

# 区域文化

义乌丛书编纂委员会编

## 婺剧乐曲选

陈良友整理



上海人民出版社

义乌丛书编纂委员会 编

# 婺剧乐曲选

陈良友 整理

义乌区域文化丛编



上海人民出版社



义乌丛书

## 图书在版编目(CIP)数据

婺剧乐曲选/义乌丛书编纂委员会编;陈良友整理

—上海:上海人民出版社,2018

(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-15459-9

I. ①婺… II. ①义… ②陈… III. ①婺剧-戏曲音乐-义乌-选集 IV. ①J643.555

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 225617 号

责任编辑 王梦佳

封面设计 甘晓培

义乌丛书

### 婺剧乐曲选

义乌丛书编纂委员会 编

陈良友 整理

出 版 上海人民出版社  
(200001 上海福建中路 193 号)  
发 行 上海人民出版社发行中心  
印 刷 浙江新华数码印务有限公司  
开 本 720×1000 1/16  
印 张 20.5  
插 页 3  
字 数 337,000  
版 次 2018 年 11 月第 1 版  
印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-208-15459-9/J·520  
定 价 78.00 元

## 义乌丛书编纂委员会

主 任 林 毅

第一副主任 王 健

副 主 任 斯建民 张 雷 骆 亘 骆小俊(执行) 王 迎

成 员 虞秀军 葛巧棣 龚林浩 何海生 王永明 王志强

朱竣文 赵健明 黄旭光 楼小明

办公室主任 虞秀军

办公室副主任 龚林浩 何海生

## 义乌丛书编辑部

副主编（主持） 施章岳

主 编 助 理 傅 健

编 辑（按姓氏笔画排列）

孙清土 李丽莉 吴雅珍 陈子华

金福根 郑桂娟 孟祖平 赵晓青

胡 莺 蒋英富 楼向华

工 作 人 员 虞金法

本书执行编辑 赵晓青

## 总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的盛典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的,许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

**文化典籍的传承保护** 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

**传统文化的现代创新** 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

**发展经验的文化阐释** 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义

乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 林毅  
义乌市人民政府代市长 王健

## 出版说明

“戏曲戏曲，一半是戏，一半是曲。”音乐风格的不同最能体现各剧种之间的区别。婺剧音乐包括曲牌、过门、唱腔、锣鼓经等，集高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调六大声腔于一体，是保留我国传统音乐最完整、最原始的剧种。音乐家滕永然说，“婺剧是中国戏曲音乐的宝库”。著名京剧艺术家梅兰芳说，“京剧要寻自己的祖宗，看来还得到婺剧中去寻找”。

构成婺剧音乐最主要部分的六种声腔，既能独立存在，又互有联系。这六种声腔中最古老的要算高腔。婺剧中的高腔有西安高腔、西吴高腔、侯阳高腔。西安高腔形成于衢州一带，因衢州古称西安而得名。西吴高腔盛行于金华一带，因数次在金华的西吴村开设科班而得名。侯阳高腔，起于东阳、义乌一带，其唱腔比前两种更豪放。

高腔早在一百多年前已退出舞台，以后也只是作为婺剧范例进行演出。新中国建立前夕，西安、西吴高腔濒于绝迹，因年长日久有些曲牌名混杂谬误。侯阳高腔虽比前两种高腔好些，但也有疏漏之处。新中国建立后进行了抢救。最早高腔是“不托管弦，锣鼓助节”的，后来在昆腔和乱弹的影响下，用上了笛子、板胡、二胡、三弦等管弦乐器的伴奏，丰富了高腔音乐的表现力。又如原先高腔音乐唱腔无过门，使演员表演受到约束，后加入伴奏的管弦乐器。这之后，又增加了过门。新中国建立后又发展为由演员组成的专业帮唱队帮唱，渐渐从散板体发展到曲牌连套体。

婺剧声腔是一个从曲牌体衍变为半曲牌半板腔体，以至板腔体的过程。曲牌连套体，即把若干曲牌按一定章法组合成套，以构成一出戏的音乐。如今的婺剧高腔、昆腔均是。乱弹、徽戏、滩簧、时调是板式变化体，即以各种不同的板式，如四拍子、二拍子、一拍子、散板等，进行联结与变化，构成一出戏的音乐。其中乱弹以三五七、二凡、芦花、拔子为基本曲调。乱弹中的乱弹尖、龙宫调以及“三五七”，这三种曲调属于曲牌连套体到板式变化体之间过渡性的曲调。

婺剧乐器以锣鼓和丝竹为主。婺剧高腔从简单的鼓板、小锣的伴奏发展成管弦乐伴奏。婺剧乱弹、徽戏、滩簧、时调从五个人的乐队，发展到十四五个人。乐器互相吸收，并不断增加，如乱弹用牛腿琴、琵琶，徽戏用三弦琴。随着时代的发展乐队从一部齐奏到有了作曲配器，而且在曲调中配上和声等效果，使婺剧伴奏丰富多彩，音乐也更增光添彩。婺剧锣鼓也在不断发展，原来敲的是“苏锣”，有时为了达到某种特殊效果也用“京锣”来表现。此外，梆子、鼓板等乐器都有了改进。

婺剧声腔众多，流传的曲牌过门上千个，锣鼓经约三百套。这些具有浓厚地方色彩的唱腔和伴奏，无论牌子、过门、锣鼓经，或是头场、粗工、细工，都是弥足珍贵的历史遗响、民族流韵。将义乌古戏台上的声腔用纸媒记录和保存下来，以供承前启后，是我们编写这本书的目的。本选集所选曲牌、过门等婺剧音乐的范围为：

- 一、原义乌婺剧团正吹徐圣森演奏和记录的婺剧曲牌。
- 二、浙江婺剧团国家一级作曲楼敦传提供的新编婺剧过门。
- 三、婺剧常用锣鼓经。
- 四、婺剧主要声腔乱弹、徽戏中部分折子戏和唱段曲谱。

# 目 录

总序/001

出版说明/001

传统曲牌/001

1.【梨花牌子·二台】/002

倒春雷/002

碧水龙（北水龙）/003

大水龙吟/004

小水龙吟/005

倒水龙/006

将军令/009

花水龙/010

2.【梨花牌子·过场及其他】/012

望乡台（一、二、三、四、五）/012

- 大开门（一、二、三、四、五）/015  
一条枪（一）/019  
柳条鞭/021  
上集开/022  
风入松（一、二、三）/022  
点绛唇（一、二、三、四、五）/025  
武点绛唇/027  
出银灯（一、二、三）/027  
尾声（一、二、三、四）/029  
三昌（一、二、三、四）/031  
大哭相思（一、二、三）/032  
悲相思/034  
小哭相思/034  
泣颜回/034  
武颜回/035  
无头颜回/035  
清板颜回/036  
颜回/037  
哭相思（一、二）/037  
落木令（一、二、三）/038  
二犯令/039  
红绣鞋（一、二、）/040  
大头和尚/040  
新水令（一、二）/041  
闹琼花/042  
接宫/042

三套头/043  
寿筵开/043  
上小楼/044  
花花世界/045  
三花子/045  
上天门/045  
画眉序/046  
佚名/046  
小开门/047  
孝儿娘/047  
驻马听/048  
山间古庙/048  
杨家团圆/049  
黄龙滚/050  
圆令号/050  
五马江水儿/050  
双金花/051  
划船/051  
唢呐片（一、二、三、四）/052

3.【吉子、笛子牌子过门】/053

天下同（小过场）/053  
插画饮酒/053  
四搭对（一、二）/054  
四搭对原板/055  
小四搭对/056

- 真敬酒/056  
夹鼓令/057  
香桂/058  
醉仙子头（一、二）/059  
谢恩/060  
醉仙子尾/060  
翠春花/061  
小阳春/061  
苏秀送茶/062  
三五七间奏/062  
节节花/063  
醉心书/064  
闹花灯/064  
香桂子/065  
小和尚/065  
出列子/066  
万年花/066  
访友/067  
悬梁刺股/067  
绣衣/067  
唱道情/068  
报花名/069  
佛前曲/069  
八板（时调）/070  
山坡羊（时调）/070  
重阳调（时调）/071

4. 【丝弦牌子过门】/071

小桃红/071

佚名/072

状元红/072

花生子/073

思梅/074

琵琶生子/075

小南尖/075

仙女枝/076

秋兰/077

三股筋（一、二）/078

大翻/078

中翻/079

小翻/079

叠搭子（滴答子）（一、二、三）/079

哭皇天/081

新编过门选/083

1. 【芦花】 【拔子】 系统/084
2. 【三五七】 【二凡】 系统/104
3. 【西皮】 【都子】 系统/115
4. 【二簧】 【流水】 系统/122
5. 民间常用过门/129

常用锣鼓经/141

1. 徽戏表演锣鼓/143

小锣类/143

大锣类/146

2. 徽戏唱腔锣鼓/152

小锣类/152

大锣类/154

3. 徽班乱弹锣鼓/159

**附一 传统折子戏精选/162**

花园得子/163

马成访主/180

香山挂袍/198

张良辞朝/214

平贵别窑/231

夜宿花园/247

**附二 唱腔选段/263**

劝公主莫要跪莫要哭/264

披星戴月赶路程/268

握银抢咬钢牙怒火满腔/271

卢俊义起解了沙门岛/274

宋巧姣跪至在大雄宝殿/279

这一阵杀得我魂飞魄散/283

我家住在山东济南府/286

一见厨刀我心惊胆战/290

叹人生在世上枉费心窍/295

千岁爷休得要把手来讲/298

想当年临潼山救过驾/300

含悲忍泪奔南方/305

后记/309