

19-06

龍川文庫



政协龙川县
文史资料研究委员会编

一九八七年十月

第三辑

萧 殷 像 碑 文

文学家萧殷。原名郑文生，一九一五年生于龙川佗城竹園里。一九三八年赴延安，参加中国共产党。一九三九年赴华北，曾在抗日战斗中负伤。历抗日战争、解放战争以至建国后，任报刊编辑，任教授，均致力于革命文学工作，尤其注重文学评论及辅导青年写作，卓著成效，终生不懈。终年六十八岁。萧殷幼学于乡，贫而好学，一生唯好学。 吴有恒撰、赖少其书。一九八七年七月一日。

（文中标点为本刊编者所加）

《龙川文史》第三辑目录

- ✓肖殷生平.....陶 萍(1)
王蒙同志的信.....王 蒙(4)
我的同学肖殷.....曾瑞祥(5)
 附:肖殷塑像在龙川落成
 (转自1987年7月5日《羊城晚报》)(8)
张镇江先生生平事迹.....[张咏林](9)
爱国民主人士——彭赤霞先生.....陈培骧(16)
黄强与广东留法勤工俭学运动.....黄 义(21)
 转载:昆明往事忆黄强.....骆希文(26)
鸿爪印痕.....何德辉(35)
邬保良传略.....郑新国(37)
江湾血沃 汗青名垂.....黄义、彭思翹整理(39)
邓鸿芹与车田农民运动.....陈培骧(43)
历经沧桑四十年.....邓镜庭(49)
✓故乡谈往.....黄麟书(55)
 附:黄麟书先生简介
 张继元根据黄麟书《纪年录》整理(57)
访黄麟书家乡.....邬元浩、张干樵、陈德佩(59)
龙川古文化初探.....叶送青(63)
鹤市教会乐育学堂与龙川的文化教育.....张道隆(66)

三十年代龙川青年在上海创办《馨风》和《飘摇》的回忆	杨荣春 (72)
参加粤北运动会的回忆	钟展钧 (75)
抗日时期在老隆营送文化人之概况	黄义根据东江党史资料汇编等资料整理 (78)
日本侵华轰炸龙川史实	摘自《龙川文物志》 (82)
龙川县人民医院简介	县卫生志办公室 (83)
龙川华侨史简述	摘自《龙川县文物志》 (85)
龙川县行政区划变化情况	魏平整理 (87)
早期黄埔军官学校龙川籍毕业生名录	叶送青辑 (93)
诗 钞	士乔辑 (95)
政协龙川县委员会文史资料研究委员会名单	(98)

肖殷生平

陶 萍

肖殷同志原名郑文生，生于一九一五年八月十六日在龙川佗城竹园里。他是我国著名作家、文学评论家。他自幼好学，为了读书，为了出路，为了工作，为了革命，他曾到过广州、武汉、北京、上海、延安以及陕甘宁、晋察冀、冀晋鲁豫几处根据地，足跡几乎踏过大半个中国。

他一生主要的精力放在报刊编辑、文艺教学、文艺理论方面。在我国文艺界和新闻界都比较有影响。全国解放后，曾先后被选为中国作家协会理事，广东省政协委员、广东省文联副主席，中国作家协会广东分会副主席，党组副书记，中国广州笔会中心理事，被聘为中山大学、暨南大学教授。一九五八年荣获广东省首届文学评论荣誉奖，一九八六年第二届鲁迅文学奖特别奖。

他幼年丧父，家境贫寒，靠当店员的哥哥和教师帮助，才得在龙川中学念完初中。一九三二年至三六年间在龙川小学教书，从这时起，他开始写作，在短短的数年中，就发表了反映劳动人民悲惨生活的小说三十多篇。为了不暴露姓名，发表作品都是用肖英、何远、黎政等笔名。一九三六年他参加了进步文学团体（实际上是抗日学生运动的指导机构）“广州艺术协会”，并在《广州日报》上发表杂文，猛烈抨击蒋介石反动派

统治，揭露旧社会的腐败和黑暗。同年十月为了避开反动当局的搜捕而逃亡上海。

抗日开始，他参加了党领导的“上海防护团”，任战地记者。他从上海撤退后，在武汉与范长江同志一起编《新闻记者》月刊。一九三八年八月到了延安，在鲁迅艺术学院学习，同年十月参加了中国共产党，此后又在中央党校任文艺研究员。一九三九年，他被调到敌后，任太行山《新华日报》编委，活动于太行山和冀南平原。在冀南的游击战争中负伤，是我军二等乙级残废荣誉军人。

抗战胜利后，他历任张家口新华社编委，《晋察冀日报》编委兼副主编。在我党与国民党“和谈”期间，在北平编《解放三日刊》兼新华社北平分社采访部主任。后在《石家庄日报》作副总编辑。

新中国成立，他在北京担任《文艺报》主编、《人民文学》编辑主任、中国作家协会青年作家工作委员会副主任、文学讲习所（现在鲁迅文学院的前身）副所长兼中央美术学院文学教授。一九六〇年调广州后，他深感当时文学评论上受庸俗社会学的影响，危害甚深，在《羊城晚报》上，他主持对长篇小说《金沙洲》的讨论。这次讨论越时十个月，结论文章《典型形象——熟悉的陌生人》发表后得到全国的重视，收到很好的社会效果。一九六二年八月调中共中南局宣传部任处长。

在十年动乱期间，肖殷同志被残酷迫害，身心受到严重摧残，但他坚贞不屈，对林彪“四人帮”的倒行逆施无比愤恨。为了帮助作家澄清被“四人帮”搞乱了的文艺思想，他不顾个人安危，在清远县召开的全省性的创作学习班上，公开反对江青那一套“三突出”的谬论。

全国解放三十年来，肖殷同志在工作和创作中，坚决贯彻党的文艺方针政策，坚持文学的党性原则，提倡革命的现实主义，批判极左的思想流毒，团结老中青作家，特别注意青年作家的健康成长，积极而有效的培养出一批新生力量，在评论、创作、编辑、教育各方面担负起重要职务。他常说，“青年人，是我们事业的希望，我能够为他们作点事情，也算尽了我自己的一份责任”。他对青年无微不至的关心和协助表现了老一代作家甘为“人梯”的崇高精神。

肖殷同志参加过延安文艺座谈会，亲聆毛主席在会上的讲话，他是坚定的马克思主义的文学评论家。他对党的文艺方针政策，对马列主义的文艺理论，对毛泽东的文艺思想，对革命现实主义的创作原则和艺术规律，都有着深入的研究和精辟的见解。他在全中国解放后已出版的著作中，有：小说散文集《月夜》，文艺理论和评论集有《论文艺的现实性》、《生活·思想随笔》、《论文学与现实》、《怎样写新闻》、《与习作者谈写作》、《给文学爱好者》、《谈写作》、《鳞爪集》、《习艺录》、《论生活艺术和真实》、《给文学青年》、《肖殷文学评论集》、《肖殷自选集》、《翻身诗话》、《创作随谈录》等。

肖殷同志衷心拥护十一届三中全会以来的路线、方针、政策，坚持四项基本原则，能够正确的开展文艺上的两条路线的斗争。他作风正派，疾恶如仇，敢于与不正之风作斗争。他生活朴素，关心群众，对人以诚，受到群众的爱戴。

（注）本文作者陶萍同志，是肖殷同志的夫人，当代女作家。

王蒙同志的信

陶萍同志并参加肖殷雕像落成仪式的朋友们：

此次几经安排，未能出席肖殷师雕像的落成典礼，心中非常难过。

肖殷师一生勤勤恳恳，“俯首甘为孺子牛”，许多年轻人受到他的教益。回想五十年代，我二十岁的时候，他对我的极不成样的处女作初稿《青春万岁》的鼓励和指点，回想在赵堂子的胡同肖殷师的小院谆谆受教的情景，永世难忘。

肖殷同志是我的恩师。在严峻的日子里，他鼓励我安慰我，在春回大地的时刻，他热烈地召唤我的“第二次文学青春”。当然，这不仅是对我个人的好处，而是通过这一斑可以看到肖殷的遗泽与师心。

年内我一定找机会专门去拜谒一下肖殷师的塑像。

肖殷师永远生活在我们心里！

王 蒙 87.6.30.

我的同学肖殷

曾 瑞 祥

肖殷同志，是我小学和中学读书时的同学。他比我高一年级，他原名郑文生，龙川佗城（北门竹园里）人。

我们读的小学是龙川中学附属高级小学（简称川中附高）。他和我从开始都爱好阅读文艺书籍，所以当时都被学校里（附高）选定为（义务的）课余的“图书馆管理员”。

读中学时我们和另外几位（其中有张滨源同学）也是爱好文学的同学，组织了一个读书会之类的小团体，请一位担任高中国文课的姚维锐老师给我们当指导。姚老师给我们写了一个招牌叫“畔湖文学研究社”。我们自己还集资去印刷，出过一期（至二期）小册子叫《畔湖》。

我们读中学的作文课。每逢周末，星期六下午有两节课时就是作文堂，都是堂课。一百分钟左右就要交卷。四周才有一次斋课。可以回去到下星期一交卷。所以每逢堂课作文时，大家都紧张。上课钟声一响，大家都盼望老师快些来命题。有一次老师（李永川老师）竟姗姗来迟。有些同学就走出课室外去张望老师。忽然老师来了。于是大家就说，“来了”“来了”！。李老师一声不说就幽默地命了一道题“来了”。也不解题意就走了。同学们都瞠目以对，不知所云，无从下笔。下周发卷时，肖殷同学的作文竟“贴堂”（写得好的文章老师就

把它贴在课堂里让同学们观摩)。同学们都认为肖殷同学才思敏捷。

有一次他在中学图书馆里借来一本闻一多的《死水》(诗)给我看。这就是我开始知道有闻一多先生这个名字了。

离开龙川中学后他到广州去读市美(广州市立美专,校长李金发)。他在广州读书期间因家庭经济情况不好,常常写些文章去报纸副刊投稿(当时的广州,《民国日报》副刊叫《黄花》。)这样取点稿费来补助生活。

后来他去了上海,还参加了李公朴先生的“蚁社”。以后又去陕北鲁艺。直到解放建国后,于1955年,他那次回龙川约我到佗城,在他兄弟家里见到他(那时我在广东惠阳高级中学教书)。他说他这次回龙川主要是找他在抗战前在广州读书时买到的一部《柴霍甫短篇小说集》(译本)(商务版)。茅盾说现在只有全国作协有一部。上海东方图书馆,被日寇炸毁后,就绝了版,要他回来取那部书。可惜土改时他兄弟被划为富农,就连书也不知被谁搬掉了。

他回到龙川,县委书记等很多干部都来找他,使他应接不暇。他的兄弟将楼阁上的门反锁了,让我和他两人在楼上闲叙较安静些。那时他严重失眠,他说要戒烟了(他当时抽烟很厉害,每天要几包),他当时正在披阅刘绍棠的《淮河两岸的桨声》和韩北屏的《高山大峒》,要为他们写书评,他说天天被迫要看书……。那年(1955年),我去见他时,正是“五四”青年节前后的初夏时节,他和我去楼下前面树荫下照像,天气闷热得很,很多乌蚊子叮人,他用手去拍打,回头问我,这(指乌蚊子),我们龙川叫什么?当时我不知道他问什么,他说北京人叫“白蛉子。后来他想到了,急忙说“噢仔”“噢

仔”（龙川俗称“喫仔”）。

他当时答应调我去北京工作，他说你在教育战线工作的，我是搞文学的。后来他说可以来搞《文艺学习》的编辑案头工作吧，待我回到北京请中宣部周扬部长向广东把你调来……。他回北京后，那时正在批胡风。调我去北京工作的事也就吹了。

九月间他回北京，经过惠州时要我为他选几盆花带往北京。他说老舍也很欢喜养花，如有好的顺带一两盆给老舍。在龙川分别时他送两本著作《论生活艺术和真实》、《与习作者谈写作》给我。

听说他回龙川期间，还到义都乡体验生活，那时正在搞“合作化”。农民一年的口粮只两百多到三百市斤的谷子，生活苦得很，他写一个报告给华南局的陶铸同志，在广东全省县委书记扩大会议时，陶铸叫各人学习研究他那个报告，如何搞好农业合作社，提高农民生活水平，后来龙川很多地方农民因此也得到提高了口粮，改善了生活。

人间沧桑，自此之后我一直没有适当的机会去见他，直至《羊城晚报》看到了他逝世的消息。抚今追昔，思之怆然！

附：

肖殷塑像在龙川落成 今天上午举行揭幕典礼

（本报龙川今日电）记者赵君谋报道：著名文学家肖殷的塑像，今天上午在肖殷故乡广东省龙川县县城落成揭幕。

肖殷自1938年赴延安参加革命后，一直从事革命文学活动。他尤其注意培养文学青年，为新中国培养出一批有成就的文学工作者。

肖殷塑像为汉白玉胸像，高1.6米，由雕塑家曹崇恩、廖慧兰创作。塑像基座刻有吴有恒撰文、赖少其书写的碑文。

广东省委宣传部、惠阳地区和龙川县有关负责人及北京、广东文化界知名人士等近300人出席了揭幕式。文化部长王蒙因故未能前来，特意写了一封对肖殷老师满怀感激之情的信函，由中国作协党组书记唐达成在揭幕典礼上朗读。

（转自1987、7、5《羊城晚报》）

张镇江先生生平事迹

张詠林

兴学伟业，造福乡梓

张镇江先生，字日帆，号一瓢。一八七四年生于龙川县黄布乡。先生少时聪慧好学，为清末秀才(1895年取为邑庠生)。后肄业于广东惠州师范，毕业后，应县立第二高等小学之聘任教五年，1912年被推选担任县立第一高等小学校长之职。

辛亥革命前后，废科举，办新学，新学思潮开始勃兴。本县得风气之先，纷纷创立小学校。一九一三年，先生会同邑中各界人士创办县立中学，张化如先生首任校长，先生初任国文教员。

创办伊始，因校舍不敷，需用城隍正殿，其时废清守旧势力反对新学，多方阻挠，必欲扼杀龙川中学于襁褓之中，县城土豪劣绅勾结县知事周德鳌，初以所谓“消灭神权、男女同校有伤风化”等罪名逼走张化如校长，继以学校占用城隍庙有辱神灵为借口，纠集神棍流氓殴打学生，毁坏校舍，致使学校被迫停课。先生遇此险阻，毫不畏惧退避，办学之志益坚，率全校师生联络社会各界开明人士持续抗争一年之久，最后得以复课。然学校经此一劫，元气大伤，如处风雨飘摇之中。化如先生既从军旅，校长一职不能一日无人，邑人以先生品学兼优，德高望重，公推继任为校长。先生受命于危难之际，社会风气蔽塞之

时，义不容辞，毅然挺身而出，呼号邑中民众同心合力，坚决与守旧派斗争，终使龙川中学得以复元，自此任职一连十有余年。

先生自主持校务以来，锐意兴学，开一代新学之风。学校每年均举行一次家长父老恳亲会，在会上征询家长及各界人士对学校办学提出意见，借以沟通感情，加强联系。并通过商讨和总结办学经验，以促进教育教学工作。每年秋季组织学生外出旅游或参观访问，师生们开拓了眼界，宽广了胸怀，增进了见识，获益不鲜。1924年学校创建十周年纪念会之时，举行了龙川前所未有的中学生体育运动大会，展览学生成绩，演出话剧，并与群众举行联欢晚会，盛况空前，反响强烈，赢得各界人士普遍赞誉，先生还亲自往上海购置一大批仪器图书及体育用品，教学设备臻臻完善。嗣后，又派人前往南洋募捐，增筑校舍，苦心擘划，惨淡经营，不遗余力。致令学校规模俨然，川中得以中兴，以致于蜚声遐迩。邻县和平、河源、五华、紫金之青年慕名来学者，大不乏人，学生人数由数十人跃增至三百余人。为了适应学校发展需要，于1925年在原有基础上增设了师范班，培育了一大批小学师资，同年，为了实行女子教育，首创龙川女子工读学校，培养了一批优秀的女青年骨干，为龙川女子教育事业开拓了一条崭新的道路。随着教育事业的发展，1925年秋教育体制由四年改为三、三制（即高中初中各三年），由是班级骤增，导致师资匮乏。在先生主持下，学校不惜重金，从福建、江西、浙江、河北、广州等地聘请优秀教师来校授课，教学质量逐年提高，学校声誉日隆。毕业生考入大学的人数亦逐年增多，未能升大学的，也成为周围各县学校领导或教师骨干。这一时期，龙川教育事业蒸蒸日上，蓬勃

发展，龙川中学成为东江上游一所规模最大、设备最完善、教学质量最高的完全中学，为推动东江上游两岸各县的文化教育事业的发展，贡献不小。

先生以一平民，一生矢志教育，几十年如一日，兢兢业业，不图名不图利，综计培养毕业学生逾千人之多，造福乡梓，泽及后辈，其功不可没。

戏刺污吏，身陷囹圄

溯自创办龙川中学以来，几经劫难，数渡险阻。1926年春，当时龙川县长陈逸川吸食鸦片，卖官鬻爵，贪污渎职，鱼肉乡民，无恶不作，民愤极大，群起反抗。龙川中学师生亦义愤填膺，于3月12日乘孙总理逝世周年纪念日，编演话剧《烟长末日》，揭露贪官污吏陈逸川之丑行，观者莫不拍手称快，大长民众向贪官污吏作斗争之志气。先生为一校之长，不惜冒触犯当道之风险，未加制止。而贪官陈逸川非但不思悔过，反而恼羞成怒，竟以卑鄙恶劣之手段，贿赂老隆驻军官长，于3月22日派兵来县城，率队包围中学，以“莫须有”之罪名将先生等多人逮捕监禁，造成轰动一时之“戏狱冤案”。然先生胸怀坦荡，虽身陷囹圄，却泰然自若，吟诗抒怀，记述遭劫经过，历数贪官罪状，抒发不平之气。兹摘录先生于狱中所写的《龙川戏狱杂诗》诗数则，可窥“戏狱冤案”经过及先生襟怀之一斑。

其一

几日阴霾锁不开，汹汹声势蓦然来。

满城风雨皆惊散，我梦沉酣尚未回。

其 二

青天白日闭城门，有吏捉人市井喧。
搜索横行由我意，是非皂白不须论。

其 三

东坡谐谑古风存，唱和诸君均及冤。
诗狱无如戏狱屈，观场老者亦追论。

其 四

月镜无边透十方，窥人清白到东仓。
不知照见官儿样，是否狼心黑肺肠？

其 五

落泊流氓藉靠山，幸叨二兄得高攀，
鸡鸣狗盗夸威福，酒肉人情易反颜。

其 六

人生世上一微尘，宁掷头颅不辱身。
倘使是非公道在，慨然一死已成仁。

其 七

下邑沉沦小地狱，神州黑暗大牢囚。
何时打破巴士底，还我人权得自由。

其 八

森罗地狱夜沉沉，灯影朦胧鬼气阴，
安得光华长复旦，扫除魑魅见天心。

事发后，邑中人纷纷声讨陈逸川，旅外省学生及各界人士亦纷纷发表宣言，通电控诉贪官污吏陈逸川，声援先生等人的正义行为。经过艰苦斗争，在驱陈力量重压下，陈逸川终被撤职。被捕师生获释，先生也得以恢复自由。之后，先生回校主持校务，绝无受冤后悔之意，然经此劫难，员生星散，学校停

课，旷持了数月之后，经先生鼎力维持，方始复课。

为了家乡教育事业，先生不避艰险，不畏强暴的精神，为后人所称道；其嫉恶如仇，坚韧不拔的品格，为后人所敬仰。

谆谆教诲，风范长存

日帆先生教育得法，治校有方。对学生谆谆善诱，诲人不倦。先生曾手书“信、爱、勇、毅”四字为校训，主张启导、善诱、奖励，不囿于严议规章条例。引导学生热爱科学，刻苦自砺，俭朴诚实。言教身教并重，堪为学生表率。先生主持校务之时，每周星期一编有校长训话一课，由先生结合学生平日言行，加以具体分析，实事求是，以理服人。太论功行赏，知过能改道理，有错误则批评，有嘉行则奖励，使学生心悦诚服，趋于向上之途，绝不压制新生力量，亦不以老前辈自居而轻视后辈。师生关系融洽。

其时校舍之东数百步有校园，园内有亭翼然，名之曰“揽胜”。亭前凿池养鱼，亭后设假山，两旁栽花种竹。前为大操场，为学生晨操及各项体育活动场所，均为赵伦故址。每当星期休假，夕阳西下，新月初上，先生偕同寄宿生，聚汇于此。无管弦则代以口琴，无丝竹代以风琴。或唱吊越王之歌，或诵渊明田园之诗，琴韵调和，歌声悠扬，古今中外，上下纵横，无所不谈，无所不论。读书之乐，莫乐如此。是以先生任龙川中学校长十余年，师生关系融融泄泄，有如鱼水，从未发生过风潮，亦从未开除过学生，深得广大师生、家长各界人士所拥戴和仰慕，其所以然者，皆因先生道德文章均具长者风范，诚非偶然也。