

古錢的鑑定和保養



上海翻譯出版公司

钱币丛书

古钱的鉴定和保养

Identification

上海市钱币学会主编

首都师范大学图书馆



21054317



上海翻译出版公司

1054317

古钱的鉴定和保养

上海市钱币学会主编

上海翻译出版公司出版

(上海武定西路 1251 弄 20 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 3.5 插页 16 字数 106,000

1985 年 11 月第 1 版 1985 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 (其中软精 3,000)

统一书号: 17311·5 定价: (平) 1.45 元
(软精) 1.80 元

《钱币丛书》

编辑说明

历史悠久、光辉灿烂的中国历代货币，是中华民族文化传统的一件瑰宝。一千多年来，许多考古学家、收藏家和文物工作者，进行了搜集、发掘、整理、考证和调查研究工作，积累了大量的历史货币资料。党的十一届三中全会以来，在进行社会主义物质文明和精神文明建设的大好形势下，我国的历史考古、文物工作取得了辉煌的成就，历史货币文物的研究也日益发展。中国钱币学会成立后，这个发展势头又有了新的高涨。各方面希望既要抢救整理和介绍过去的历史货币研究成果，更要以马克思主义、毛泽东思想为指导，对历史货币进行历史唯物主义的科学研究。为此，我们决定编纂《钱币丛书》，以供从事货币史和钱币学的科研工作者、教学工作者、钱币收藏家和爱好者共同研讨。

编纂《钱币丛书》的目的是：发扬中华货币文化，交流货币史和钱币学的科研成果，介绍货币文物工作经验，普及历史货币知识，为振兴中华、建设社会主义物质文明和精神文明作出贡献。我们本着理论与实践、历史与现状、普及与提高、学术性与知识性四者兼顾和实事求是的原则进行编撰，主要内容有以下几个方面：一、过去和现在对历史货币的研究成果，包括专著、译文、学术论文集、专题讨论集和调查报告等；二、有关货币史、钱币学的教材，工具书和普及读物；三、少数民族或地区性的历史货币研究；四、钱币的鉴定、考证、有关专业技术和实际工作经验；五、编译或重印货币文物的历史资

料。以上各类著述将陆续出版。

由于我们的水平有限,经验不足,编辑出版这套丛书,困难很多。殷切期望全国文物和财政金融部门、海内外学者专家、钱币收藏家和爱好者,不吝赐教,踊跃投稿,共同编好这套丛书。

上海市钱币学会

前 言

《古钱的鉴定和保养》，是钱币丛书的第二辑。它是在中国钱币学会和上海市钱币学会的领导下，按照《钱币丛书》编辑说明的原则，以总结分析近年来古钱鉴定和保养的经验为重点，适当介绍有关这些方面的认识、技能和基础知识。抛砖引玉，试作一些初步的探索。

本书由四个部分组成。首先，从认识开始，扼要说明为什么要进行古钱鉴定和保养，从三个方面阐述它的重大意义。第二部分专门介绍如何鉴定古钱，这是本书的主旨。先以张公午等同志的古钱鉴定心得为中心，对大量伪钱作了辨伪的全面概括，并总结了一些工作步骤如刀布币鉴定从浇口入手，圈线由形制、文字和锈色起，进而观察外轮锉痕、方穿等。再就先秦货币与秦和重宝两类实例，分类叙述造伪的方法、特点及鉴定的简捷途径。版别区分也是古钱鉴定的一个重要方面。春秋空首布版别和宋钱版别两文，各自从工作中概括出一些原则。最后，简述我国古代的铸币工艺发展的几个阶段，这对做好钱币鉴定十分重要。第三部分着重介绍保养古钱的一些做法，吸收当前文物考古界的经验成果，具体落实到古钱的考古发掘、室内整理和保护管理等方法上，在一个不为人们注目的角落里，为钱币研究者引进了新的信息。第四部分，把鉴定和保养钱币的视野扩大了，从马克思主义的理论，简述鉴定钱币必须掌握的有关知识，这对做好钱币工作有一定的参考价值，可以增强辨伪能力，识别造伪手法。在鉴定方法中还附录郑

家相的《古钱的伪造与鉴别》和姜树勋的《日本、朝鲜、越南古钱同品名对照表和纪年简表》两篇，以供参考。

本书由下列同志分工执笔。前言及第一章郭彦岗；第二章第一节之一张公午、孙仲汇，之二施新彪，之三姜树勋；第二节之一钱屿，之二孙仲汇；第三节钱律、钱屿；第三章钱屿；第四章郭彦岗、孙仲汇。钱屿负责组编，郭彦岗负责审稿和总纂。在编辑过程中，曾蒙上海博物馆、中国人民银行上海市分行、安徽财贸学院、上海社会科学院等有关单位的大力支持，还得到许多学者、专家的协助，在此一并表示衷心的感谢。欢迎读者批评指正。

编者 1984年11月

目 录

《钱币丛书》编辑说明	1
前言	1
第一章 古钱鉴定的目的和意义	1
第二章 古钱鉴定的内容、依据和方法	7
第一节 古钱鉴定方法	8
一、古钱辨伪概论	8
二、先秦货币的辨伪	26
三、金泰和重宝折十钱的辨伪	36
附录一 日本、朝鲜、越南古钱同品名对照表和纪年简表	37
附录二 古钱的伪造及鉴别	44
第二节 版别区分	49
一、春秋空首布版别叙例	49
二、宋钱的版别	57
第三节 古代的铸币工艺	62
第三章 古钱的发掘、整理和保管	91
第一节 田野考古发掘	91
第二节 室内整理	94
第三节 保护管理	100
第四章 与古钱鉴定有关的知识	104

古钱鉴定的目的和意义

我国货币文化源远流长,自成体系。根据现已掌握的考古资料和历史文献,早在新石器时代,原始经济中已出现了交换的迹象。嗣后,有如价值形态发展诸阶段的情况而渐次演变。殷商铜贝的出土,表明货币进入了金属铸币阶段。春秋战国时期,货币种类繁多,形制多样,货币经济已经确立,货币流通广泛展开。秦汉的半两和五铢,统一了货币形制。溯自汉兴年号钱的出现,继而唐开元通宝的诞生,更使我国货币历史进展到一个新的阶段,即从铢两货币演进到按数计值货币,这在货币发展史上是一个新的飞跃,体现了价值尺度一元化的起码要求。我国疆域辽阔,各地区的经济发展进度不一,加上在历史上几次大动乱时期,众多的封建割据政权相互更迭,各自为政,导致在货币文化上表现出货币形制复杂性与货币流通区域性的特点,具体反映为各种货币的形状、大小、版别、数量以及币材的多样化,私铸杂钱也连续不断。我国的货币文化,还波及和影响了许多邻近地区和国家,逐渐形成有自己特色的东方货币体系。以钱文为主的方孔圆钱,曾铸行于日本、朝鲜、越南,以及琉球、爪哇和东南亚地区。有些国家和地区,不仅铸造自己的汉文钱,甚至仿铸中国历朝某些钱币。从以上几种情况来看,我国历代货币的情况是相当复杂的。为此,正确识别各种钱币,做好古钱鉴定,已成为钱币学和中国货币史研究以及货币文物工作中一个不可缺少的组成部分。鉴别钱币

真伪,判明珍品,区分一般常见品,认清赝品,并剖析它们的成因及其历史背景,分清流通货币和非正用品,辨别本国钱币和外国钱币及其相互关系,等等,是钱币鉴定的主要职责和基本要求。继承和发扬我国优秀的货币文化传统,为振兴中华、建设精神文明和物质文明作出贡献,则是钱币鉴定的根本目的。

按照这些目的和要求,做好古钱鉴定,具有十分重要的意义。主要表现在以下三个方面:

首先,做好古钱鉴定,是为贯彻国家文物政策、发挥历史货币文物的积极作用提供必要条件。

我们的国家和各族人民,一向珍视我中华民族的文化遗产和历史文物。即使在十年浩劫中,许多部门和单位的广大人民群众仍能排除万难,千方百计地把若干重要历史文物保存下来。党的十一届三中全会以来,国务院一再重申要认真贯彻执行国家文物政策,强调尊崇中华民族文化,保护历史文物,对历史货币文物当然也不例外。对历史货币文物的认识和重视,越来越引起各个方面的关切。随着我国社会主义建设事业的蓬勃发展,各地又不断出土大量的历史货币文物,珍品和罕见品也屡见不鲜,进一步丰富了我国历史货币的内容。对于那么多散见于各地文物管理部门、银行以及商业供销部门的数以吨计的历史货币,如何才能及时得到处理,已经是引起各方面关注的大问题。

过去,有些地区对收兑上来的金银货币和收购转拨的钱币,除由文物单位(博物馆)和当地人民银行挑选若干精品、珍品、罕见品和样品之外,把余下的大多数交给冶炼厂熔化。这种熔化古币的做法,在经济上得不偿失,在政治上更易造成国家重要历史文物的重大损失,这和中央一再强调要保护国家历史文物的政策精神是不符的。1983年,中国钱币学会在洛

阳召开的年会中，江苏省钱币研究会、上海市钱币学会以及各省市的许多同志，曾就熔化铜币一事算了一笔触目惊心的大帐，引起多方重视。著名经济学家千家驹教授，曾为此写信给中央，剖析其中利弊得失。中央主管部门就此明令禁止销熔钱币，责成文物管理部门和银行要妥善收藏，等候处理。目前，各地仍在继续出土历史货币，有的收藏单位所保管的古钱币，已是堆积如山，亟待清理。而清理钱币的先决条件，就是要正确鉴定钱币。

就全国文物部门保管的钱币或历史货币来看，除了中国历史博物馆和上海、南京、陕西、洛阳等一些省市自治区的博物馆的馆藏比较丰富外，不少市、县一级文物部门尚待充实。按照我国的实际情况，每个市、县都应设立博物馆，每个博物馆至少都应该有一至两套以上的历代货币文物。这就要求把现有收藏的历史货币清理出来，去粗取精，辨伪存真，区分版别，分类排比，搞清楚各币之间的相互关系。把它们配套成龙，用以装备各地文物管理部门。或者挹彼注此，互相调剂。这种调剂工作，不是只做一次两次就算大功告成，而是要经常地、定期地互通信息，相互交流，交换实物，保证馆藏历史货币的数量日益增多，质量不断提高。要实现上述要求，一个很重要的先决条件，就是要做好古钱鉴定。

历史货币的保藏工作，不仅文物单位要做，各级银行（包括人民银行、农业银行、建设银行、中国银行等，各有所侧重）、有关科研单位、大专院校、文化教育机构 and 大型厂矿，在条件许可下也应该做。当然，历史货币的保藏，并非为保藏而保藏，不是“死藏”不动，应当按照国家政策发挥历史货币所应有的积极作用。例如，充当教学中的教具，进行钱币知识的科学普及教育，进行热爱祖国悠久历史文化的爱国主义教育，开展中外学术交流等等。

上述各类单位中,尤其是文物管理部门和各级银行,对所收藏的历史货币,应按照国家文物法和有关规章制度的要求,按照不同等级、品类,分类保藏,分别处理。这样做的关键,先要搞好钱币鉴定,为实现以上各种要求,提供必不可少的条件。

其次,做好古钱鉴定,是为钱币的科研和教学提供可靠的物质基础。

钱币学的发展,历史悠久。早在南北朝萧梁时期,顾烜已撰成《钱谱》,专门著录历代钱币。宋代和清代,曾一再出现钱币研究的高潮,如宋朝洪遵的《泉志》、清朝翁树培的《古泉汇考》、初尚龄的《吉金所见录》、李佐贤的《古泉汇》等等名著,均为颇有影响的谱录,它们都重视钱币的真伪鉴别,辨明钱币的形制、铸造年代和地区。本世纪三十年代,丁福保的《古钱大辞典》,集古今钱币图录的大成。进入五十年代,彭信威的《中国货币史》,试图把钱币学与货币史揉合起来研究,开辟了钱币研究的新途径。近年来,以马克思主义理论为指导的国内钱币研究又掀起了新的高潮,对钱币鉴定这门学科也有了新的认识,要求进行必要的整理、发掘和发展,以适应新形势下新的需要。

钱币鉴定与钱币研究,相辅相成,缺一不可。鉴定为研究提供有用的资料;研究为鉴定提出新的线索和要求。钱币研究本身是一门综合性学科,涉及考古、金石、古代科技、经济、财政和金融,必然会同考古学、金石学、财政史、货币金融史、经济史、科技史和社会发展史等学科发生密切联系,钱币研究少不了要和上述诸学科进行交叉性的学术交流;而钱币鉴定则首当其冲,它可以为有关学科提供第一手的货币文物实物资料,考证或弥补历史记载的不足,或者同历史文献互相印证。考古学把新的科学方法、断代依据直接资助钱币鉴定,为

它的提高和发展产生明显的效果。财政史、经济史和货币史等，则结合专业要求，运用钱币鉴定的材料，提高到理论上进行科学分析，从货币的产生、演变、分配、流通及其兴衰变化，联系当时的政治、经济、文化、社会等情况，探讨各种历史货币的发行、铸造、形制、数量、分布、政策、思想、争议与影响等等，从而开拓了钱币研究的深度与广度。这样，钱币鉴定就成为从事上述有关学科科研和教学工作必不可少的一步。辨明正品、真品、珍品、罕见品以及新发现的品种等，固然能为有关学科的研究提供有力的论证，就是经过判断确为赝品、私铸、伪造、恶钱或仿铸等品类，也从另一个侧面为有关学科提供了有价值的资料。

在今后一段相当长的时间里，随着各项建设事业的不断发展，各地出土历史货币势必越来越多，如果长期堆积不动，容易造成腐蚀、结饼等自然损耗，必须尽快清理，分类保管，充分发挥其应有的作用。清理的先决条件是鉴定。照目前各地的钱币鉴定力量来看，很难适应。就是在上海、北京、西安、江苏、河南、天津这样一些有较高钱币鉴定水平的省市，也深感人手不足。因此，对钱币研究和鉴定的智力投资，已属当务之急。就是说，要在短期内培育出大量钱币鉴定和钱币研究的高、中、初各级人才，以应急需。有了一支过硬的钱币鉴定队伍，才能解决大量钱币堆积待理的问题。

第三、做好古钱鉴定，有利于保护文物，确定文物价值；并为钱币收藏家和钱币爱好者当好参谋。

国家有关文物保护的政策法令规定，各种历史文物必须分级管理。通过古钱鉴定，判断哪些历史货币属于哪一级文物，应归哪一级文物管理部门保管运用。对于银行、科研、教学等单位可以保管哪些历史货币，它们的价值如何，只有经过认真的鉴定，才能确定。这种判断历史钱币等级及其价值的

工作,是十分重要的。认真做好古钱鉴定工作,是充分发挥历史货币的作用的起点。

在日本、美国以及欧洲和东南亚许多国家,历来都有一大批古钱币爱好者,他们非常推崇并乐于收藏中国历史货币。在日本,就有不少对中国钱币研究很有造诣的学者专家,它们编纂的图谱较有影响,值得我们借鉴。这些国外的学者专家们,和我们同样有一个基本课题,就是要搞好钱币鉴定。在国际文物市场上,各国的古代货币,包括中国历史货币,都因时因地而有种种市场价格。决定这些钱币市场价格的因素固然很多,但最重要的依据,首先是基于对钱币的鉴定和判断,然后再结合其他主客观因素来确定时价。

在国内,从清代中叶以来,钱币收藏家和爱好者越来越多。对钱币鉴定的水平也日益提高。近年来,各地钱币学会、钱币研究组织相继创建,钱币爱好者的队伍也日益扩大。在这种新的形势下,做好普及工作,帮助广大钱币爱好者和收藏者提高钱币鉴定的能力,促进钱币研究向纵深发展,不断提高我国钱币学的学术水平,已经成为我们义不容辞的光荣职责。

古钱鉴定的内容、依据和方法

钱币鉴定，是用科学的方法来分析、辨别历代钱币的真伪、铸作时代、流通区域、版别、币值、特征、形制变化和冶炼成分等。从事钱币鉴定的主要目的，在于弄清各种历史钱币的文物价值和经济价值。发现和发掘到一件名贵的历史古钱，无疑是对探索我国悠久的历史文化作出了贡献，这决不是单纯为了争奇斗富，也不仅仅是为了满足个人爱好。

有人把钱币鉴定神秘化，认为是深不可测。事实上，只要学习方向对路，经过努力，钱币鉴定是可以学会的。在学习中要坚持多看、多听、多思。在大量接触实物的同时，经常查阅有关著录，认真对照，思考分析，可以加速学习进度。从事钱币鉴定的人都有自己的专业爱好，把自己熟悉的专业知识融合到钱币鉴定工作中去，就会有自己的独到之处，逐渐形成自己的鉴定思路，做出成绩来。此外，把大量伪钱加以分析，归纳出其中的规律，也是学习的重要方面，可以使我們提高辨别真伪的能力。

钱币实物与历史文献的关系值得重视。我国史籍浩如烟海，先秦著录中已散见有关货币的记载，《史记》中对货币的记载屡见不鲜，东汉班固的《汉书》及历代官修史书、食货志及《十通》等，大量载有货币的铸行情况。各家野史、文集、笔记以及大量其他文学作品中，有很多涉及货币的论述。自六朝以来的钱币学著作，专门记述了历代钱币的情况，其中不乏对古钱

辨伪的内容。由于历史上各种原因，对于钱币的记载不可能一应俱全，有的甚至还有误录，应在阅读中加以辨别，取其精华，察其谬误。例如，有些古籍中对汉武帝白金三品的图录、对金承安宝货的图录，是在未见实物的情况下，凭想象而作，这就是不足取的。

下面分别从钱币制作、锈色、版别等方面，阐述古钱鉴定的方法。

第一节 古钱鉴定方法

一、古钱辨伪概论

中国的古钱种类浩繁，版别复杂，其中有明显区别者约在千种以上，既有当时大量铸造、现在存世尚多的常见品，也有流传于个别地区的稀见品。传世较少的古钱价格昂贵，因而伪造也多。对于钱币文物工作来讲，正确辨伪是首先要解决的关键问题。兹就这方面进行一些探索，以供参证。

(一)古钱的时代特征和个别特征 是鉴别钱币的基本依据

古钱的特征主要包括钱文与形制两个方面。古钱的文字简称钱文。钱文的书体有篆、隶、真、草、行、瘦金及宋体等多种。即使是同一书体，其笔划也有顿挫转折的变化，丰腴劲瘦的不同。所谓形制，即古钱的造型结构、铸造工艺和币材成分。如方孔圆钱有的有轮有郭，有的有轮无郭，也有的轮郭全无(如“半两”等)；它们的穿孔有大小，钱肉有厚薄，轮郭有宽狭，又有重轮重郭(如“乾元重宝”、“货泉”等)及背星、月等多种名目；钱文有直读、旋读(即环读)及传形(即文字左右易位)

的不同；铜质有青铜、黄铜、红铜、白铜等差别；其铸造工艺则随着时间、地点、条件的不同而发生变化。总的来讲，每个时代、每种钱币都有其各自的风格，即古钱的时代特征和个别特征。以这些特征来定真伪是比较科学的方法。如一枚古钱与它的时代特征差异甚大，应即注意是否伪品。当然，要掌握这些特征决非一朝一夕之功，必须日积月累，长期接触实物。不仅要注意稀有的珍贵钱币，更重要的是应仔细观察大量普通钱币，因为这些常见品较少真伪问题，它们能真实反映各个历史时期的钱币特征。以前有些古钱学家，由于从实践中长期观摩，对历朝古钱极其熟悉，如从钱背推测铸造年代，竟十有八九切合实际。有了这样的基本功，再配合新的科学技术方法从事钱币鉴定，更易收事半功倍之效。

先秦时期，货币以刀、布、圜钱、蚁鼻钱（又称鬼脸钱）等为主。大部分的刀、布币币身极薄（部分铲布、戈邑方足布、即墨小刀等的币身较厚），刀币的浇口在环上，布币的浇口在首端。刀、布的浇口及边缘常有浇铸时挤出范外的多铜，因未加磨琢而呈自然状态。有些伪造的刀、布币边缘被挫磨光滑，实际上是画蛇添足，暴露了伪造痕迹。大部分刀、布币的文字是用刀刻在泥模上铸成的，其笔划是一刀而成，绝不改窜，甚至还看得出落刀与收刀的形迹。这种战国文字书法流畅隽秀，前后相贯，生动自然；而伪造者由于对战国文字缺乏深入研究，故有些伪品字划呆滞，笔意全失（见图 2-1-1 “兹城布”真伪对照）。

由于战国文字较难模仿，因此，伪造者每获真钱，即用以翻铸赝品，这种翻铸伪钱比较难于识别，通过行家的认真观察，可以发现翻铸的伪钱一般较为厚重，铜质也粗。当然，这类伪钱中也有铸得极精的，这就必须细心观察整个钱的外表及其锈片的真伪，才能作出正确的判断。