

梅

〔宋〕史達祖撰
雷履平校注
羅煥章

溪

詞

上海古籍出版社

宋詞別集叢刊

梅

〔宋〕史達祖撰

溪

雷履平 羅煥章 校注

詞

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



21143838



1143838

責任編輯 曹光甫
封面題簽 朱德生

宋詞別集叢刊

梅 溪 詞

(宋)史達祖撰

雷履平 校注
羅煥章

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經華書店上海發行所發行 江蘇句容印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 6.375 插頁 5 字數 125,000

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印數 00,001—5,000

ISBN 7-5325-0448-4

I·255 定價: 1.50 元

前言

史達祖，字邦卿，號梅溪，汴（今河南開封市）人。南宋寧宗時，韓侂胄平章軍國事，銳意北伐。他是韓最親信的堂吏，實際上掌握左、右丞相的權力。韓侂胄遇害，他被株連，受黥刑。他的生平，略見葉紹翁四朝聞見錄及周密浩然齋雅談。他的詞集梅溪詞，當時名詞人張鑑、姜夔曾爲它寫序。

宋金之際的戰爭，雙方都希望統一中國，只能看作是一場南北封建統治集團間的兼并戰爭。金國在遭到西夏、蒙古入侵，節節敗退，國力削弱之際，給韓侂胄北伐以有利之機。北伐的本身是無可非議的。由于用人不當，郭倪等的兵敗和吳曦的叛變，更由于主和派史彌遠利用寧宗楊皇后的弄權，陰謀殺害韓侂胄於玉津園。這場伐金戰爭，便以函韓侂胄、蘇師旦首級至金，增歲幣，割兩淮而可恥地結束了。

韓侂胄在當時一部分愛國文人的心目中，是抗戰派的領袖，得到陸游、辛棄疾的崇敬〔一〕。史達祖對韓侂胄的依附，原因當亦在此。鄧廷楨在雙硯齋詞話裏說：「史邦卿爲中書省堂吏，事侂胄久。嘉泰間，侂胄持恢復之議，邦卿習聞其說，往往託之於詞。」又說梅溪詞，「大

抵寫怨銅駝，寄懷羈幕，非止流連光景，浪作豔歌也。」

梅溪詞裏有一部分詠懷詞對了解史達祖的身世和思想有幫助。滿江紅書懷云：「好領青衫，全不向、詩書中得。」又云：「思往事，嗟兒劇。憐牛後，懷雞肋。奈稜稜虎豹，九重關隔。三徑就荒秋自好，一錢不值貧相逼。」湘江靜云：「酒易醒，愁正苦，想空山、桂香懸樹。三年夢冷，孤吟意短，屢煙鐘津鼓。展齒厭登臨，移橙後、幾番涼雨。潘郎漸老，風流頓減，閒居未賦。」齊天樂白髮更云：「人間公道惟此，嘆朱顏也恁，容易墮去。湮了重緇，搔來更短，方悔風流相誤。郎潛幾縷，漸疏了、銅駝俊遊儔侶。」從這些詞句裏，不難看出，詞人是懷才不遇的，有官職卑微的不平，有仕途坎坷的辛酸，有歸隱不得的悲哀，至使天涯倦客，奔波於旅途，時光易逝，事業無成，像潘岳那樣的拙宦，像顏驕那樣的與當時好尚相違。對那令人窒息的時代，詞人提出了抗議。估計這些詞作，當寫於受知韓侂胄之前。

在受知韓侂胄之後，史達祖曾隨李壁等出使金國。據金史交聘表，金章宗泰和五年，即宋寧宗開禧元年閏八月二十七日，宋試吏部尚書李壁，廣州觀察使林仲虎入金賀天壽節。詞人在北行中，寫詞寄情。龍吟曲陪節欲行留別社友云：「楚江南每爲，神州未復，闌干靜，慵登眺。」又云：「今日征夫在道，敢辭勞、風沙短帽。休吟稊穗，休尋喬木，獨憐遺老。」秋霽云：「故園信息，愛渠入眼南山碧。念上國，誰是、鱸鱸江漢未歸客。」見稊穗悲舊京，見喬木思故國，只是一般的

興亡之感，曰休吟，曰休尋，意義就完全不同了。在詞人看來，只要人心不死，世臣還在，神州
的統一，還是大有希望的。詞人到了金國，具體感受到南宋的積貧積弱。齊天樂中秋宿真定驛
云：「殊方路永，更分破秋光，盡成悲境。有客躊躇，古庭空自弔孤影。」中秋的夜月是圓圓的，祖
國的山河却是破碎的，面對團圓夜月，怎能不引起分破秋光的悲哀呢？回程中過北宋舊京汴梁
寫的滿江紅九月二十一日出京懷古，更抒寫了在秋風中緩轡而行，不忍倉卒離去的複雜感情：
「緩轡西風，歎三宿、遲遲行客。桑梓外、鋤耰漸入，柳坊花陌。雙闕遠騰龍鳳影，九門空鎖
鴛鴦翼。更無人、擷笛傍宮牆，苔花碧。」如果說元稹連昌宮詞用李賀的故事抒寫的是盛衰之
感，詞人在「擷笛」之上着以「更無人」，句下更以「苔花碧」的淒涼景色鋪墊，抒發的則完全是半
壁河山淪喪之痛。前面提到，金國當時國勢已弱。所以詞人寫道：「天相漢，民懷國。天厭虜，
臣離德。趁建瓴一舉，并收繁極。」看見金國現狀，燃起了收復故土的希望。比之韓元吉記的那
些南宋使金的人，「率畏風埃，避嫌疑，緊閉車內，一語不敢發」^(二)，精神境界自有霄壤之
別。詞人很好地完成了「覘國」的任務。他的摯友高觀國八歸重陽前二日懷梅溪云：「關河迴
隔新愁外，遙憐倦客音塵，未見征鴻。雨帽風沙歸夢杳，想吟思、吹入飛蓬。料恨滿、幽苑離
宮，正愁黯文通。」這些話，有助於了解史達祖北行詞的思想。北行詞是他詠懷詞裏一個重要組
成部分^(三)。我們談南宋的愛國詞人，也應該給史達祖以一席之地。

梅溪詞藝術成就之高，向來爲人稱道。張鑑說是：「可以分鏹清真，平睨方回，而紛紛三變行輩，幾不足比數。」姜夔也說他的詞：「奇秀清逸，有李長吉之韻。」蓋能融情景於一家，會句意於兩得。」張炎詞源盛稱他的詠物詞和節序詞。詠物詞如綺羅香、詠春雨、雙雙燕、詠燕、東風第一枝、春雪，都是刻畫物態，窮形盡相，借物寓情，神與境合的力作。張炎說：「詩難於詠物，詞爲尤難。體認稍真，則拘而不暢；模寫差遠，則晦而不明。」這是深得詠物詞神髓的甘苦之談。所謂「體認稍真」，即一味追求外貌的形似，捕捉到的只是外在的形象。即使維妙維肖，如宋人之刻楮葉，雖莖柯豪芒，可以亂真，但缺乏生香活色，不能感人，所以說「拘而不暢」。所謂「模寫差遠」，即不對物象作精雕細刻的模寫，而去追求所詠之物的神韻和氣質，在牝牡驪黃之外花工夫。這樣做的結果，作家的創作意圖雖然表達出來，但讀者却不能把作家抽象的概念變成可感的形象，所以說「晦而不明」。被張炎譽爲「全章精粹」的梅溪詠物詞，却没有這兩方面的偏失，達到神似形似渾然一體的藝術境界。

張炎稱贊史達祖東風第一枝的賦立春，喜遷鶯的賦元夕等節序詞，「不獨措辭精粹，又且見時序風物之盛，人家宴樂之同。」（張炎詞源）前首詞不僅把臨安立春日土牛鞭春、黏鷄貼燕的風俗藝術地再現出來，而且借賀春的五辛春盤，從無情處生情，惹起一掬相思。後一首用臨安元宵夜色下的繁華景象，與自己詩酒消瘦的索寞心情相照應，結構的巧妙，可與詠京洛風光的周

邦彥解語花元夕媲美。

煉意是抒情詩詞剪裁浮想、剔除浪感的一種手段，是思想感情的淨化。煉句、煉字是正確反映客觀事物的手段，是語言的淨化。梅溪詞無論是煉意還是煉句、煉字，藝術概括力都很高。陸輔之詞旨在「屬對」、「警句」、「詞眼」裏多引梅溪詞句，李調元雨村詞話有史梅溪摘句圖，可以窺見史達祖在煉句、煉字上的成就。

梅溪詞一卷，除毛晉汲古閣宋六十名家詞叢刻本外，沒有單行本〔四〕。明初吳訥編集唐宋名賢百家詞，因為沒有見到史集，只能用黃昇花庵詞選所選史詞，仍舊標明梅溪詞來備百家之數。汲古閣以前傳本，現在已無法見到。黃虞稷千頃堂書目裏著錄的二卷本梅溪詞，疑即朱彝尊纂詞綜所見本，但亦未見流傳。汲古閣本行世後，清康熙十三年，陸貽典曾據二鈔本互校，其一卽毛刻底本。光緒十五年，王鵬運四印齋所刻詞裏的梅溪詞，根據選本，校正譌誤，是一個比較好的本子。我們用它作底本，王鵬運原本校語稱王校，另校以汲古閣刻本（簡稱閣本）和陸貽典校本（簡稱陸校）。由於梅溪詞沒有宋元舊刻，只能用宋代選本，如陽春白雪（簡稱白雪）、花庵詞選（簡稱花庵）、絕妙好詞、草堂詩餘等善本對校。明清等重要選本如百家詞、花草粹編（簡稱粹編）、詞統、詞綜、詞選、心日齋十六家詞錄（簡稱心日齋）、宋七家詞選（簡稱戈選）等也用來參校〔五〕。考慮到清代官修的歷代詩餘與詞譜，根據的是內府善本〔六〕，也盡量采錄，悉心勘

正。凡改動底本文字的地方，都十分審慎，并在校記裏說明理由和依據。

注釋部分由羅煥章同志執筆，我只在個別地方作了增刪。

上海古籍出版社編輯同志，在審稿過程中，提出了不少寶貴意見，對此，深致謝意！

雷履平

一九八四年四月

注

〔一〕陸游在韓太傅生日詩裏，一則說：「天爲明時生帝傅。」再則說：「問今何人致太平？綿地萬里皆春耕。身際風雲手扶日，異姓真王功第一。」韓遇害後，陸游在書文稿後詩裏寫道：「上蔡牽黃犬，丹徒作布衣。苦言誰解聽？臨禍始知非。」以李斯相秦的功勳和劉毅剪除桓玄的業績結果却不免於誅戮來悼念韓侂胄。辛棄疾在六州歌頭裏說：「君不見，韓獻子，晉將軍，趙孤存。千載傳忠獻，兩定策，紀元勳。孫又子，方談笑，整乾坤。」從韓厥保存趙氏孤兒到韓琦定策立宋英宗和神宗，談到韓琦會孫韓侂胄爲了一洗靖康之恥，重整乾坤的北伐，對之作了一連串的歌頌。

〔二〕南澗甲乙集卷十六書朔行日記後。

〔三〕北行詞的寫作時間，據樓鑰北行日錄、范成大攬轡錄及石湖詩集卷十二渡淮至會同館使金絕句組詩等推斷，南宋使臣由臨安（今浙江杭州市）至金中都（今北京市）一個單程，包括習儀和金人途中接待，大

約需要兩個多月。龍吟曲陪節欲行留別社友、秋霽，當寫於宋寧宗開禧元年（一一〇五）七月初；齊天樂中秋宿真定驛，寫於閏八月中秋；鷓鴣天衛縣道中有懷其人，惜黃花九月七日定興道中及滿江紅九月二十一日出京懷古，則寫於九月歸途中。梅溪詞除東風第一枝王戎閨牒望雨中立癸亥春及北行各詞可以確知寫作時間外，其他詞作，如蘭陵王南湖以碧蓮見寄及醉公子詠梅寄南湖先生，可以斷定寫於嘉泰元年（一一〇一）五月八日張鑑爲梅溪詞作序以後，此外很難確定寫作時間，所以無法編年。

〔四〕王鵬運四印齋所刻詞梅溪詞跋稱：「其集毛氏業刻外，絕少單行。」沉周顧憲成風詞話續篇載王鵬運寄馮恩江手札也說史集「絕無善本單行」。

〔五〕宋趙聞禮陽春白雪，用宛委別藏做爲鈔本。黃昇花庵詞選，用涉園影宋本，並用涵芬樓明翻宋本，汲古閣詞苑英華本參校。何士信草堂詩餘用雙照樓影明洪武蓮正草堂本，並用涵芬樓影明本、四印齋校明嘉靖本、汲古閣詞苑英華分調本參校。周密絕妙好詞用式訓堂查爲仁、鳳鸞箋本，並用朱祖謀汲古閣鈔本校參校。明吳昞唐宋名賢百家詞，用林之堅校本。陳耀文花草粹編，用陶風樓影萬曆刊本。卓人月古今詞統，用崇禎刊本。清朱彝尊詞綜，用裘杼樓刻本。張惠言詞選，用會稽章氏刻本。周之琦心日齋十六家詞錄，用道光刻本。戈載宋七家詞選，用光緒刻本。

〔六〕詞譜凡例說：「引用之詞，皆宋元選本及各家本集。」

梅溪詞目錄

前言	一
綺羅香詠春雨(做冷欺花)	一
雙雙燕詠燕(過春社了)	三
陽春曲(杏花煙)	七
海棠春令(似紅如白含芳意)	八
夜行船正月十八日聞賣杏花有感(不翫春衫愁 意態)	九
東風第一枝詠春雪(巧沁蘭心)	一一
東風第一枝壬戌閏臘望雨中立癸亥春與高 賓王各賦(韋脚愁蘇)	一四
東風第一枝元夕(酒館歌雲)	一六
玉樓春社前一日(游人等得春晴也)	一八

玉樓春賦梨花(玉容寂寞誰爲主)	一九
喜遷鶯(月波疑滴)	二〇
萬年歡春思(兩袖梅風)	二三
阮郎歸(龍香吹袖白藤鞭)	二四
阮郎歸月下感事(舊時明月舊時身)	二五
眼兒媚寄贈(潘郎心老不成春)	二六
眼兒媚代答(見家七十二鸳鸯)	二七
憶瑤姬騎省之悼也(嬌月籠煙)	二八
南歌子(采綠隨雙槳)	三〇
風流子(紅樓橫落日)	三一
風流子(飛瓊神仙客)	三三
金盞子(樊絲催紅)	三四

杏花天 清明(軟波拖碧蒲芽短)	三六
杏花天 (古城官道花如霰)	三七
杏花天 (細風微月垂楊院)	三八
杏花天 (麝香曾靠頭邊粉)	三九
三姝媚 (煙光搖綠瓦)	四〇
壽樓春 尋春服感念(裁春衫尋芳)	四一
于飛樂 鶯鶯怨曲(綺翼翻翻)	四三
南浦 (玉樹曉飛香)	四五
探芳信 (謝池曉)	四六
祝英臺近 (柳枝愁)	四八
祝英臺近 薔薇(綰流蘇)	四九
祝英臺近 (落花深)	五一
釵頭鳳 寒食飲綠亭(春愁遠)	五二
西江月 閨思(西月淡窺樓角)	五三
西江月 賦木犀香數珠(三十六宮月冷)	五四

西江月 (一片秋香世界)	五五
西江月 舟中趙子楚有詞見調，卽意和之。(裙摺綠羅芳草)	五五
慶清朝 (鑿紫萼華)	五七
桃源憶故人 (雙鸞盛月天津近)	五九
桃源憶故人 賦桃花(明霞供透春機杼)	六〇
花心動 (風約簾波)	六一
解佩令 (人行花塢)	六三
菩薩蠻 夜景(梨花不礙東城月)	六四
菩薩蠻 賦玉蕊花(唐昌觀裏東風軟)	六五
菩薩蠻 賦軟香(廣寒夜掃玄霜細)	六六
賀新郎 (花落臺池靜)	六八
賀新郎 (綠隴南城樹)	六九
賀新郎 (鵲遡西風漫)	七一
賀新郎 六月十五日夜西湖月下(同住西山下)	七三

賀新郎	湖上高賓王、趙子野同賦。(西子相思切).....	七五
夜合花	賦笛(冷截龍腰).....	七六
夜合花	(柳鎖鸞魂).....	七八
留春令	金林檎詠(秀肌豐臉).....	八〇
留春令	詠梅花(故人溪上).....	八一
瑞鶴仙	(杏煙嬌濕鬢).....	八二
瑞鶴仙	賦紅梅(館娃春睡起).....	八三
點絳脣	(花落苔香).....	八五
點絳脣	六月十四夜，與社友泛湖過西陵橋，已子夜矣。(山月隨人).....	八六
青玉案	(蕙花老盡難尋句).....	八七
浣溪沙	(不見東山月露香).....	八八
蝶戀花	(二月東風吹客袂).....	八九
臨江仙	(章脚青回細膩).....	九一
臨江仙	(倦客如今老矣).....	九三

臨江仙	蘭思(愁與西風應有約).....	九三
漢宮春	友人與星娘雅有舊分，別去則黃冠矣，託予寄情。(花隔東垣).....	九四
蘭陵王	南湖以碧蓮見寄，走筆次韻。(漢江側).....	九六
風入松	茉莉花(素馨耐暑太寒生).....	九八
隔浦蓮	(紅塵飛不到處).....	九九
隔浦蓮	荷花(洛神一醉未醒).....	一〇〇
鳳來朝	五日感事(疊粉就粧鏡).....	一〇一
玉簫涼	(秋是愁鄉).....	一〇三
鵲橋仙	七夕舟中(河深鵲冷).....	一〇四
湘江靜	(暮草堆青雲渡浦).....	一〇五
玲瓏四犯	(雨入愁邊).....	一〇七
玲瓏四犯	京口寄所思(聞甚吳天).....	一〇九
八歸	(秋江帶雨).....	一一〇
過龍門	(一帶古苔牆).....	一一三

過龍門春愁(醉月小紅樓).....	二三
玉胡蝶(晚雨未摧宮樹).....	二四
齊天樂白髮(秋風早入潘郎鬢).....	二五
齊天樂秋興(蘭干只在鷗飛處).....	二六
齊天樂賦燈(犀紋隱隱驚黃嫩).....	二九
齊天樂湖上即席分韻得羽字(鶯鶯拂破蘋花影).....	三三
齊天樂中秋宿真定驛(西風來勸涼雲去).....	三三
燕歸梁(楚夢吹成樹外雲).....	三四
燕歸梁(獨臥秋窗桂未香).....	三五
月當廳(白雲帶帶秦樓夢).....	三六
秋霽(江水蒼蒼).....	三六
滿江紅中秋夜潮(萬水歸陰).....	三六
滿江紅書懷(好領青衫).....	三三
滿江紅九月二十一日出京懷古(緩轡西風).....	三四
戀繡衾(吳梅初試澗谷春).....	三五

戀繡衾(黃花驚破九日愁).....	三六
戀繡衾席上夢錫(漢章同賦)(天風入扇吹學衣).....	三七
換巢鸞鳳(梅意)(人若梅嬌).....	三八
惜奴嬌(香剝酥痕).....	四〇
龍吟曲問梅劉寺(夜來幽夢飛來).....	四一
龍吟曲雪(夢回虛白初生).....	四三
龍吟曲陪節欲行(留別社友)(道人越布單衣).....	四四
鷓鴣天(睡袖無端幾摺香).....	四六
鷓鴣天燈市書事(御路東風拂醉衣).....	四七
鷓鴣天(搭柳闌干倚竹頻).....	四八
鷓鴣天(衛縣道中有懷其人)(雁足無書古塞幽).....	四九
惜黃花九月七日定興道中(兩秋寒清).....	五〇
玉燭新(疏雲繁碧岫).....	五一
一翦梅(誰寫梅鉛字字香).....	五三
一翦梅追感(秦客當樓泣鳳簫).....	五四

醉落魄(鷓鴣意倦)	一五
醉落魄(浙江送人，時子振之官越幕。江狼安帖)	一五
醉公子(詠梅寄南湖先生(神仙無膏澤))	一五
步月(翦柳章臺)	一五

【附錄一】生平資料及評論	一六
【附錄二】序跋題錄	一七
【附錄三】總評	一五

綺羅香 詠春雨〔一〕

做冷欺花〔三〕，將煙困柳，千里偷催春暮〔三〕。盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園〔四〕，喜泥潤、燕歸南浦〔五〕。最妨它、佳約風流，鈿車不到杜陵路〔六〕。沈沈江上望極，還被春潮晚急〔七〕，難尋官渡。隱約遙峯，和淚謝娘眉嫵〔八〕。臨斷岸、新綠生時〔九〕，是落紅、帶愁流處。記當日、門掩梨花〔二〕，翦燈深夜語〔二〕。

【校】

〔題〕白雪一、花庵七、絕妙好詞二、粹編十一、詞統十四無「詠」字。〔將題〕蕖芬樓影明刊本草堂詩餘作「薄煙」。

【箋注】

〔一〕此史梅溪自度曲。

〔三〕做冷欺花 做，制造，醞釀。陸龜蒙早春雪中作吳體寄襲美詩：「迎春避臘不肯下，欺花凍草還飄然。」

〔三〕千里句 孟郊喜雨詩：「朝見一片雲，暮成千里雨。」

〔四〕蝶宿西陵 李白長干行：「八月蝴蝶黃，雙飛西園草。」張泌春夕言懷詩：「欲化西園蝶未成。」
 〔五〕喜泥潤 秦觀沁園春詞：「正蘭皋泥潤，誰家燕喜。」李商隱細雨成歌詩：「尚書河東公詩：『稍稍落蝶粉，斑斑融燕泥。』」

〔六〕杜陵 古地名，在今陝西西安市東南。漢書地理志：「杜陵」注：「古杜伯國。漢宣帝葬此，因曰杜陵。在長安南五十里。」亦稱樂遊原。

〔七〕春潮晚急 韋應物滁州西澗詩：「春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。」

〔八〕和淚句 謝娘，唐李德裕歌妓謝秋娘，後泛指美女。顧夔酒泉子詞：「謝娘歛翠恨無涯。」眉嫵，同眉嫵。漢書張敞傳：「又爲婦畫眉，長安中傳張京兆眉嫵。」

〔九〕新綠 指春水。韋莊調金門詞：「春雨足，染就一溪新綠。」

〔十〕門掩梨花 劉方平春怨詩：「寂寞空庭春欲晚，梨花滿院不開門。」秦觀鵲鵲天詞：「甫能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門。」

〔十一〕剪燈句 李商隱夜雨寄北詩：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，却話巴山夜雨時。」

【彙評】

黃昇花庵詞選：「臨斷岸」以下數語，最爲姜堯章所賞。

黃蓼園夢窗詞選：愁雨耶？怨雨耶？多少淚偶住期，盡爲所誤，而伊仍浸淫漸漬，聯綿不已。小人情態