

抚琴诗社 著

抚琴晚唱

四川人民出版社



抚琴晚唱

抚琴诗社 著



首都师范大学图书馆



21200261

四川人民出版社

1989年·成都



1200261

责任编辑：喻光韶

封面设计：魏诗国

技术设计：何 华

抚琴晚唱

张大成 选编

四川人民出版社出版发行

(成都盐道街3号)

成都华美印刷厂印刷

开本787×960mm1/32 印张 5.875 插页 1 字数60千

1989年12月第 1 版 1989年12月第 1 次印刷

ISBN7-220-00552-x/1·103 印数：1—2500

定价：2.00 元

自序

这是我们蘸着晚霞写的诗。

我们成都军区三洞桥干休所的住地，名叫抚琴台。传说，西汉辞赋家司马相如曾在这里抚琴吟诗，因此，我们的诗社取名抚琴诗社。我们的诗友大多是离休干部，因此，我们的诗集取名《抚琴晚唱》。

诗中，有我们的豪情，我们的欢乐，我们的理想。诗中，有我们忧国忧民之心，强国富民之愿；也有我们对人生和诗歌艺术的追求和探索。

我们的缪斯女神是红色的。在她的旗帜上，大写着热爱新中国，热爱社会主义，热爱共产党，热爱人民和人民解放军。我们执著的艺术追求是中华

民族特色和革命军人气质，力求贴近时代、贴近生活、贴近人民，诗意浓郁，新鲜精美。我们喜欢并努力争取写出思想性和艺术性完美结合的诗歌，尽管我们现在还差得很远，很远。

我们写诗是为了给社会主义精神文明增一份热，添一缕光；也为了让自己生活得更充实更有意义。

我们怀着炽烈的感情，把诗歌和忠诚，献给人民，献给祖国母亲！

愿诗歌和社会主义现代化祖国同步前进！

成都军区三洞桥干休所抚琴诗社

1989年9月15日

编者的话

金戈铁马，枪林弹雨，铸就了一群白发红心、乐观向上的军队离休干部。他们居住在美丽的成都三洞桥边、抚琴台上，本可以舒舒服服地安度晚年。可战士自有战士的情怀，他们在三年前成立了抚琴诗社，蘸着火红的晚霞写下了一首首热情炽烈、优美动人的诗篇，今天结集为献给祖国和人民的诗集《抚琴晚唱》。这部集子，选收了10名作者的100首诗。这是他们的经历、毅力、勤奋和才华结晶的成果。他们中，除少数同志经常发表诗作外，过半数的作者很少甚至从未发表过诗作。无论在戎马倥偬的战争年代，抑或在和平建设的繁忙中，他们都从未做过当诗人的梦，可他们是真正的诗人。他们

的青春融入了“八一”红星的光辉，跟着党参加了创建新中国的殊死战斗，这本身就是一首威武雄壮的诗篇！而今，他们继续奉献着余热，又把战士的忠诚凝结于诗，这本身又是一首生动感人的诗篇！

诗集的绝大多数作者，都是入党数十年的老战士。是时代熔炉锻造了他们，是他们对党和人民的忠诚和热爱使他们走上了诗歌创作之路。

杨星火，这位部队女诗人，曾在西藏生活、战斗了20年。50年代，她以其歌词《叫我们怎么不歌唱》而开始了文学生涯，现已出版诗集《雪松》、《拉萨的山峰》、长诗《波梦达娃》等。

任耀庭，是1939年参军的老战士，至今身上还有敌人留下的枪伤。1941年在医院养伤时，激于对“皖南事变”的义愤，写了第一首诗《皖南恨》。

从此，在漫长的战斗岁月里，尤其在西藏战斗的10余年中，他业余写诗更勤更丰，现已出版《歌从雪山来》、《梁山奔来的骏马》和《三代剑》三部诗集。

白峡早在40年代就开始发表诗作，50年代担任《星星》诗刊编辑，因受到不公正的待遇，被迫辍笔多年。粉碎四人帮后，又重新放声歌唱。

郎镇岳已是古稀老人，在长期的军旅生涯中，一直从事政法工作，离休前任成都军区法院副院长，极少接触文艺。直到60岁离休始学诗，夜晚还到夜大攻读现代汉语，成为班上最老的学员。现在，他常为琢磨一首诗、用好一个词而绞尽脑汁，自得其乐。诗友们夸他进步大，他说：“我是个老兵、共产党员，活着一天总要为人民做点事。我慎

重地选择了诗，就要坚持不懈地走下去……”

像郎镇岳这样刻苦学诗的老同志，还有李蔚、阎启宇、王玉良……这10位作者的经历和环境尽管不同，但他们殊途同归，先后都拿起了诗笔，用笔继续参加战斗。他们的诗，始终突出了歌颂党、歌颂社会主义祖国和歌颂人民军队的主题，唱出了我们时代的最强音。

集中的部分诗作，曾在地方、部队、老山前线、电视台等处朗诵，听众包括许多年轻人，其受到热烈欢迎的程度是出人意料的，不少将军、战士和群众，都被感动得热泪盈眶。这说明，老战士们的诗是有生命力的、有读者的，因为他们的诗，代表着成千上万老战士的赤诚心意和不老的革命青春，有助于青年朋友们更好地感受火热的时代脉搏

和老战士的情怀。

现在有一种十分反常的现象，诗歌贴近时代、贴近人民、贴近生活，就会被讥之为“革命”“歌德派”，仿佛革命和歌颂已经成了“保守”、“老一套”的同义词。前段时期，有人甚至公开鼓吹诗歌离革命、离生活愈远愈好，仿佛那些只关心和表现个人、让群众读不懂的诗才是佳作。这正如邓小平同志所批评的，某些人“对党和人民的革命历史和他们为社会主义现代化而奋斗的英雄业绩，缺少加以表现和歌颂的热忱。”老战士们长期坚持革命化、民族化、大众化的正确方向，以炽烈的革命激情迅速地反映时代和生活，旗帜鲜明地宣称：“我们的缪斯女神是红色的！”在当前诗歌社团蜂起，流派众多，五花八门的诗歌理论泛滥成灾之际，这

真使人有耳目一新之感。

当然，革命化并不就是标语口号，民族化并不就是因循守旧，大众化也并不等于简单粗浅。我以为，内涵深远而以明白晓畅的口语出之，乃为诗之上乘；缺乏内涵而又故弄玄虚、佶屈聱牙的诗作，不只浅薄甚至可怜。老战士们的诗作，不但发挥了紧贴时代、思想深刻的长处，在艺术上亦注意构思、音乐美、排列美、精炼美等，在继承和发扬民族诗歌优秀传统的基础上，还借鉴了一些现代派诗歌的表现手法，形成自己清新、朴素、简炼、豪壮的风格。例如杨星火的《一个妈妈的女儿》，民歌味儿很浓，既运用了我国诗歌传统的比兴手法，又吸收了苏联伊萨科夫斯基诗歌的营养，构思精巧，朴素清新，由作曲家谱曲参加中国艺术节演唱，获

奖。《诗魂·花魂》一诗概括力很强，于婉约中透出老战士的豪气，表达了人们追求美好事物的顽强执著。任耀庭的《骑白马的女兵》，不仅将动物白马写活了，而且想象的翅膀飞腾，结尾处写女兵“齐云塔前立马拍照，／转眼驰向南疆老山。／只见她拿着一份广播捷报，／在战火硝烟中时隐时现。”动感强烈，将历史和现实紧紧结合在一起，充满时代气息。白峽的《海燕戏弄着风》，写海燕把风剪成哨子、扯成光束、揉成银星、炼成惊雷……想象奇特而优美，颇有雪莱《云鸟曲》之风。郎镇岳的《盆松》、《油菜籽》、《贝壳》等咏物诗，言近旨远，读之既是一种雅趣，又会受到思想的启迪。梁泽的《儿子，意味着什么》，开头就是“永远用油亮的袖口擦鼻涕／手绢却总是躺在衣兜里／

永远能从鞋子里倒出两座沙山／纽扣却总是和衣服早早分离”，透露出女性特有的敏锐和观察的细致，生活味很浓，没有当妈妈体验的人，恐怕是很难写出来的……总之，老战士们认真地写着艺术上可以称之为诗的诗，既不赶时髦，以否定历史和传统为“创新”；也不抱残守缺，以固守陈规和旧法为“继承”。这部诗集肯定有许多不足之处，好的内容如何更好地和完美的艺术形式相结合，表现手法如何更新更多样化一些，都还有待于今后继续努力。

这部由诗友们自己写作、自己编辑的诗选，有的质量高一点，有的低一点，是不同层次诗友作品的一个荟萃。它以新诗为主，兼收少许古典诗词；以诗社军内诗友为主，还收入了诗社两位地方诗友

的作品。这部以军队离休干部为主体的十人诗选，不但在成都军区开了先河，就我所知，在全军恐怕也是第一本吧。

限于个人的学识水平，成书仓促，选编中遗珠和错谬之处恐在所难免，请广大读者不吝教正。选编者十分挚爱老战士们用暮年的心血和汗珠浇灌出来的这朵诗花，唯一的愿望是读者们也能够喜欢她。

张大成

1989年9月15日于成都

目 次

自序……成都军区三洞桥干休所抚琴诗社 1

编者的话…………… 1

我们爱红色中国……………抚琴诗社 1

共和国卫士赞

天安门的朝阳…………… 杨星火 11

赞崔国政烈士…………… 杨星火 12

致歌女……………杨星火 13

中国的丹柯……………梁 泽 14

拄拐棍的老兵……………梁 泽 17

接过哥哥的枪……………郎镇岳 18

共和国卫士……………郎镇岳 19

军中晚霞·····	杨星火	21
受勋时刻·····		21
月下舞剑·····		22
诗魂·花魂·····		24
钓·····		26
问昙花·····		27
共和国的夕阳·····		29
老兵和老山·····		30
醉卧南疆·····		32
相思豆·····		36
赠老山将军·····		38
一个妈妈的女儿·····		39
春寄雪山·····		40
戒严令——吉祥鸟·····		43
唐柳也明白·····		44

你好，我的拉萨乡亲·····	46
戴上功勋荣誉章·····	48
山 河 之 恋·····	任耀庭 52
长安纪行·····	52
大雁塔·····	53
嵌着箭簇的颅骨·····	55
在贵妃池前·····	57
龙门断臂石像·····	59
骑白马的女兵·····	61
开封·····	63
谒包公祠·····	65
少林山门石狮·····	66
邙山夜归·····	68
济南·····	70