

中国古典文学基本知识丛书

王维和孟浩然

王从仁

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

王维和孟浩然

王 从 仁

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

王维和孟浩然

王从仁

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.625 插页 1 字数 77,000

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数：00,001—25,500

统一书号：10186·424 定价(五)：0.35元

王摩詰文集卷第六

雜詩

輞川集并序

余別業在輞川山谷其遊止有孟城坳華子岡文杏館竹嶺鹿柴木蘭花茱萸沚湄官槐陌臨湖亭南坨結歌湖柳浪藥家瀨金屑泉白石灘北坨竹里館辛夷塢漆園椒園等與裴迪閑暇各賦絕句云尔

孟城坳

新家孟城口古木餘張柳來者復爲誰空悲昔人有

同前

裴迪

結廬古城下時登古城上古城非疇昔今人自來往

孟浩然詩集序

宜城王士源撰

孟浩然襄陽人也骨鯁淡清風神散朗最惠釋紛以立
義灌園藝圃以全高交游之中通悅傾蓋機警無藩學
不故儒務操菁華文不按古匠心獨妙五言詩天下稱
其盡善閑游祕省秋月新霽諸英聯詩次當浩然句曰
微雲淡河漢疎雨滴梧桐舉座嗟其清絕咸以之爲筆
不復爲綴丞相范陽張九齡侍御史京兆王維尚書侍
郎河東裴膺范陽盧僊大理評事河東裴撝華法太守
榮陽鄭倩之太守河東獨孤冊率與浩然爲忘形之交
山南採訪使太守昌黎朝宗謂浩然開襟詩律真諸周
行必詠經如之頌因入奏與偕行先楊于朝約曰引謁

宋蜀刻本孟浩然詩集

引 言

唐代是我国古典诗歌的黄金时期，短短三百年中，名家辈出，高手如林。其中异翻同飞、双声合响的并称者也不在少数，如沈宋、王孟、高岑、李杜、钱郎、张王、元白、刘白、温李、皮陆等等。如果说，李杜并称代表着唐诗最高成就的话，那么，其他相提并论的诗人，也都在各自领域里，取得了相当的成就。他们成为唐诗百花园中的并蒂之花，相映生辉，为我国诗歌的发展作了重要的贡献。

在盛唐诗坛上，王维和孟浩然是人们所熟悉的优秀诗人。王、孟并称有着丰富的涵义。首先，他们生活在同一个时代，是情趣相投的莫逆之交。这还是从孟浩然告别王维的一首诗说起吧。孟浩然四十岁那年，也就是唐玄宗开元十六年，曾到京都长安游历，第二年参加进士考试落第，失望之余，写下了这样一首诗：

寂寂竟何待，朝朝空自归^①，欲寻芳草^②去，惜与故

①这两句写客中无聊之感。 ②屈原作品中往往以“芳草”象征理想。《离骚》“何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？”这里化用其语意，指离开长安，去过隐逸生活。

人违。当路谁相假，知音世所稀^①。只应守寂寞，还掩故园扉。

——《留别王侍御》

诗中对当朝权贵深表不满，把王维看作唯一知音，抒发了依依不舍的惜别之情。

孟浩然终生落魄，未入仕途；王维却与当时的达官显贵过从甚密，并担任过较高的官职。可是王维从不计较这种社会地位的差别，挥动画笔，为不得志的诗友绘成了《襄阳孟公马上吟诗图》。据宋人葛立方《韵语阳秋》记载，图上有张洎题识云：

观右丞笔迹，穷极神妙。襄阳之状，颀而长，峭而瘦，衣白袍，靴帽重戴，乘款段马。一童总角，提书笈负琴而从，风仪落落，凛然如生。

从这段记载中我们可以想见，孟浩然举止儒雅，风度潇洒，即使在马背上，行色匆匆之中，依然揣摩诗意，吟咏新作。一位清寒却又勤奋、富有创作热情的大诗人仿佛从纸上呼之欲出。这也是前人留下的有关孟浩然外貌、神态写照的宝贵资料。千百年后，我们还能了解这一切，不能不感激王维那枝高超的画笔，不能不赞美他在画中所倾注的炽热情感和真

①当路：即当路者，指当权者。假：凭借，帮助的意思。知音：即知音者，通晓音律的人。《列子·汤问》：“伯牙鼓瑟，志在高山，锺子期曰：‘峨峨然若泰山’，志在流水，曰：‘洋洋乎如江河’。子期死，伯牙绝弦，以无知音者。”后世遂称真正能赏识自己才能，了解自己心事的人为知音。这里指王维。

攀友谊。所以清人王士禛说：“高情合受维摩诘，浣笔为图写孟公。”（《戏仿元遗山论诗绝句》）

友谊固然是联结王、孟的一条重要纽带。可是，王、孟并称更主要的原因还在于，他们共同开创了盛唐
唐诗坛上一个主要的创作流派——山水田园诗派。

我国的山水诗源远流长。在屈原的《九章·涉江》里，就有“入溱(xù 叙)浦余儃徊兮，迷不知吾所如①。深林杳(yǎo 咬)以冥冥兮，猿狖(yōu 又)之所居②，山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰(xiàn 线)雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇③”一段，极其形象地描绘了湘南地区山高林密，雨雪纷飞的景色，写得苍凉悲慨，情景交融。至于现存全首描写山水风光的诗篇，应该首推曹操的《观沧海》：

东临碣石④，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙⑤。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉⑥灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志⑦。

诗人在戎马倥偬之际，登山临海，描绘了一幅波澜壮阔的大海图景。笔调粗犷，气势雄浑，并借景寄情，表现出作者宏伟博大的胸怀与抱负。当然，这类诗

①溱浦：地名，今湖南省溆浦县。儃徊：踌躇，徘徊。所如：所往。②杳：幽深。冥冥：阴暗的样子。猿狖：泛指猿猴。猿，同“猿”。③霰：雪珠。垠：边际。霏霏：盛多貌。承宇：连接着屋檐。④碣石：指今河北省乐亭县西南之大碣石山。⑤澹澹：水波动荡貌。竦：同耸，高起之状。⑥星汉：即银河。⑦幸甚两句是合乐时所加，跟正文内容没什么关系。

在当时是绝无仅有的。在许多作品中，山水风光的描述还只是抒情诗的从属部分。晋宋时期，山水诗的发展才进入高潮，谢灵运就是第一位代表作家。他的山水诗刻划细腻、形象鲜明；语言清新，声调和谐，虽然部分诗作缺乏意境和情趣，有“模山范水”之讥，但他逼真而细腻的笔触，确实能描摹出山容水态，发掘大自然的美，成为后人山水诗的范本。

差不多与“老庄告退，而山水方滋^①”的同一时期，陶渊明的田园诗也与山水诗平行发展着。陶渊明以前，除了《诗经》的《国风》、《周颂》中有几首写农村生活或农事诗而外，很难找到田园诗。陶渊明却以恬静、愉快的心情，歌唱田园景色的美好，表达对归隐生活的热爱。他在田园诗中所表现的意境和情趣，他那质朴自然的诗风，给王、孟以更为巨大的影响。

到了盛唐，各方面的条件成熟了，王维和孟浩然继往开来，熔铸陶、谢，把我国山水田园诗的艺术大大推进了一步。在他们笔下，山水和田园，抒情和写景有机融合了。他们的诗，意境高远，形象鲜明，风格、情调丰富多彩，语言自然而又精炼、准确。我国的山水田园诗经历了一个漫长的历史发展过程，终于进入了它的全盛时期。

唐朝统一全国以后，采取了一系列比较开明的

^①见刘勰《文心雕龙·明诗》。老庄：指晋代流行的玄言诗。

措施,使社会生产力得到恢复和发展,出现了自唐太宗贞观以来一百多年的经济繁荣时期,并在唐玄宗开元期间达到了顶点。社会安定、经济繁荣给诗人提供了比较优裕的物质生活条件,国力强盛、交通发达又给诗人的漫游带来种种便利。山水田园诗人的身世尽管不同,但都有着一段或长或短的隐居和游历生涯。因此,可以这样说,国力强盛、经济繁荣为盛唐时期山水田园诗人的大批出现创造了一个极其有利的条件。

山水田园诗的兴盛,还与一代诗风的转变,以及整个社会审美趣味的变化有着密切的联系。初唐时期,虽然政治局势日趋稳定,经济日益发展,唐太宗和高宗的文治武功为封建时代的史家所称道,可是这一时代的诗歌,大量的是“绮错婉媚为本”的“上官体”^①,辞藻绮丽、柔婉,内容空洞苍白。这种齐梁宫体诗的余波,一直泛滥了一百来年。经过“初唐四杰”和陈子昂等人的改革和呐喊,“盛唐人突然而起,或以韵为主,意到辞工,不假雕饰,或命意得句,以韵发端,浑成无迹”^②。人们的审美趣味发生了巨大的变化,开始推崇雄浑直朴的诗境,厌弃镂金错采、绮丽轻浮的江左余风。这一时期的诗人,尽管他们的艺术个性千差万别,风格各异,但都表现出一种自然、真朴之美。于是,崇尚自然、优美、明朗、健康的山水田

①见《旧唐书》卷八十《上官仪传》。 ②谢榛《四溟诗话》卷一。

园诗应运而生，勃然而起。

唐代统治者对儒、道、释三家思想都很重视，尤其对佛老的提倡，造成了一种特殊的局面：一方面是隐逸思想的风行，加上物质条件的改善，出现了不少所谓“高人”、“隐士”，其中不乏诗人。另一方面，佛老思想的流行，虽然有消极作用，但也活跃了诗人的思想，给诗歌创作开拓了新的意境。这一影响，对山水田园诗人更为显著，他们诗作中所刻划的远离尘嚣的空寂境界，那恬静的小桥流水，幽深的丛林古刹，往往渗透着佛理、禅意。

至于唐诗发展的一般原因，例如唐代前期几个统治者的爱好诗歌，以诗赋取士的科举制度对诗歌创作的促进，各种文学艺术形式之间的广泛交流等等，都与山水田园诗的兴盛有千丝万缕的联系，这里不需详述了。由于以上各种原因，盛唐时期，山水田园诗人名家辈出，汇成了一支宏大的创作队伍，除王、孟以外，还有储光羲、常建、祖咏、裴迪、綦毋潜、丘为、崔兴宗、卢象、王缙等较有影响的诗人。他们代表着盛唐诗坛优美宁静的一面，与边塞诗壮丽动荡的旋律一起，成为当时诗歌艺术的两支基调，奏出了不同凡响的盛唐之音。

总之，王、孟的创作风格代表着盛唐诗歌的主要流派之一——山水田园诗派；在思想作风上都以“高人”、“隐士”著称；在诗歌体裁上也有共同的好尚，都擅长五言诗；他们的交谊又那么深厚。所以，在这本

小册子里，我们把王维、孟浩然合并起来向读者介绍。当然，王、孟也有所不同，如王维歌咏的题材就不止山水田园，他的风格也有雄阔的一面。即使是两人的山水田园诗，也有一定的区别，等等。这些，我们也将下面作必要的阐述。

目 次

引 言	1
一、王维生平	1
(一) 家世和青少年时代	1
(二) 游历于诸王贵戚之间	9
(三) 贬职济州	16
(四) 出仕拾遗和出塞	26
(五) 半官半隐的生活	32
(六) 在安史之乱中	45
(七) “晚年唯好静,万事不关心”	48
二、孟浩然生平	55
(一) 隐居乡里	55
(二) 入京赴举	61
(三) 吴越漫游	65
(四) “白首卧松云”和短暂的幕府生涯	70
三、王、孟的山水田园诗	76
四、王、孟的送别诗	93
五、王维的边塞诗及其他	102
六、王维的绘画、音乐及其他	113
(一) “宿世谬词客,前身应画师”	113
(二) “性闲音律,妙能琵琶”	122

(三) “当代诗匠,又精禅理”.....	126
七、王、孟的地位和影响	129
后 记	133

一、王维生平

(一) 家世和青少年时代

王维，字摩诘，太原祁（今山西省祁县）人，他的父亲任汾州司马时把家搬到蒲（今山西省永济县），当时，蒲州属河东道，所以人们又称王维为河东蒲人。

王维的生卒年，以往有二说。一说生于武后圣历二年，卒于肃宗乾元二年（公元699—759年）；赵殿成《王右丞年谱》则主张生于武后长安元年，卒于肃宗上元二年（公元701—761年）。二说均作享年六十一岁，其中赵说更为流行。据我们考订，王维约生于武后如意元年，卒于唐肃宗上元二年（公元692?—761年），享年七十岁左右^①。

^①据两《唐书》记载，王维弟弟王缙卒于建中二年（公元781年），年八十二。按此推算，当生于武后圣历三年（公元700年），按赵谱系年，竟比王维早生一年。又，王维《责躬荐弟表》：“臣又逼近悬车，朝暮入地。”此表作于乾元二年左右，按赵谱，其年王维五十九岁，按第一说，仅五十七岁。古人“七十曰悬车”，王维若六十岁不到，无论如何不会自称“逼近悬车”。再参以其他史料，故定王维生卒年如上。详见拙作《王维生卒年考辨》，载《文学评论》丛刊第十六辑。

王维出身在一个官僚地主家庭，他的高祖王儒贤官赵州司马，曾祖王知节官扬州司马，祖父王胄官协律郎，父亲王处廉官汾州司马。司马是州郡副职，并无实权，据白居易《江州司马厅记》载：“凡内外文武官左迁右移者第居之。凡执伎事上，与给事于省寺军府者遥署之。凡仕久资高，耄昏软弱不任事，而时不忍弃者实莅之。莅之者，进不课其能，退不殿其不能，才不才，一也。若有人蓄器贮用，急于兼济者居之，虽一日不乐。若有人养志忘名，安于独善者处之，虽终身无闷。”是个地位不高的闲职。因此，王维的家世并不显赫，再加上父亲早丧，兄弟五人，他是长兄^①，还有妹妹，于是教养弟妹和侍奉母亲的生活重担便落在他的身上。在《偶然作》里，他这样写道：“小妹日长成，兄弟未有娶。家贫禄既薄，储蓄非有素。”家境是比较清寒的。

王维的家庭佛教气氛十分浓厚，母亲崔氏是虔诚的佛教徒，王维《请施庄为寺表》云：“臣亡母故博陵县君崔氏，师事大照禅师三十余岁，褐衣蔬食，持戒安禅，乐往山林，志求寂静。”大照禅师名普寂，是禅宗北宗首领神秀的弟子，神秀死后，“天下好释者咸师事之”，唐中宗还特地下制“令普寂代神秀统其法众”，于是名望更高，“王公士庶竞来礼谒”，成为当

^①《新唐书·宰相世系表》王缙条载：王维兄弟五人，“维（字摩诘，尚书右丞）、缙（字夏卿，相代宗）、缣（江陵少尹）、紘、统（少常少卿）。”

时的佛教首领^①。王维全家与这位佛教首领关系都比较密切。大弟王缙在《东京大敬爱寺大证禅师碑》中说“缙尝官登封，因学于大照”^②，也是大照禅师的弟子。王维文集中，尚有《为舜阁黎谢御题大通大照和尚塔额表》一文，可见王维与大照也有千丝万缕的联系。王维一家能与这位“严重少言，来者难见其和悦之声”^③的高僧保持如此密切的关系，在当时是很不容易的。这固然与社会地位有关，但更重要的恐怕还是他家对佛教信仰之虔诚。

生长在这样的一个家庭中，王维自幼受到佛教思想的熏陶，甚至他的名字也与佛教有关。维摩诘是佛经中一位有名的“居士”，居士即在家修道的奉佛者，王维的名和字合起来就是这位大师的名字。所以李肇《唐国史补》（卷上）云“王维好释氏，故字摩诘”，指出了其中的渊源关系。这种家庭影响是深远的，王维成年以后，尤其是在他遭受了挫折之后，对佛教的信仰就越来越虔诚了。

从以上所引材料中，我们可以看到，王维的家世给他带来了两种不同的影响：一方面，由于家庭的清寒而又不甘落寞，使他富于进取精神。他曾抨击权贵当道的不合理社会现象，同情怀才不遇的贫士、出身贱微的妇女的不幸遭遇。同时，王维又是个比

①见《旧唐书》卷一九一《神秀传》附《普寂传》。 ②《文苑英华》卷八六二。 ③《旧唐书·普寂传》