

現代詠晉詩詞選

I227/388

现代咏晋诗词选

中共山西省委宣传部文艺处编
贺新辉 宋达恩 选注

山西人民出版社

现代咏晋诗词选

贺新辉 宋达恩 选注

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)
山西省新华书店发行 忻县地区印刷厂印刷

•

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 $\frac{1}{2}$ 字数: 344千字

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数: 1—8000册

•

书号: 10088·719 定价: 1.25元

《现代咏晋诗词选》序

DD31/39 王 濤

由中共山西省委宣传部文艺处编辑，贺新辉、宋达恩二同志选注的《现代咏晋诗词选》，是一本别开生面的现代诗词选集。它汇集了近三百首“五四”以来歌咏山西的优秀诗篇，集中地展现了山西“表里山河”的形势，革命的历史和人物，文物古迹和风土人情，建设成就和地方物产。可以说它是诗化的“地方志”，是山西历史的缩影，是晋阳大地绚丽风光的壮美画卷，也是党领导山西人民进行伟大革命斗争和建设的赞歌。它的作者既包括老一辈的革命家，也有著名的现代作家和诗人。这些诗有的是运用了传统的古典诗词的形式，也有的是用“五四”以来的新诗体写的，如艾青、田间、贺敬之等著名诗人的作品，它们的共同特点就是诗的形象比较鲜明，地方色彩很浓。鲁迅早在三十年代就曾向年轻的左翼作家提出要注意描绘地方的“风景、动植、风俗等等”，增添作品“地方色彩”的要求（《鲁迅书信集》547号），因为这是提高作品的艺术质量所需要的，特别是诗歌。诗以抒情为主，要求达到真切感人的艺术效果，就必须情景交融，言之有物，而地方色彩的浓厚是有助于达到这一要求的。所以，这本书不仅是一本进行爱国主义教育的形象化教材，而且对于文学艺术的创作也会有一定的启示作用。

诗集的首篇，毛泽东同志的《沁园春·雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”以雄伟气概和豪迈的气魄，描绘了秦晋高原的壮美风光。陈毅同志的诗句，“黄河东走汇百川，自来表里太行山。万年民族发祥地，抗战精华又此间”，简要地概括了山西的地理形势及其在我们伟大祖国所处的历史地位。山西自古就有“表里山河”之称，“东则太行为之屏障，西则大河为之襟带。北则阴山、大漠为之外蔽，而勾注、雁门为之内险。南则首阳、砥柱、析城诸山滨河而错峙。汾、浹紫流于右，漳、沁包络于左。”（顾祖禹《读史方輿纪要》）山西境内到处是连绵不断的崇山峻岭，“五台高耸白云飞”（朱德《过五台山诗三首》），
“峥嵘突兀吕梁山”（陈毅《过吕梁山》），“太行山似海，波澜壮天地；山峡十九转，奇峰当面立”，正是“相看长不厌，万幻数难悉”（陈毅《过太行山书怀》）。在巍巍群山之间，遍布着险要的关隘，著名的就有雁门关、宁武关、平型关、娘子关、杀虎口等。“娘子关头悬瀑布，飞腾入谷化潜龙”（郭沫若《过娘子关》），雄伟的地势，辅之以历史传奇故事，足令人心荡神摇的。山西的崇岭、大河，雄关、险隘，构成了极其壮阔奇伟的地理背景，给山西的历史、人物，增添了英雄主义的色彩。

山西素称我国“古代文化摇篮”，自古就有尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑，后稷教民稼穡于稷山、嫫祖养蚕于夏县的传说。这些当然不一定是信史，但一九五四年在襄汾县丁村发现了旧石器时代中期的文化遗址，证明十五万年以前我们伟大民族的祖先就居住在山西这块土地上。一九六一年山西侯马东周遗址的发掘，得到了大量的铜器陶范等出土文物，让我们窥见了古代山西文明之盛。“花纹雕缕夺天工，鬼神奔呼惊欲绝”，“翩翩鸾凤下蓬莱，翎羽缤纷五色

开”，“构思变幻欺造化，别开蹊径出心裁”（张颢《侯马出土陶范歌》）；在两千多年前就有这样精湛的工艺美术，不能不使我们产生强烈的民族自豪感。“霸图衰歇三分晋，块土开基一统唐”（陈毅《过汾河平原》），号称我国古代封建社会文明高峰的唐朝就兴于晋阳。山西境内的许多唐代文物和古建筑，与北魏时代的大同云岗石窟，交相辉映，闻名世界。“屡沦夷狄空形胜”（陈毅《过汾河平原》），山西也是历史上民族斗争十分激烈的地方，有许多少数民族统治的王朝就建立在山西；留存至今的大量名胜古迹生动地记录了少数民族和汉民族共同创造祖国文明的辉煌史实。

“从来燕赵多豪杰”（朱德《太行春感》），生活在山西这块土地上的人民，象“苍苍”吕梁、“洋洋”汾水（贺龙《为晋绥烈士塔题词》）一样，充满英雄气概，具有光荣的革命斗争传统。历史上农民起义的英雄，抵御外来侵略的壮士，层出不穷；“五四”以后更涌现出了大批先进人物，为革命事业英勇斗争，鞠躬尽瘁。高唱“我是宝剑，我是火花”战歌的高君宇，就是山西为革命献身的早期共产党员之一。抗日战争时期，山西人民在中国共产党领导下所进行的可歌可泣的斗争，更是中国现代史上最为壮丽的英雄史诗。“日寇侵略灾难深，毛主席挥师去东征，飞舟破水斩急浪，天堑黄河一扫平”（肖华《黄河凯歌》）；还在一九三六年春，为了实现党的抗日民族统一战线的主张，毛主席就指挥工农红军从陕北渡河东征，到了山西。“华北收复赖群雄，猛士如云唱大风。自信挥戈能退日，河山依旧战旗红”（朱德《赠友人》）；一九三七年“七七事变”后，党中央作出伟大战略决策，由朱总司令率领八路军挺进山西，以五台、太行、吕梁山为依托，创建了晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥三大革命根据地。“平型雁门捷，阳堡显奇迹”（陈毅《过

太行山书怀》)；“伫马太行侧，十月雪飞白，战士仍单衣，夜夜杀倭贼”(朱德《寄语蜀中父老》)；“一鸣霹雳响，万山杀敌声”，“飞兵迎面来，猛虎扑羊群”(肖华《晋西伏击战》)。在中国共产党的领导下，英雄的山西军民同全国人民一道，用自己的生命与鲜血创造了“以弱胜强”的人间奇迹，根本改变了抗日战争的战局。“创业不拔赖基地，我过太行梦魂安”(陈毅《过太行山书怀》)；在整个抗日战争时期，山西成了夺取战争胜利的牢固基地。为了这个胜利，山西人民献出了从续范亭到刘胡兰这样的自己最优秀的儿女。“太行浩气传千古”(朱德《悼左权同志》)，烈士的英灵将与壮丽的山河结为一体，永垂不朽。

中国人民革命的伟大胜利，使山西的山河、文物都获得了新生。人民创造的文物古迹回到人民手中，为人民所享用。

“晋祠风物美，山水共清虚”，“游憩工农众，疲劳得暂舒”(董必武《游晋祠》)；面对历史遗迹，人们不再“发思古之幽情”，而要高唱一曲新时代的赞歌：“帝王兴废长已矣，人民世纪金不换”(陈毅《游晋祠》)。山河在历史主人人民的眼里，更显得千姿百态，雄浑之中露出了别有风致的妩媚：“汾河流水哗啦啦，阳春三月看杏花。待到五月杏儿熟，大麦小麦又扬花。九月重阳你再来，黄橙橙的谷穗好象狼尾巴”。这里充满了人民对新生活的喜悦：“打开小门旧篱笆，社会主义前程大。一马当先有人闯，万马奔腾赶上他。人心就象汾河水，滚滚长流日夜向前无牵挂”(乔羽《汾河流水哗啦啦》)。在社会主义大道上一往无前的山西人民，在党的领导下，正在用自己的双手创造着新的山河和新的美：“斩断神牙鬼爪，镶上一串明珠”(谢觉哉《三门峡》)；“平地楼千仞，高渠水一泓”；“公路交如织，频频汽笛鸣”(郝树侯《太原新景》)。透过“频频汽笛鸣”，

人们听到的是古老的山西向现代化进军脚步声。同样重要的是，在我国古代文明的摇篮山西，人民在创造现代化物质文明的同时，正在创造社会主义新的精神文明。“品德比尧舜，才能赛卫霍，姑射山之人，丰姿永绰约”（谢觉哉《参观临汾龙祠公社途中》）；一代社会主义新人正在成长。未来掌握在人民手中，他们一定会创造出比他们的英雄前辈更加宏伟的业绩，山西人民的英雄主义的新史诗正在新的历史高度上继续谱写。从这一意义上说，这本《现代咏晋诗词选》的编选工作并没有结束，甚至可以说现在还仅仅是开始。人们有理由期望，随着山西社会主义建设事业的发展，将会出现一本本更为动人的新的“咏晋诗集”。

由于本书入选的诗人很多，他们的经历和修养，写作时的感受和心境，都很不相同；而且又采用了不同的形式和诗体，因此表现在艺术风格上也是千差万别的。但作为一个整体来看，它又体现了百花争艳的丰富多样的绚烂色彩，这是同它所歌颂的山西的壮丽的山河和英雄的人民相适应的，而仅仅这一点，就足以显示这本书在艺术上的特色了。

山西是我的出生地，虽然四十多年来旅寓在外，很少回去，但正如鲁迅在《朝花夕拾·小引》中所说，“思乡的蛊惑”是会令人“时时反顾”的，因而读了这本《现代咏晋诗词选》之后，精神上感到很大的满足。也是鲁迅的话：“我也不愿意别人劝我去吃他所爱吃的东西，然而我所爱吃的，却往往不自觉地劝人吃。看的东西也一样”（《小约翰·引言》），我之所以愿意把这本书推荐给读者，就因为它是我自己所喜爱，因而希望别人也会喜欢的书。而且我认为重视文学作品中的地方色彩，今天仍然是值得提倡的事情，这本有特色的书对此是会有所启发的。

一九八一年五月十日

目 录

沁园春 雪	毛泽东 (1)
续范亭同志千古	毛泽东 (5)
悼刘志丹	周恩来 (7)
太行春感	朱 德 (8)
寄语蜀中父老	朱 德 (10)
出太行	朱 德 (11)
赠友人	朱 德 (12)
和董必武同志七绝五首 (录四首)	朱 德 (13)
悼左权同志	朱 德 (16)
和叶剑英同志《过五台山诗三首》	朱 德 (18)
悼杨裕民先生	朱 德 (21)
挽续范亭先生	董必武 (23)
和叶参谋长《过五台山》三绝句用原韵	董必武 (26)
游晋祠	董必武 (29)
咏晋祠	董必武 (31)
纪念四八烈士遇难十五周年	董必武 (32)
过大同	董必武 (36)
为晋绥烈士塔题词	贺 龙 (38)
哭续老范亭	贺 龙 (40)
哭阮啸仙、贺昌同志	陈 毅 (42)
过太行山书怀	陈 毅 (44)
由太行山西行阻雪	陈 毅 (56)
过汾河平原	陈 毅 (58)
元夜抵胡家坪	陈 毅 (60)
水晶坡又阻雪	陈 毅 (61)

过吕梁山·····	陈 毅 (63)
五台·····	陈 毅 (64)
悼晋冀鲁豫解放区烈士·····	陈 毅 (65)
游晋祠·····	陈 毅 (67)
和朱总司令出太行诗·····	林伯渠 (69)
赠续范亭 (二首) ·····	林伯渠 (71)
题《乱谈集》·····	林伯渠 (74)
挽续范亭·····	林伯渠 (75)
京包路上·····	林伯渠 (76)
悼左权将军 (二首) ·····	陶 铸 (77)
征途·····	关向应 (80)
悼续范亭·····	谢觉哉 (81)
访城工干部于王家沟·····	谢觉哉 (83)
甘泉即事 (三首) ·····	谢觉哉 (84)
别甘泉 (四首) ·····	谢觉哉 (87)
元宵游临县看打铁花·····	谢觉哉 (89)
出寄岚城地开阔得句·····	谢觉哉 (91)
西江月 三门峡·····	谢觉哉 (92)
在运城·····	谢觉哉 (94)
在临猗·····	谢觉哉 (95)
禹门·····	谢觉哉 (96)
参观临汾龙祠公社途中·····	谢觉哉 (98)
游洪洞·····	谢觉哉 (100)
题广胜寺琉璃塔·····	谢觉哉 (102)
看太钢轧钢 车间·····	谢觉哉 (103)
访吕仙祠·····	谢觉哉 (104)
游天龙山 (二首) ·····	谢觉哉 (105)
游晋祠·····	谢觉哉 (107)

游晋阳湖·····	谢觉哉	(109)
太原工人牛奶场·····	谢觉哉	(110)
游杏花村·····	谢觉哉	(112)
蝶恋花 瞻礼刘胡兰烈士遗像·····	谢觉哉	(113)
参观刘胡兰陵园·····	谢觉哉	(115)
看《为六十一个阶级兄弟》影片(二首)·····	谢觉哉	(116)
悼续范亭同志·····	吴玉章	(118)
赴柳树店视续老范亭(二首)·····	徐特立	(119)
七十客绥,哀吕梁灾民并自寿·····	徐特立	(121)
夜宿潼关·····	续范亭	(124)
绝命诗(二首)·····	续范亭	(126)
一九三九年抗战过管涔山一宿·····	续范亭	(128)
一九四二年春养病延安交际处茅屋闻晋西北敌 人残酷扫荡有感·····	续范亭	(129)
赠贺龙将军·····	续范亭	(132)
悼关向应同志·····	续范亭	(134)
为晋绥八分区烈士亭题词·····	续范亭	(136)
咏晋祠周柏·····	冯玉祥	(137)
刘胡兰同志流血一周年·····	熊瑾玎	(138)
送刘少白返晋西北·····	李木庵	(140)
五台山色袖中收·····	李木庵	(142)
制宪甘泉(三首)·····	李木庵	(143)
甘泉民宪·····	钱来苏	(146)
吕梁山杂记(六首)·····	钱来苏	(148)
题续老诗草(二首)·····	刘道衡	(151)
悼杨濂甫先生·····	刘少白	(153)
过雁门(二首)·····	刘仁	(155)
我是宝剑,我是火花·····	高君宇	(156)

祭献之词	石评梅 (157)
火炬	嘉康杰 (159)
嘉康杰率夏县、闻喜、平陆农民暴动，人民作	
歌怀之	(161)
答敌人	金方昌 (162)
狱中诗抄（三首）	黄樵松 (163)
颂太原	郭沫若 (166)
游晋祠	郭沫若 (168)
坐车过汾河大桥口占	郭沫若 (170)
访窦大夫祠	郭沫若 (171)
访太原乳牛场	郭沫若 (173)
刘胡兰赞	郭沫若 (174)
为刘胡兰烈士陵园题词	郭沫若 (176)
访杏花村	郭沫若 (177)
访运城	郭沫若 (179)
运城烈士陵园植树	郭沫若 (181)
参观盐池	郭沫若 (182)
访原王庄	郭沫若 (183)
看晋剧种种	郭沫若 (184)
卜算子 观贾桂林演出《王宝钏》	郭沫若 (186)
游云岗	郭沫若 (188)
夜宿阳泉	郭沫若 (189)
过娘子关	郭沫若 (191)
书赠中青同志	郭沫若 (193)
题赠王景康同志	郭沫若 (194)
为王昆郭兰英重登舞台而作	茅盾 (195)
为刘胡兰烈士题词	林枫 (197)
登临县紫金山	刘菊初 (198)

四三年整风会上的自我检查 结 语	刘菊初	(199)
庆太原 解 放	柳亚子	(201)
赞哑 姑 泉	田 汉	(202)
晋 祠 颂	梅兰芳	(204)
晋察冀军区成立 志 感	邓 拓	(208)
勛《晋察冀日报》诸 同 志	邓 拓	(210)
哭何云 同 志	邓 拓	(212)
题聂荣臻同 志 像	邓 拓	(213)
赠边区参议会诸老，步皓青老人原韵(四首)	邓 拓	(214)
浪淘沙 新英雄 谱(四首选一首)	刘胡兰	(219)
赠晋南蒲剧院青 年 团(二首)	吴 晗	(221)
访杏花村 留 题	吴 晗	(223)
山西省晋南蒲剧院青年团来京演出新编史剧		
《白沟河》题此祝 贺	翦伯赞	(224)
双塔寺 写 意	朱蕴山	(226)
贺丁果仙舞台生活四 十 年	邓初民	(227)
祝《汾 水》	邓初民	(229)
为陵川第一山林场 题 词	赵树理	(230)
赠陵川黑山 底	赵树理	(232)
赠卫恒 同 志	赵树理	(233)
红军东 征(外一首)	周士第	(234)
题贺龙将 军 像	石 宾	(237)
贺龙远道会 战 友	柯仲平	(239)
祝捷呈朱 德 将 军	杨 朔	(242)
磴口渡 黄 河	杨 朔	(244)
一九四八年春，北出察 绥 讨伐蒋军	杨 朔	(245)
塞上 春色	杨 朔	(246)
春 感	杨 朔	(247)

兴县城小景（五首）	徐 明	（248）
迎泽公园赏花即兴	高沐鸿	（250）
太行行（五首）	江 萍	（252）
玄中寺和山田无文 禅师	大 悲	（254）
玄 中 寺	〔日本〕常盘大定	（255）
朝礼净土宗祖庭玄 中 寺有感	〔日本〕高阶珑仙	（256）
宿山西 玄中 寺	〔日本〕山田无文	（258）
太阳村赞	胡耀邦	（260）
卿头小学好	胡耀邦	（262）
满江红 悼左权同志	叶剑英	（264）
致电太行贺刘伯承五十寿辰	叶剑英	（267）
寄范亭司令（二首）	叶剑英	（269）
过五台山诗三首	叶剑英	（271）
游五台山诗	叶剑英	（273）
为纪念左权将军牺牲四十周年而作	陆定一	（276）
胡 兰 子	赵朴初	（277）
五台杂咏 调寄忆江南（六首）	赵朴初	（279）
访云岗石窟及华严寺	赵朴初	（285）
调寄西江月 参观大同煤矿阶级教育展览馆及 大同市煤峪口陶瓷厂	赵朴初	（289）
礼玄中寺归途有作	赵朴初	（291）
玄中寺敬和高阶珑仙长老	赵朴初	（292）
题石 壁 玄中寺	赵朴初	（293）
玄中 寺法会和高阶珑仙长老	巨 赞	（295）
玄中寺和无文禅师原韵	巨 赞	（296）
赠续范亭先生（二首）	肖 三	（297）
从晋西北寄诗续老	武新宇	（298）
黄河凯歌（五首）	肖 华	（299）

晋西伏击战	肖 丹 (305)
“十二月政变”死难烈士千古	李 嘉 (307)
青年抗敌决死队队歌	(309)
贺新辉同志寄示《平遥双林寺游记》	
感赋(四首)	侯外庐 (310)
迎泽新光	翁文灏 (313)
东征口号(四首)	刘大年 (314)
过黄河	贺敬之 (318)
临南民兵	贺敬之 (321)
风陵渡	艾 青 (326)
陈赓大军渡黄河	阮章竞 (328)
秋风楼渡口	阮章竞 (330)
滹沱河	魏 巍 (338)
雁北抗日烈士塔记	田 间 (340)
难老泉	公 木 (342)
太原好	公 刘 (344)
观北路梆子《十五贯》	吴晓铃 (346)
观忻县地区北路梆子剧团演出感赋	吴晓铃 (347)
喜品桑落酒	黄肃秋 (348)
咏元元红	张伯驹 (350)
咏十三旦	张伯驹 (352)
夸山西土特产	(353)
醉妆词 题赠贾桂林同志	侯宝林 (356)
浑源悬空寺	段 云 (357)
登恒山	段 云 (359)
应县木塔	段 云 (360)
登管涔荷叶坪	段 云 (362)
登卦山寺	段 云 (363)

忆赵树理同志	史记言 (364)
山西在战斗 调寄清平乐	张平凯 (368)
浪淘沙 九龙湖即景	胡晓琴 (369)
悼念安子文同志	胡晓琴 (370)
悼女英雄李林	卢 梦 (372)
永乐宫赞	卢 梦 (376)
“太行英雄”赵亨德	刘 江 (379)
灵丘烈士陵园抒怀	吴 象 (381)
送 别 (三首)	冈 夫 (383)
山西省第四次文代会感赋	冈 夫 (385)
游普救寺	刘秀峰 (386)
在寿阳瞻仰尹灵芝烈士陵园	刘秀峰 (387)
赞晋剧名演员牛桂英	刘秀峰 (388)
隰县小西天	潘絮兹 (389)
四方结队学汾珍	秦含章 (390)
太原市新景	郝树侯 (391)
太原南郊许坦	郝树侯 (393)
侯马出土陶范歌并序	张 领 (394)
纪念贺龙中学、西北军大	李长路 (397)
天台秋色赵果观	徐文达 (398)
登灵空山	徐文达 (399)
汾河流水哗啦啦	乔 羽 (400)
人说山西好风光	乔 羽 (402)
并州游	任震英 (404)
河 曲	[新西兰]路易·艾黎 (405)
作家马烽	[日本]松浦正雄 (408)
我的母亲——山西	[日本]南条修 (411)
后记	(414)

沁 园 春

雪

毛泽东

北国风光，①
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；②
大河上下，③
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象（原注），④
欲与天公试比高。⑤
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。⑥