

美中不足

评析七十二篇好新闻的斑点

严介生 编著

中国广播电视出版社

MEIZHONGBUZU

PINGXIQISHIERPIANHAOXINWENDECIDIAN



就种什么

为农民提供

经济建设与改革

济南市居民改供
油,这是在全国推广
之后,又一个城市

美中不足

——评析72篇好新闻的疵点

严介生 编著

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

美中不足

——评析72篇好新闻的亮点

严介生 编著

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

787×1092毫米 32开 9.5印张 194(千)

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—7000册 定价: 6.00元

ISBN 7-5043-2276-8/G·838

G212.2
YJS

284

5

前 言

在报社，不论当编辑还是总编辑，职责之一，是为稿件和版面“把”好“关”。我在这些岗位上干了近三十年，自问还算尽力，却仍未能成为令人满意的“把关人”。但“把关意识”——我妻子称之为“爱挑毛病”的职业病——却是“沾”上了，即使是八小时之外，读报、听广播、看电视，“把关”神经也还绷着，不管家里人愿不愿听，常要“评头品足”一番，有时还写成短文投寄报刊。就是研读获奖好新闻，赞叹之余，也不免“说长论短”几句。但从来是动动嘴而已，从未想过动笔。是一次与几位通讯员同志难忘的交谈，令我产生了写这本小册子的念头。

那是在某公司举办的通讯员学习班上，几位通讯员听了我对他们的习作所作的评点之后，有些不服，找我“交换看法”来了。他们说的是一篇关于工厂在优化组合中治“懒”不治“老”的消息，结尾时议论说：这样的做法当然会受到老工人欢迎，体现了社会主义制度的优越性。我在评点时认为这种写法不妥，还说了一通新闻要用事实讲话的道理。现在，这些通讯员同志把一篇获奖新闻拿给我看。这是一条关于部分农村对农民发放退休养老金的消息，也是以记者的议论结尾的，说，这体现了社会主义制度的优越性，等等。我明白通讯员同志们的用意：如果像你说的那样，这是一种消息写

作中不正确的、不可取的写法，这篇消息怎么会评上好新闻呢？在与他们深入交谈以后，我感到，这些初学新闻写作的同志对集纳成书的各种好新闻选集，真有点如教徒对圣经似的崇拜劲。他们把这些好新闻作为范文、样板来学习和模仿。这没有什么不对，但缺乏分析。

我当过三届全国好新闻评委会的委员，也主持过报社内许多次“优质稿”和各种名目的获奖新闻的评选工作。所以我知道些内情。我告诉通讯员朋友们，在好新闻评选中，作品的题材是否重大、新鲜、深刻，作品发表之后在社会上引起多大反响，对实际工作所起的推动作用如何，这些是最重要的衡量标准。至少我参加过的那些评选是这样的。我仍沿用“两种标准”的说法来作解释，告诉他们，有些用“政治标准”衡量很过硬，但写作技巧显得一般甚至有点缺陷的作品，也有入选的。遗憾的是，有些评介文章不那么实事求是，对获奖新闻作品写作上的不足之处，往往轻描淡写，一笔带过，或者干脆避而不谈，个别的甚至把缺点当作特色来称赞。我还举了些例子来说明。这番不那么全面的介绍和见解，竟然受到通讯员朋友的称道，还向我提出“把它写出来”的要求。

人们把影视作品称作“遗憾的艺术”。新闻作品又何尝不是呢！即使是几百字的消息，也很少能写得十全十美。这可以摆出许多原因，其中有这样两条，是较为普遍和不易克服的“难点”。

一是新闻特别讲究时效。许多报道是在新闻事件现场乱哄哄的环境里写成的，没有充裕的时间布局谋篇、推敲词句。本书评析到的一些好新闻，虽然美中不足的表现各式各

样，但相当一部分，可以归结为导语不够精当，叙事不够准确、完整、清晰和简洁，文字表现力欠佳，等等。这些不足，从客观上说，都是“急就章”所容易发生的。

二是新闻要求对新闻事实作冷静客观的报道，但记者在现场采访，面对新鲜的、感人的、激动人心的人和事，情绪不能不受到感染，又不能等心情平静之后再下笔，这种热乎乎的激情既是新闻作品获得成功的重要因素，也可以成为一些新闻“常见病”的原因之一。我在小册子里评析的一些缺点，诸如对报道对象的拔高、净化，对好人好事的“好”说过了头，对取得成绩的分析不那么客观全面，不必要、不得体的议论，以及文字表达的不朴实和欠分寸，等等，我相信很多是与这种情况密切有关的。

我并不是在论证新闻作品疵点难免论。我是想说，新闻有新闻的难处，写得完美无缺确实不易。但并非高不可攀。很多有才干、肯吃苦的记者，硬是在最短的时间里，写出了准确、清晰、简洁、用事实说话、有表现力的新闻报道。我们年年进行新闻的评比和颁奖，就是要鼓励新闻工作者和通讯员，更多地写出这样高水平高质量的新闻作品来。

在我动笔写这篇前言的时候，忽然想起一件往事：在一次民主生活会上，有位青年编辑慷慨陈词，尖锐批评他的部主任思想方法片面，说话办事好感情冲动。我听着觉得很不对劲，忍不住轻轻踢了发言者一下，提醒他赶快收住，因为他的批评本身就是很片面和冲动的。我现在担心自己是否正在重演那位青年编辑的角色。《美中不足》中评析的那些写作上的不足之处，我不敢说在我的新闻作品中就不存在；很可能是，就在我的这些评析他人缺点的短文中，甚至在这篇

前言里，就可以找出我在这些好新闻中“挑”出的类似的毛病来。但是我想起了前面提到的那位部主任说的话：我们不是彼此揭短，我们是同志间相互帮助，可贵的是一片真诚，不必先考虑自己有没有这个短处，以免被人揪住。是的，我是抱着一片真诚写《美中不足》的。对于偏颇之处，不当之处，错误之处，希望得到批评指正。在我们新闻界，对新闻作品进行评论的空气还不怎么浓厚。如果这本小册子能在这方面引起一点波澜，对我来说，将是最大的快慰。

新闻出版署报纸管理司司长梁衡同志，百忙中看了本书校样，并撰写序言；同事和朋友们也为我编写此书给予了不少帮助。我在此向他们表示衷心感谢！

作 者

1993.3.

新闻是块火成岩(代序)

梁 衡

严介生同志是个有心人。他将一批获奖新闻作品中的小毛病一一挑出来，编辑成书，名为《美中不足》，请我作序。这真是反弹琵琶，别人对获奖者总是大讲溢美之词，他却冷静地指瑕求疵，难能可贵。这书也就更可一读。

读罢清样我想到一个问题，获奖作品尚且有这么多的毛病，可见要写出好新闻真难。为什么呢？主要是因为一个字：“快”。新闻是信息，要快速反映。于是难免萝卜快了不洗泥。快是前提，从一定角度说新闻稿的水平，实际是在快中谁的漏洞更少一些。在这里便分出了新手与高手，生笨与老到。大凡一挥而就，快速而成的东西，就更见道行，是那一行当中的高档。如书法中的草书，绘画中的写意，摄影中的抓拍，射击中的飞碟，瞬间而成，成不了或者成的不好，也就只好成终身遗憾。以快为主的艺术（虽然新闻不是艺术）是无法重复，不能反复修改的。那是舍本求末。所以这本书给我们的启示主要不是怎样改稿子，而是怎样培育作者的内功。功厚艺精，临场发挥自然得心应手。市场上的卖肉高手一刀下去半两不差，正是这个意思。

世上看似容易的事往往倒是最难的。就像跑步，人人都

会，跑出成绩就不容易。一个记者的功底是无法用一句话说清的。它综合了一个人的知识修养、观察能力和表达能力。这里有功力积累也有技能训练。法国古生物学家居维叶常常工作到深夜，一次几个年轻人要和他开玩笑，他正在灯下潜心阅读，突然窗户外伸进一个怪兽，张开血盆大口，舞动一双大蹄子。居氏抬头笑道：“我不怕你，蹄类动物只食草不吃人的。”扮兽者只好脱下面具。这是知识的功力。有人给我介绍一位老裁缝，他为人量衣从不用尺子，只请你站起来，走几步，做成的衣服合体合心。这是观察的功力。一次我在上海街头见一位老艺人手边一卷铜丝、一把钳子，一会儿就出手一辆小汽车、小自行车，维妙维肖。这是技艺的纯熟。记者写作时不能像学者那样慢慢查资料，也不能像裁缝那样请被采访对象起身转两周（这对象有时是一个大事件，你也转不动它），更不能捏着稿子不出手慢慢地磨。他要在一个“快”的前提下，把所积累的知识、养成的观察力和练就的技艺通过几百字的稿件，这个尖细的喷出口，于瞬间爆发出来，又于瞬间凝固定型。如火山喷发后形成的岩石，也许是《红楼梦》里青埂峰下的那块巨石，也许是灰土中的一堆碎砾。义无反顾，不可挽回。记者的稿件是火成岩，一次定型；作家的稿件是水成岩，可以千磨万磨。记者的功力更主要的是在写稿之前的积淀。而且上面说的只是大概的三方面，若再细分，知识修养又包括文化的、政治的、科学的、社会的等等，观察能力又包括对人、对事、对景、对情等等，表达能力又包括新闻的、文学的、艺术的等等。要把这一切熔为一炉，炉火纯青，然后提笔上阵去小试锋芒。

这样不是说写新闻高不可攀，更不该得出记者难当的悲

观结论。事实上报上每天都有许多好稿子，年年也有许多作品获奖。只是我们应该法乎其上取乎其中，或者如恩格斯所说从人看猿，研究它的来路，研究为文之道。已经见报的作品，包括已经得奖的作品，是不可能再修改了。但在遗憾中悟道，悟为文之道，悟这个行当之道，也别是一番意境。

1993. 3. 9

目 录

新闻是块火成岩(代序).....	梁衡(1)
前言.....	(1)
三个月办了两年的事.....	(1)
〔美中不足〕 主标题出处不明,提法欠妥	
公仆拒吃“大久保”.....	(6)
〔美中不足〕 “合情合理”怎么讲?	
厅局长除夕雪地护班车.....	(10)
〔美中不足〕 没有写出发生新闻事件的特殊原因	
八把银壶.....	(14)
〔美中不足〕 “螺母段”欠佳	
不私亲属的铁木尔主席.....	(19)
〔美中不足〕 误把“不是”当理说	
矿工一封牢骚信 局长一颗真诚心.....	(24)
〔美中不足〕 有些话是“绕”着说的	
病中手语“914” 破译“密码”受感动.....	(28)
〔美中不足〕 “密码”过早露底细	
县长公开亮丑 奋起再创先进.....	(31)
〔美中不足〕 不该如此设悬念	
“谁砸本局牌子,就砸谁的饭碗!”.....	(35)
〔美中不足〕 给人虚张声势之感	
老工人陈庭海无私奉献光照后人.....	(39)

- 〔美中不足〕 次要材料“喧宾夺主”
七位老奶奶义务承包本村计划生育工作……………(42)
- 〔美中不足〕 应该恰如其分报成果
媳妇讨厌婆婆分灶两年 孙儿一语惊人婆媳和好……………(46)
- 〔美中不足〕 题文不符
做出“八珍肴” 又送“消食药”……………(49)
- 〔美中不足〕 导语的对比不当
余姚个体户党员做文明经商“领头雁”……………(52)
- 〔美中不足〕 急于求成写成效
成铁分局甘愿吃亏确保“南菜北运”……………(56)
- 〔美中不足〕 感情太直露，分寸把握差
并非金石筑 此门竟难开……………(61)
- 〔美中不足〕 不是名副其实的消息
热点问题公开 难点问题透明……………(64)
- 〔美中不足〕 专业术语太多
大同分局十一月份未接到
一个走后门要车皮的条子……………(68)
- 〔美中不足〕 对“为什么”的解释有些随意性
数以亿计的蝴蝶近日飞过兴隆山马衙山……………(72)
- 〔美中不足〕 该当模糊却“清晰”
车间主任堵厂长“后门”……………(76)
- 〔美中不足〕 角度不当
女战士周红战胜懦弱扬起风帆……………(80)
- 〔美中不足〕 “戏剧性”中留下了问号
昔日攀比生得多 如今攀比教得好……………(85)
- 〔美中不足〕 有些“以偏概全”

暑期每天约70万人站着乘车·····	(88)
〔美中不足〕 对数字的使用和说明有欠缺	
保存十九载 刻意等亲人·····	(93)
〔美中不足〕 文字欠精当	
152农民买下一乡办企业·····	(97)
〔美中不足〕 为何称“农民”?	
十龄童“压岁钱” 收入达五千元·····	(100)
〔美中不足〕 基本事实应核对 推理分析需斟酌	
新沂县委县府不怕亮“丑”·····	(105)
〔美中不足〕 过分渲染, 效果适得其反	
杭州铁路分局建立集体审批车皮制度·····	(109)
〔美中不足〕 混淆了界限和自相矛盾	
胜利油田又获新胜利·····	(114)
〔美中不足〕 消息用了论文的框架	
中国“人”与挪威“人”·····	(117)
〔美中不足〕 对比, 应当客观全面	
安居深山峡谷18年艰苦奋斗·····	(121)
〔美中不足〕 导语与新闻主体不一致	
建设汽车专用道路显示巨大优越性·····	(126)
〔美中不足〕 直接引语使用不当	
山乡捷报·····	(130)
〔美中不足〕 表述欠严谨	
治疗帕金森氏症获得成功·····	(133)
〔美中不足〕 不够通俗	
北京和平门邮电支局职工佩戴等级标志牌上岗·····	(137)
〔美中不足〕 没有写出最新的事实	

- 鞍山钢铁公司第一薄板厂热烈开展为增产节约献计献策活动……………(141)
- 〔美中不足〕 这笔帐是怎么算的？
- 地震后孤儿受到关怀……………(146)
- 〔美中不足〕 把合理想象混同于事实了
- 百万台小型拖拉机技术状态亟待改善……………(151)
- 〔美中不足〕 没有从积极解决问题的角度落笔
- 一个电报办托运 水陆兼程送到家……………(155)
- 〔美中不足〕 最重要的句子欠推敲
- 我国选手获得奥运会第一块金牌……………(159)
- 〔美中不足〕 导语与第二段重复
- 近百万盆鲜花无一丢失……………(162)
- 〔美中不足〕 没丢“一盆”出漏洞
- 沙市阀门厂招聘厂长……………(165)
- 〔美中不足〕 不能如此说成绩
- 女民警周怡忘我救儿童……………(168)
- 〔美中不足〕 有的欠交代，有的写多了
- 办企业无方，保“乌纱”有术……………(173)
- 〔美中不足〕 批评，应更客观公正些
- 滦河水质胜过京沪 天津居民待品甘泉……………(178)
- 〔美中不足〕 新闻虽短，仍有废话
- 陕北米脂县谷子大丰收……………(180)
- 〔美中不足〕 导语有斑点
- 农民陈光兴进城查询科技资料……………(183)
- 〔美中不足〕 缺少新闻背景，影响作品深度
- 顾应根成为江苏第一位特级餐厅服务技师……………(186)

〔美中不足〕 导语的角度欠佳	
二十多万台小型拖拉机开进农家小院·····	(190)
〔美中不足〕 重要数字无出处	
首都居民喜谈“没想到”·····	(193)
〔美中不足〕 文章有“做”的痕迹	
乔副教授登门纠正误诊·····	(198)
〔美中不足〕 “何时”错了位	
世界冠军的婚礼·····	(202)
〔美中不足〕 遗漏了重要一笔	
黄健年终作自我批评·····	(205)
〔美中不足〕 议论走了题	
国王访问农民家庭·····	(208)
〔美中不足〕 结尾添了“蛇足”	
退休女工胡阿素把生前积蓄一万多元献给国家·····	(213)
〔美中不足〕 用词不当令人费解	
一次收到特效的“吃饭”现场会·····	(217)
〔美中不足〕 导语失真，时效欠佳	
画家靳之林长期深入农村挖掘民间艺术	
取得重大成果·····	(221)
〔美中不足〕 有些材料不扎实、不充分	
三堂会审 当场拍板·····	(226)
〔美中不足〕 主要事实不都是新闻	
西安郊区农民称赞三部农村题材新片拍得好·····	(231)
〔美中不足〕 “他们说”太虚	
爱集体 顾大局 得表扬	
损集体 顾自己 受批评·····	(234)

- 〔美中不足〕 标题与导语不够协调
 杜芸芸将十万遗产献国家……………(238)
 〔美中不足〕 对历史的叙述不够客观
 未婚妻嫌贫爱富不足惜 白班长正确处理品德高…………(243)
 〔美中不足〕 “嫌贫爱富”从何说起?
 女工陈春花应邀赴美作绣花表演……………(247)
 〔美中不足〕 以鉴定式语句描写人物
 “自我通报”……………(250)
 〔美中不足〕 前后重复
 打一针就绝育的愿望实现了……………(253)
 〔美中不足〕 导语开门不见“山”
 马下双驹……………(257)
 〔美中不足〕 五要素不全
 “光棍堂”引来四只“金凤凰”……………(260)
 〔美中不足〕 慎用文学语言
 新乡七里营“视察田”调茬后又获好收成……………(263)
 〔美中不足〕 议论欠精当
 “英娘”回故里 漫舞答乡亲……………(268)
 〔美中不足〕 形容过度
 荀派弟子宋长荣昨夜在沪演《红娘》……………(272)
 〔美中不足〕 以“通用”词句来描写
 广州供电局撤销“三八”带电作业班……………(275)
 〔美中不足〕 写成了“双层导语”
 作家梁斌找到了遗失十三年之久的《红旗谱》
 第三部《战寇图》原稿……………(280)
 〔美中不足〕 重点遭“轻慢”

新金县各部门联手为企业办实事

三个月办了两年的事

佳连制衣有限公司从论证立项、征地、厂房设计到主体工程竣工只用了三个月

一座建筑面积为7300平方米的四层大楼鹤立鸡群般地矗立在新金县皮口镇。这是由省劳动模范孙菊花投资兴办的合资企业——佳连服装有限公司。奇迹在于：兴建这座楼房，从立项到设计、施工才用了3个月时间。其速度令人难以置信！

今年3月，孙菊花所在的皮口第一服装厂同省服装进出口公司、日本佳连贸易株式会社达成协议，兴办一个年产60万件高档风衣和夹克衫，年创外汇可达1000万美元的制衣有限公司，孙菊花出65%的投资。协议达成以后，孙菊花恨不得一个早晨就把工厂建起来。可要建一个企业谈何容易：可行性论证之后需立项，然后就是征地、衔接资金、规划厂房、设计、备实物资……一整套繁杂的手续，按常规，光办完这些手续也得三四个月，工厂明年能建起来也是早的，孙菊花犯愁了。

孙菊花的困难受到了县委、县政府领导的重视。县长李忠永于4月22日下午召开有县政府主管工业、科技的领导和