

形象思维问题

参考资料

2

形象思维问题 参考资料

第二辑

复旦大学中文系文艺理论教研组编

上海文艺出版社

形象思维问题参考资料

第 二 辑

复旦大学中文系文艺理论教研组编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏苏州印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 106,000

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

印数1: 1—28000

书号: 10078·3067 定价: 0.53 元

目 录

中 国 部 分 (1919 年以前)

《周易·系辞》	1
《周礼》	2
墨 子 《墨子·小取》	2
庄 子 《庄子·达生》	2
荀 况 《荀子·乐论》	3
韩 非 《韩非子·解老》	3
郑 玄	4
《毛诗大序》	4
《礼记·乐记》	4
王 逸 《离骚经序》	5
曹 丕 《典论·论文》	5
陆 机 《文赋》	5
刘 勰 《文心雕龙·神思·比兴·物色》	9
锺 嵘 《诗品·序》	12

孔颖达		14
王昌龄	《诗格》	14
王维	《山水论》	15
释皎然	《诗式》	15
张璪		16
朱景玄	《名画录序》	16
柳宗元	《杨评事文集后序》	16
刘禹锡	《董氏武陵集纪》	17
司空图	《与王驾评诗书》、《与李生论诗书》	17
张彦远	《历代名画记》	18
欧阳修	《盘车图》、《六一诗话》	19
周敦颐	《周子通书》	20
程颐	《二程语录》	20
苏轼	《文与可画篋筍谷偃竹记》	20
郭熙、郭思	《林泉高致》	21
罗大经	《鹤林玉露》	22
李仲蒙		22
严羽	《诗辨》	22
朱熹	《诗集传》	24
姜夔	《白石诗说》	24
陈郁	《藏一话腴》	25
王绎	《写像秘诀》	25
谢榛	《四溟诗话》	25
李贽	《杂说》	27
汤显祖	《宜黄县戏神清源师庙记》	28

王骥德	《曲律》	29
睡乡居士	《二刻拍案惊奇序》	30
董其昌	《画眼》	30
唐志契	《绘事微言》	30
金人瑞	《水浒传序》三	31
李渔	《闲情偶寄·结构第一》	32
王夫之	《薑斋诗话》	33
魏禧	《宗子发文集序》	34
叶燮	《原诗》	35
王士禛	《带经堂诗话》	37
王昱	《东庄论画》	38
方薰	《山静居论画》	38
焦循	《剧说》	39
刘师培	《论美术与征实之学不同》	39
梁启超	《论小说与群治之关系》	40
王国维	《人间词话》、《宋元戏曲考》	40

外国部分

希腊、罗马

德谟克利特	《著作残篇》	45
柏拉图	《柏拉图文艺对话集·伊安篇》	45
亚里士多德	《诗学》、《心灵论》	46
郎加纳斯	《论崇高》	47

普罗提诺	《九章集》	48
斐罗斯屈拉塔斯	《狄阿那的阿波罗尼阿斯的生平》	48

意大利

达·芬奇	《笔记·卷二》	49
卡斯特尔维屈罗	《亚里士多德〈诗学〉的诠释》	50
马佐尼	《神曲的辩护》	50
维柯	《致盖拉多·德衣·安琪奥利书》、《新科学》	52
慕拉多利	《论意大利最完美的诗歌》	54
莱欧巴迪	《随笔》(1821年11月20日笔记)	56
克罗齐	《美学原理》	56

英国

培根	《学问的推进》	58
莎士比亚	《仲夏夜之梦》	59
锡德尼	《为诗一辩》	59
霍布斯	《利维坦》	60
夏夫兹博里	《论特征》、《论德行或善良品质》	62
艾迪生	《旁观者》	62
休谟	《人类理智研究》、《人的理解力和道德原则的探讨》	65
博克	《论崇高与美》	66
阿里生	《论鉴赏力的性质和原则》	66
雪莱	《诗辩》	66
济慈	《致柏莱》、《致泰勒》	67

渥兹渥斯	《抒情歌谣集》	68
柯尔立治	《文学生涯》	71

法国

蒙田	《想象的力量》	73
龙沙	《法国诗学要略》	74
笛卡儿	《形而上学的沉思》	74
伏尔泰	《哲学词典》	75
拉·梅特里	《人是机器》	78
伏佛纳尔格	《人类心灵的认识》	79
狄德罗	《论戏剧艺术》、《绘画论》	80
巴尔扎克	《论艺术家》	82
雨果	《〈克伦威尔〉序言》	83
波德莱亚	《一八五九年画展》	85
丹纳	《艺术哲学》	87

德国

莱布尼茨	《关于认识、真理和观念的沉思》、 《理解力新论》	88
布莱丁格	《批判诗学》	89
鲍姆嘉通	《美学》	90
莱辛	《拉奥孔》、《汉堡剧评》	91
康德	《判断力批判》	93
歌德	《致玛丽亚·包洛芙娜公爵夫人书》、《慧语集》、 《1823年10月29日和爱克曼的谈话》	97

席勒	《审美教育书简》·····	99
黑格尔	《美学》·····	101
费尔巴哈	《未来哲学原理》·····	111

俄国

别林斯基	《伊凡·瓦年科讲述的〈俄罗斯童话〉》、 《〈冯维辛全集〉和札果斯金的〈犹里·米 洛斯拉夫斯基〉》、《智慧的痛苦》、《当代英 雄》、《艺术的观念》、《符拉基米尔·菲里 莫诺夫的〈难以理解的女人〉》、《杰尔查文 作品集》、《〈哥萨克人〉，亚历山大·库兹 米奇的中篇小说》、《普希金作品集》、《一 八四三年的俄国文学》、《一八四七年俄国 文学一瞥》·····	112
车尔尼雪夫斯基	《现代美学概念批判》、《艺术对 现实的审美关系》、《俄国文学果 戈理时期概观》·····	129
杜勃罗留波夫	《阿·瓦·柯尔卓夫》、《黑暗王国》、 《黑暗王国的一线光明》、《逆来顺受的 人》·····	136
皮萨烈夫	《幼稚想法的落空》·····	144

苏联

普列汉诺夫	《别林斯基的文学观》、《〈没有地址的信〉、 〈艺术与社会生活〉》、《尼·加·车尔尼雪
-------	---

	夫斯基的文学观点》	145
沃罗夫斯基	《尼·阿·杜勃罗留波夫》	152
卢那察尔斯基	《赫尔岑和四十年代的人》、《当代 文学的道路》、《马克思主义批评 任务纲要》、《海涅——思想家》	154

中国部分

《周易·系辞》

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。

韩康伯(晋人)注：乾刚坤柔各有其体，故曰拟诸其形容。

孔颖达(唐人)注：“圣人有以见天下之赜”者，“赜”谓幽深难见，圣人有其神妙以能见天下深赜之至理也，而“拟诸其形容”者，以此深赜之理拟度诸物形容也。见此刚理，则拟诸乾之形容，见此柔理，则拟诸坤之形容也。“象其物宜”者，圣人又法象其物之所宜。若象阳物，宜于刚也；若象阴物，宜于柔也。是各象其物之所宜。六十四卦，皆拟诸形容，象其物宜也。若泰卦比拟泰之形容，象其泰之物宜，若否卦，则比拟否之形容，象其否之物宜也。

——《周易·系辞》(上)，《周易正义》卷七。

夫《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。

韩康伯(晋人)注：“托象以明义，因小以喻大。”“事显而理微也。”

• 1 •

孔颖达(唐人)注:“其称名也小”者,言《易》辞所称物名多细小,若“豕负涂”、“噬腊肉”之属,是其辞碎小也。“其取类也大”者,言虽是小物而比喻大事,是所取义类而广大也。“其旨远”者,近道此事,远明彼事,是其旨深远,若“龙战于野”,近言龙战,乃远明阴阳斗争、圣人变革,是其旨远也。“其辞文”者,不直言所论之事,乃以义理明之,是其辞文饰也,若“黄裳,元吉”,不直言得中居职,乃云“黄裳”,是其辞文也。“其言曲而中”者,变化无恒,不可为体例,其言随物屈曲,而各中其理也。

——《周易·系辞》(上),《周易正义》卷八。

《周礼》

诗六教:曰风,曰赋,曰比,曰兴,曰雅,曰颂。以六德为之本,以六律为之音。

——《春官·大师》,《周礼注疏》,第3册第842~844页。

墨子〔东周〕(约公元前468—前376年)

譬也者,举他物而以明之也。侔也者,比辞而俱行也。

——《墨子·小取》,《墨子闲诂》卷十一。

庄子〔战国·宋〕(约公元前369—前286年)

梓庆削木为鐻(编者按:鐻是一种乐器),鐻成,见者惊犹鬼神。鲁侯见而问焉,曰:“子何术以为焉?”对曰:“臣工人。何术之有!虽然,有一焉。臣将为鐻,未尝敢以耗气也,必齐(编者按:齐通斋)以静心。齐三日,而不敢怀庆赏爵禄;齐五日,不敢怀非誉

巧拙；齐七日，辄然忘吾有四枝形体也。当是时也，无公朝，其巧专而外骨消；然后入山林，观天性；形躯至矣，然后成见矐，然后加手焉；不然则已。则以天合天，器之所以疑神者，其是与！”

——《庄子·达生》，《庄子集释》，中华书局 1961 年版第 658～659 页。

荀况〔战国·赵〕（公元前 313—前 238 年）

君子以钟鼓道志，以琴瑟乐心。动以千戚，饰以羽旄，从以磬管。故其清明象天，其广大象地，其俯仰周旋有似于四时。故乐行而志清，礼脩而行成，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁，美善相乐。故曰：乐者，乐也。……

声乐之象：鼓大丽，钟统实，磬廉制，竽、笙、箫和，箎、篪发猛，埙、篪翁博，瑟易良，琴妇好，歌清尽，舞意天道兼。鼓，其乐之君邪！故鼓似天，钟似地，磬似水，竽笙箫箎篪似星辰日月，桃、柷、拊、鼙、枹、楬似万物。曷以知舞之意？曰：目不自见，耳不自闻也，然而治俯仰诎信，进退迟速，莫不廉制，尽筋骨之力，以要钟鼓俯会之节，而靡有悖逆者，众积意谄谄乎！

——《荀子·乐论》，《荀子简注》，上海人民出版社 1974 年版第 224～225 页。

韩非〔战国·韩〕（公元前约 280—前 233 年）

人希见生象也，而得死象之骨，案其图以想其生也，故诸人之所以意想者皆谓之象也。今道虽不可得闻见，圣人执其见功以处见其形，故曰“无状之状，无物之象。”①

——《韩非子·解老》，《韩非子集释》，上海人民出版社 1974 年版第 368 页。

① “无状之状，无物之象”，见《老子》，上海人民出版社 1977 年版《老子注释》第 68 页。

郑玄〔东汉〕(公元127—200年)

风言贤圣治道之遗化也；赋之言铺，直铺陈今之政教善恶；比，见今之失，不敢斥言，取比类以言之；兴，见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之；雅正也，言今之正者，以为后世法；颂之言诵也，容也，诵今之德，广以美之。

——引自《周礼注疏》，中华书局聚珍仿宋版第3册第843页。

《毛诗大序》

诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情发于声，声成文谓之音。治世之音，安以乐，其政和；乱世之音，怨以怒，其政乖；亡国之音，哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。

——《毛诗正义》，中华书局聚珍仿宋版第1册第37~45页。

《礼记·乐记》

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啍以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其

敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者非性也，感于物而后动，是故先王慎所以感之者。

——《礼记》，《十三经注疏》卷三十七。

王逸〔东汉〕（生卒年不详）

《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻。故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵脩美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘香云霓，以为小人。其词温而雅，其义皎而朗。凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而愍其志焉。

——《离骚经序》，《四部丛刊》影明翻宋本《楚辞》卷一。

曹丕〔三国·魏〕（公元187—226年）

夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。此四科不同，故能之者偏也。唯通才能备其体。

——《典论·论文》，《四部丛刊》影宋本六臣注《文选》卷五十二。

陆机〔西晋〕（公元261—303年）

余每观才士之所作，窃有以得其用心。夫其放言遣辞，良多变矣。妍蚩好恶，可得而言。每自属文，尤见其情。恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。故作《文赋》以述先士之盛藻，因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙。至于操斧伐柯，虽取则不远，若夫随手之变，良难以辞逮。盖所能言者，具于此云尔。

伫中区以玄览，颐情志于典坟。遵四时以叹逝，瞻万物而

思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。心懔懔以怀霜，志眇眇而临云；咏世德之骏烈，诵先人之清芬；游文章之林府，嘉丽藻之彬彬，慨投篇而援笔，聊宣之乎斯文。

其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞。其致也，情瞳眈而弥鲜，物昭晰而互进，倾群言之沥液，漱六艺之芳润，浮天渊以安流，濯下泉而潜浸。于是沈辞怫悦，若游鱼衔钩，而出重渊之深，浮藻联翩，若翰鸟缨缴，而坠层云之峻。收百世之阙文，采千载之遗韵，谢朝华于已披，启夕秀于未振，观古今于须臾，抚四海于一瞬。

然后选义按部，考辞就班，抱景者咸叩，怀响者必弹。或因枝以振叶，或沿波而讨源，或本隐以之显，或求易而得难，或虎变而兽扰，或龙见而鸟澜，或妥帖而易施，或岨峿而不安。罄澄心以凝思，眇众虑而为言，笼天地于形内，挫万物于笔端。始踳躅于燥吻，终流离于濡翰，理挟质以立干，文垂条而结繁，信情貌之不差，故每变而在颜；思涉乐其必笑，方言哀而已叹。或操觚以率尔，或含毫而邈然。

伊兹事之可乐，固圣贤之所钦，课虚无以责有，叩寂寞而求音，函绵邈于尺素，吐滂沛乎寸心。言恢之而弥广，思按之而愈深，播芳蕤之馥馥，发青条之森森，粲风飞而猋竖，郁云起乎翰林。

体有万殊，物无一量，纷纭挥霍，形难为状。辞程才以效伎，意司契而为匠，在有无而倂侔，当浅深而不让。虽离方而遯员，期穷形而尽相。故夫夸目者尚奢，惬心者贵当，言穷者无隘，论达者唯旷。诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮，碑披文以相质，诔缠绵而凄怆，铭博约而温润，箴顿挫而清壮，颂优游以

彬蔚，论精微而朗畅，奏平彻以闲雅，说炜晔而譎诳。虽区分之在兹，亦禁邪而制放。要辞达而理举，故无取乎冗长。

其为物也多姿，其为体也屡迁，其会意也尚巧，其遣言也贵妍。暨音声之迭代，若五色之相宣。虽逝止之无常，固崎嶇之难便。苟达变而识次，犹开流以纳泉。如失机而后会，常操末以续颠，谬玄黄之秩序，故洪涩而不鲜。

或仰偏于先条，或俯侵于后章，或辞害而理比，或言顺而义妨。离之则双美，合之则两伤。考殿最于锱铢，定去留于毫芒。苟铨衡之所载，固应绳其必当。

或文繁理富，而意不指适。极无两致，尽不可益。立片言而居要，乃一篇之警策。虽众辞之有条，必待兹而效绩。亮功多而累寡，故取足而不易。

或藻思绮合，清丽芊眠。炳若缦绣，凄若繁弦。必所拟之不殊，乃闾合乎曩篇。虽杼轴于予怀，怵他人之我先。苟伤廉而愆义，亦虽爱而必捐。

或苕发颖竖，离众绝致。形不可逐，响难为系。块孤立而特峙，非常音之所纬。心牢落而无偶，意徘徊而不能埽。石韞玉而山晖，水怀珠而川媚。彼榛楛之勿翦，亦蒙荣于集翠。缀《下里》于《白雪》，吾亦济夫所伟。

或托言于短韵，对穷迹而孤兴，俯寂寞而无友，仰寥廓而莫承。譬偏弦之独张，含清唱而靡应。

或寄辞于瘁音，言徒靡而弗华。混妍蚩而成体，累良质而为瑕。象下管之偏疾，故虽应而不和。

或遗理以存异，徒寻虚以逐微。言寡情而鲜爱，辞浮漂而不归。犹弦么而徽急，故虽和而不悲。