

金瓶梅书录

The background of the cover features several stylized pink plum blossoms with five petals and a central star-like pattern. These are interspersed with thin, yellow, curving branches that suggest the structure of a plum tree. The overall aesthetic is traditional Chinese ink and wash, adapted for a modern book cover.

胡文彬 编著

辽宁人民出版社

胡文彬 编著

金瓶梅书录

辽宁人民出版社

一九八六年

金瓶梅书录

Jinpingmei Shulu

胡文彬 编著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 210,000 开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 9 $\frac{1}{2}$ 插页: 2
印数: 1—11,500

1986年10月第1版

1986年10月第1次印刷

责任编辑: 徐 彻

责任校对: 周 全

封面设计: 李勤学

统一书号: 10090·416

定价: 2.35元

前 言

在中国古典小说发展史上，兰陵笑笑生的《金瓶梅》具有承前启后的划时代的意义。关于这一点，前人有过不少的评论。伟大的文学家鲁迅先生早在《中国小说史略》一书里就曾经指出：“当神魔小说盛行时，记人事者亦突起，其取材犹宋市人小说之‘银字儿’大率为离合悲欢及发迹变态之事，间杂因果报应，而不甚言灵怪，又缘描摹世态，见其炎凉，故或亦谓之‘世情书’也。”在诸“世情书”中，“《金瓶梅》最有名”。鲁迅先生说，《金瓶梅》“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之。”我个人认为，鲁迅先生对《金瓶梅》一书的评价，是十分深刻而公允的。

《金瓶梅》诞生于明万历年间，它比现实主义杰作《红楼梦》的问世，要早一个半世纪之久，是现实主义古典小说的开创者。当然，《金瓶梅》在思想性和艺术性上，都还显得粗糙，存在着不成熟、不充分的缺点。尤其是《金瓶梅》书中的性行为描写，损害了原作的艺术感染力。如果以《金瓶梅》与《红楼梦》相比，二者的美学价值，其差别是显见的。但是，每一位中国小说史的研究者都知道，《红楼梦》是“深得金瓶壶奥”而创作出来的。这个历史的渊源是客观存在，不应该以

人们的好恶而割断它。因此，我们今天毋庸讳言，四百多年来，《金瓶梅》的真正价值，以及它在中国文学发展史上所应有的地位，并没有得到充分的认识和恰如其分的评价。从这个意义上说，这不能不说是中华民族学术发展史上的一个小小的遗憾。

近几十年来，随着我国文化学术事业的繁荣和发展，古典文学研究者勇敢地冲破了《金瓶梅》研究的禁区。从五十年代中期到六十年代初，研究者们相继发表了一批有相当学术水平的《金瓶梅》研究文章。此后，由于众所周知的历史原因，这一研究领域出现了停滞，并没有继续发展下去。直到近几年，古典文学研究界再次公开发表和出版有关《金瓶梅》的研究论著，才出现了一个真正发展的新气象。一九八四年在徐州发现的张竹坡家世族谱，一九八五年初人民文学出版社的删节本《金瓶梅词话》的出版，同年六月在江苏省徐州市举行的首届《金瓶梅》学术讨论会，是《金瓶梅》的研究推向了一个崭新阶段的重要标志。我们可以预料，在不久的将来，学术界的《金瓶梅》研究将出现一个黄金时代。因为我国社会主义制度和党的双百方针，给予了这种研究以前所未有的有力的保证和条件。

《金瓶梅》的研究，从成书年代、版本渊流、思想内容、艺术技巧、语言特点，到作者家世生平、历代评点、续书仿作、戏曲改编，以及轶闻记载、翻译评介，等等，其研究课题是十分丰富而广泛的。在这点上，它是可与《红楼梦》一书相媲美的。为了进一步推动《金瓶梅》研究的深入发展，我将近年来搜集积累的有关《金瓶梅》研究资料，稍加董理，编成是书。我真诚地希望，这本资料工具书能够给《金瓶梅》的研究者和爱好者们提供检索的方便。倘能如此，私愿已足。

我对《金瓶梅》研究不深，所能见到的资料又极为有限，因此本书的编著完成，没有海内外《金瓶梅》研究界的许多师友的大力支持和无私的帮助，是根本不可能的。本书编著过程中曾参考和引用了海内外已经出版的《金瓶梅》研究文献，特别是刘辉先生的《金瓶梅成书与版本研究》和日本泽田瑞穗先生主编的《增修金瓶梅研究资料要览》，本书采录尤多。不敢掠美，特志声明，并向刘辉先生、泽田瑞穗先生和其他诸位编者、作者，深致谢忱。

辽宁人民出版社文史编辑室慨然承担本书的出版，徐彻同志在百忙中对本书编著的编例、内容等方面，都提出了宝贵意见，在此一并致谢。

胡 文 彬

一九八五年仲夏于京华无涯斋

编 例

一、本书是一部资料工具书。它所著录的内容包括上自《金瓶梅》的产生，下至本书截稿之日，即1985年7月15日为止的有关《金瓶梅》研究与考证的全部书面资料。

二、本书著录体例参考了海内外诸家所编著同类资料工具书之优点，择善而从。根据本人所搜集的资料内容大略分为：版本类（内分“抄本”、“词话本”、“绣像批评本”、“第一奇书本”、“译本”），续书类（包括续书译本），评论类（内分“专著”、“汇编”、“辞书”、“文学史”、“解说”、“论文”），文献类，书目类，改编类，绘图类。

三、本书著录各项资料，均以刊载时间先后为序。如有个别资料所载报刊时间不详，列于后以备查考。

四、本书著录的外文研究资料，为准确起见，西文译为中文时，凡能查到原文者均附原文，日文资料除个别不了解其内容而又难译者外，均直接译为中文，不再附日文原文。

五、本书著录的版本部分，因难于逐一目验，故不能详列其文字差异及收藏家姓名或单位。

六、为读者检索方便，本书末附有著译者索引。

七、本书采录诸先进专著者较多，因限于篇幅和时间未能一一注明，祈请大雅君子鉴谅。

八、编者学力未逮，本书中错漏纰谬之处定当不少，敬请读者诸公不吝指正、批评。

目 录

编例

前言.....	1
---------	---

版本.....	1
---------	---

1.抄本.....	3
2.词话本.....	8
3.绣像批评本.....	30
4.第一奇书本.....	36
5.译本.....	89

续书.....	103
---------	-----

评论.....	123
---------	-----

1.专著、汇编.....	125
2.辞书.....	201
3.文学史.....	205
4.解说.....	211
5.论文.....	214

文献.....	253
---------	-----

1.序跋.....	255
2.札记.....	257
3.评点.....	260

书目	263
改编	269
1. 子弟书	271
2. 俗曲	274
3. 弹词	276
4. 戏剧	277
5. 小说	277
6. 电影	277
绘画	279
著译者索引	283

版 本

1. 抄 本

金瓶梅

抄本，王世贞藏。屠本峻著《山林经济籍跋》云：“屠本峻曰：‘不知古今名饮者，曾见石公所称逸典否？’按《金瓶梅》流传海内甚少，书帙与《水浒》相埒。相传嘉靖时，有人为陆都督炳诬奏，朝廷籍其家。其人沈冤，托之《金瓶梅》。王大司寇凤洲先生家藏全书，今已失散。”

王世贞，字元美，号凤洲，又号弇州，江苏太仓人。明嘉靖五年生，万历十八年卒，终年65岁。世贞于嘉靖二十六年中进士，任刑部主事，累官刑部尚书，才学富赡，好为诗、古文。著有《弇州山人四部稿》、续稿，又有《读书唇》、《觚不觚录》、《凤洲笔记》等。

屠本峻，字田叔，鄞县人。以荫历太常典簿，长州知府。生平喜读书，自称憨先生。著有《太常典录》、《田叔诗草》。

金瓶梅

抄本，徐文贞藏。沈德符著《万历野获编》卷二十五云：

“袁中郎觞政，以金瓶梅配水浒传为外典，予恨未得见。丙午遇中郎京邸，问曾有全帙否？曰：‘第观数卷，甚奇快，今惟麻城刘承禧家全本，盖从其妻家徐文贞录得者。’又三年，小修上公车，已携有其书，因与借抄挈归。”

徐文贞，名阶，字子升，松江华亭人。明嘉靖进士，历礼部尚书，东阁大学士，后为高拱所扼，致仕归，卒谥文贞。著有《世经堂集》、《少湖文集》。

金瓶梅

抄本，二帙，王肯堂藏。屠本峻著《山林经济籍》云：

“相传嘉靖时，有人为陆都督炳诬奏，朝廷籍其家。其人沈冤，托之《金瓶梅》。……往予过金坛，王太史字泰出此，云以重貲购抄本二帙。予读之，语句宛似罗贯中笔。”

王肯堂，字字泰，号念西居士，金坛人。肯堂生于1549年，卒于1613年，十八岁中举，明万历十七年己丑科进士，选翰林院庶吉士第一人。精于岐黄之学，博学多识，善收藏。著有《证治准绳》、《论语义府》、《尚书要旨》、《念西笔麈》。

金瓶梅

抄本，二帙，王稚登藏。屠本峻著《山林经济籍》云：“按《金瓶梅》流传海内甚少，……往予过金坛，王太史字泰出此，云以重貲购抄本二帙。……复从王徵君百谷家，又见抄本二帙，恨不得睹其全。”

王稚登，字百谷，祖籍山西太原，生于武进，后移居吴门（今苏州）。生于明嘉靖十四年（1535），卒于明万历四十年（1612），终年七十八岁。一生好交游，善结纳，与王世贞同郡相友善，有诗名。著有《吴社编》、《奕史》、《吴郡丹青志》、《王百谷全集》、《吴骚集》。

金瓶梅

抄本，刘承禧藏。沈德符著《万历野获编》卷二十五云：

“袁中郎觴政，以金瓶梅配水浒传为外典，予恨未得见。丙午遇中郎京邸，问曾有全帙否？曰：‘第观数卷，甚奇快，今惟

麻城刘承禧家全本，盖从其妻家徐文贞录得者。……’然原本实少五十三回至五十七回，遍觅不得，……”

刘承禧，号延伯，湖北麻城人。约生于1560年，卒于1621年。明万历庚辰（1580）武进士，袭父职锦衣卫千户。生性好古玩、书画。

金瓶梅

抄本，谢肇淛藏。谢肇淛著《小草斋文集》卷24《金瓶梅跋》云：“《金瓶梅》一书，不著作者名代。相传永陵中有金吾戚里，凭怙奢汰，淫纵无度，而其门客病之，采摭日逐行事，汇以成编，而托之西门庆也。书凡数百万言，为卷二十，始末不过数年事耳。其中朝野之政务，官私之晋接，闺闼之嫖语，市里之猥谈，与夫势交利合之态，心输背笑之局，桑中濮上之期，尊壘枕席之语，狙猿之机械意智，粉黛之自媚争妍，狎客之从史逢迎，奴僮之稽唇淬语，穷极境象，臆意快心。譬之范工抁泥，妍媸老少，人鬼万殊，不徒肖其貌，且并其神传之。信稗官之上乘，炉锤之妙手也。其不及《水浒传》者，以其猥琐淫嫖，无关名理。而或以为过之者，彼犹机轴相放，而此之面目各别，聚有自来，散有自去，读者意想不到，唯恐易尽。此岂可与褒儒俗士见哉。此书向无镂版，钞写流传，参差散失。唯弇州家藏者最为完好。余于袁中郎得其十三，于丘诸城得其十五，稍为厘正，而阙所未备，以俟他日。有嗤余海淫者，余不敢知。然溱洧之音，圣人不删，则亦中郎帐中必不可无之物也。仿此者有《玉娇丽》，然而乖舛败度，君子无取焉。”

谢肇淛，字在杭，福建长乐人。生于1567年，卒于1624年，万历壬辰（1592）年进士，除湖州推官，移东昌，迁南京刑兵部，转工部郎中，官至右布政。著有《五杂俎》，《小草斋文集》、《诗集》、《续集》，《长溪琐谈》、《文海披沙》

等。

金瓶梅

抄本，董其昌藏。袁中道著《游居柿录》989则云：“往晤董太史思白，共说小说之佳者。思白曰：‘近有一小说，名金瓶梅，极佳！’予私识之。后从中郎真州，见此书之半，大约描写女儿情态具备，乃从水浒传潘金莲演出一支。”又，袁宏道给董思白信云：“一月前石簪见过，剧谈五日，已乃放舟五湖，观七十二峰绝胜处，游竟后返衙斋，摩香及第，无所不谈，病魔为之少却，独恨不见李伯时耳。金瓶梅从何得来？伏枕略观，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣。后段在何处？抄竟当于何处倒换？幸一的示！”

董其昌，字元宰，号思白，松江华亭人。生于1555年，卒于1636年，明万历进士，改庶吉士，授编修，官至南京礼部尚书。其昌天才俊逸，少负盛名，擅书法。著有《画禅室随笔》，《容台文集》、《诗集》、《别集》等。

金瓶梅

抄本，袁宏道藏。袁宏道给董其昌信云：“金瓶梅从何得来？伏枕略观，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣。后段在何处？抄竟当于何处倒换？幸一的示！”又，给谢肇淛信云：

“仁兄近况何似？金瓶梅料已成诵，何久不见还也。”谢肇淛《金瓶梅跋》中云：“余于中郎得其十三。”

袁宏道，字中郎。生于1568年，卒于1610年，年十六岁为诸生，万历举进士，知吴县，官终稽勋郎中，为诗文主妙悟。著有《觴政》，《瓶花斋杂录》、《袁中郎集》、《潇碧堂》、《破研斋》等。

金瓶梅

抄本，沈德符藏。沈德符著《万历野获编》卷二十五云：

“袁中郎觴政，以金瓶梅配水浒传为外典，予恨未得见。丙午遇中郎京邸，问曾有全帙否？曰：第观数卷，甚奇快，今惟麻城刘承禧家有全本，盖从其妻家徐文贞录得者。又三年，小修上公车，已携有其书，因与借抄挈归。”又，李日华著《味水轩日记》卷七云：“万历四十三年乙卯，（正月）五日，伯远携其伯景倩所藏《金瓶梅》小说来，大抵市浑之极秽者，而锋焰远逊水浒传，袁中郎极口赞之，亦好奇之过。”

沈德符，字景倩，一字景伯，又字虎臣，秀水人。明万历六年（1578）生，崇祯十五年（1642）卒。著有《万历野获编》、《飞凫语略》、《敝帚轩剩语》、《顾曲杂言》等。

金瓶梅

抄本，袁中道藏。袁中道著《游居柿录》云：“往晤董太史思白，共说小说之佳者。思白曰：‘近有一小说，名金瓶梅，极佳！’予私识之。后从中郎真州，见此书之半，……”又，沈德符著《万历野获编》卷二十五云：“又三年，小修上公车，已携有其书，因与借抄挈归。……然原本实少五十三回至五十七回，遍觅不得……”

袁中道，字小修。十岁作黄山雪二赋，文字豪迈。万历举进士，授徽州府教授，历国子博士，卒于南礼部郎中任。著有《珂雪斋集》。《游居柿录》。

金瓶梅

抄本，丘志充藏。谢肇淛《小草斋文集》卷二十四《金瓶梅跋》云：“金瓶梅一书，不著作者名代。……此书向无镂版，钞写流传，参差散失，惟弇州家藏者，最为完好。余于袁中郎得其十三，于丘诸城得其十五，稍为釐正，而阙所未备，以俟他日。”

丘志充，字左臣，又字六渠，山东诸城人。明万历三十一

年（1603）中举，三十八年（1610）贡士，未殿试，四十一年（1613）进士。曾任河南汝宁府知府，官至山西布政使司右布政使。崇祯五年（1632）被罪处死。家藏抄本《玉娇丽》。

金瓶梅

抄本，文在兹藏。薛冈著《天爵堂》卷二云：“往在都门，友人关西文吉士以抄本不全《金瓶梅》见示，余略览数回，谓吉士曰：此虽有为之作，天地间岂容有此一种秘书！当急投秦火。后二十年，友人包岩叟以刻本全书寄敝斋，予得尽览。初颇鄙嫉，及见荒淫之人皆不得其死，而独吴月娘以善终，颇得劝惩之法。但西门庆当受显戮，不应使之病死。简端序语有云：读《金瓶梅》而生怜悯心者菩萨也。序隐姓名，不知何人所作，盖确论也。”

文在兹，字少元，明万历辛丑（1601）进士，初授翰林院庶吉士，善八分楷书。约于万历二十五前后拥有一部不全抄本《金瓶梅》。

薛冈，字千仞，浙江鄞县人。生于明嘉靖四十年（1561），少以事避地客于长安，负盛名，年八十归故里，旋卒。著有《天爵堂集》，台北藏《天爵堂文集》十九卷，附《笔余》三卷。

2. 词 话 本

新刻金瓶梅词话

全100回，10卷20册，明万历刻本，纵21.5公分，横13.8公分。正文每半叶11行，行24字。无图，无评，正文有涂改。原第52回缺7、8两页。卷首欣欣子序（万历45年丁巳，1617）、东吴弄珠客序、甘公跋；次为“词”及《四贪词》；