

市井风情录

——小巷文学

SHIJINGFENGQINGLU XIAOXIANGWENXUE

刘卓著



文艺新潮丛书



文艺新潮丛书 ⑪

市井风情录

——小巷文学

首都师范大学图书馆



21132252

辽宁大学出版社

1987年·沈阳

1132252

责任编辑 蒋秀英
封面设计 刘桂湘
封面题字 董文
责任校对 张雪梅

文艺新潮丛书①

市井风情录——小巷文学

刘卓著

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 6.75 插页: 2 字数: 90千
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 1—8,000

*

统一书号: 10429·059 定价: 1.40元

ISBN 7-5610-0048-0/I·20

编者的话

随着改革和世界新技术革命浪潮的到来，我国文学艺术领域新潮翻涌，不仅创作方面气象万千，文艺研究方面的探索与变革，也越来越为人们所关注，牵动了许多人的心。不少文艺工作者解放思想、锐意求新，有的用信息论来研究文艺创作的过程和规律，有的用系统论的方法来分析人物性格，有的用控制论的观点来探讨演员们的表演艺术，还有的用比较的方法、精神分析的方法来研究文艺作品和人物形象等等。尽管有些文章还不可避免地存在着某些稚嫩之处，但我们必须看到，它们那种独特的审视角度和新颖的阐述，的确是突破了传统的文艺批评的模式，使人感到耳目一新，引起了大家对文艺批评问题的认真思考。

历史发展的无数事实告诉我们：没有探索就不能前进，没有变革就不能发展。当然，这种探索与变革必须是建立在对问题的实事求是的、合乎规律的科学分析的基础之上。为了促进文艺研究方法论的探索与变革，使更多的人真正了解这个变革所涉及到的有关知识，从而推动文艺理论

研究工作的新发展，进一步繁荣社会主义新时期的文艺，我们编辑出版了《文艺新潮》丛书。

这套丛书在一九八六年相继出版的有《新时期的文学思潮》、《文艺控制论初探》《系统科学与文学》、《文学典型研究的新发展》、《比较文学漫谈》、《文艺心理探索》、《精神分析学述评》、《结构主义文艺批评浅论》、《现代派文学在中国》、《当代文艺思潮小史》、《新时期的乡土文学》、《朦胧诗述评》、《大墙文学》、《小巷文学》、《东方意识流》等若干种。

为了便于阅读，这套丛书在写法上力求通俗易懂、简短明了，将学术性探索与知识性介绍相结合，深入浅出地说明问题，每本字数均在六万至八万左右。

希望这套丛书在科学昌明的今天，在中华民族腾飞的岁月里，能对献身于祖国文学艺术事业的朋友们有所帮助。

一九八五年十一月二十日

目 录

一 小巷文学潮流的涌起	1
(一) 小巷文学的讯信	1
(二) 来讯的历史条件	7
(三) 鲜明的时代特征	15
二 小巷文学源远流长	22
(一) 小巷文学的历史发展	22
1. 秦汉之际：“闾巷风俗，稗官说之”	23
2. 魏晋时代：朝野尤善“浅俗委巷之语”	26
3. 大唐时期：“坊市制”、“宵禁制”封闭了闾巷	29
4. 两宋时代：小巷文学得到解放	32
5. 晚清时期：小巷文学取得正宗地位	35
6. “五四”以来：小巷文学发生思想嬗变	38
7. 新中国以来：小巷文学形成独特流派	43
(二) 对小巷文学嬗变的几点认识	44
三 小巷文学认定的模式	49
(一) 北国江南小巷的类型	49
1. 早巷及风情	49
2. 水巷及风情	51
3. 官巷及风情	52
4. 民巷及风情	55

5. 混合型巷及风情	57
6. 商巷及风情	58
7. 艺巷及风情	60
(二) 小巷文学认定的模式	62
1. 巷中人——巷中事	62
2. 巷中人——巷外事	63
3. 巷外人——巷中事	65
4. 巷中人与巷外人——巷中事与巷外事	65
四 小巷市民的生态景观	68
(一) 恶运转来须回首 反思伤痕愤填膺	68
(二) 敢涉爱河觅幸福 惊世骇俗忍阵痛	73
(三) 青春作价值几何 浮沉升降各西东	76
(四) 岁月动乱常艰危 扶倾济困有人情	79
(五) 市井平庸休自怨 重塑人生是英雄	85
(六) 藏龙卧虎逞英地 尊师重艺承遗风	89
(七) 潜网一张属封建 抗争决斗有牺牲	91
(八) 莫道小巷归宁静 风波惨案时发生	94
五 “小巷人物” 形象一瞥	98
(一) 年轻一代的小巷人物形象	99
——人生和事业道路上的开拓者	99
——被生活车轮碾压过的“畸形儿”	103
——野性十足难以驯化的“俏娇娃”	107
——不得已背起十字架的“殉难者”	111
(二) 中年一代的小巷人物形象	114

——精明圆滑的世家小贩	115
——急公好义的仁人义士	117
——温厚侠义的江南淑女	119
——封建残余的无辜牺牲品	121
(三) 老一代的小巷人物形象	124
——身怀绝技的一代名匠	125
——“以怪治异”的巷中“怪杰”	128
——愚昧粗野的巷中鲁夫	130
——遍尝百味佳肴的“美食家”	133
六 小巷文学艺术谈	135
(一) 独特的“小巷情绪”天地	135
(二) 刻划人物手段的继承与创新	139
(三) 多种结构方式的使用与尝试	143
(四) 独具风采的小巷文学语言	151
(五) 真朴动人的北国江南风俗画	158
七 陆文夫与小巷文学	161
(一) 陆文夫的小巷文学道路	161
(二) 陆文夫的小巷文学主张	165
(三) 陆文夫的小巷文学创作	174
八 刘心武与小巷文学	184
(一) 刘心武的小巷文学道路	184
(二) 刘心武的小巷文学主张	187
(三) 刘心武的小巷文学创作	193
附：新时期小巷文学作品篇目选录	206

一 小巷文学潮流的涌起

“小巷文学”，这是一个多么富有诱惑力的名称！今天，它作为一个特定的概念在文坛上流行开来，并得到了人们的认可。小巷文学是市井的风情录。自我国都市社会形成以来，小巷一直是市民阶层的生聚地。那里，人族繁衍，异闻迭出。别小瞧了那名不见经传的寻常巷陌，一条小巷就是一个浓缩了的“袖珍社会”。作为市井风情录的小巷文学创作，自古有之，但形成潮流，却是在今天八十年代的事情。在新时期异彩纷呈、多元化走向的文艺新潮中，小巷文学是一个独特的流派。

（一）小巷文学的讯信

翻开八十年代以来的文学期刊，一篇篇情趣盎然、蕴藉深厚的小巷文学作品扑入眼帘：《小巷》（瞿琮作），《水巷》（姜滇作），《小巷轶闻》（袁和平作），《小巷晨曲》（杨春田作），《小巷新闻》（赵涉作），《小巷风情》

(陈龄作)，《小巷的琴声》(赵致真作)，《小巷抒情诗》(刘涛作)，《米市巷的老夫子》(高建成作)，《翰林巷的公民们》(廖琪作)，《小巷里的脚步声》(于炳坤作)，《小巷里的梆子声》(辛华作)，《火箭巷春秋》(李玉作)，《菜园巷风波》(吴晨笳作)……，真是令人目不暇接。从号称“东方威尼斯”城的苏州，到两代帝都的北京；从月下“万户捣衣声”的长安，到“乌衣巷口夕阳斜”的金陵，有一批作家和作者，饶有兴味地写起了“小巷文学”。他们力图在小巷市民这个生物群体中开掘传统民族文化心理的内涵，他们在呼唤着现代市民意识。这意味着：小巷文学创作已不是个别的文学现象；这意味着：小巷文学创作意识已成群体化；这意味着：对市民意识的呼唤已切入了一个新的角度——闾巷深处。这批小巷文学创作汇成一股潮流，自然聚合为一个流派，正在对文坛发生着影响。

不过，由于种种复杂的原因，在我国当代文学史上，真正具有系统学意义的“生核”形式的文学流派是不多见的。许多文学流派的形成，往往有赖于异代作家艺术风格的历史承袭，和当代作家之间同型风格的相互感应。“山药蛋派”、“荷花淀派”、“攀枝花派”、“茶子花派”；

“乡土文学”、“大墙文学”、“女性文学”、“西部文学”、“寻根文学”等诸种文学流派和文艺新潮，其形成的原因概莫能外。“小巷文学”流派的成因亦遵于此道。

小巷风情对人们是多么富有诱惑力，又有多少作家是名符其实的“小巷迷”啊！

天下小巷知多少？梦中小巷有几条？

在古老的苏州河畔，在北京的钟鼓楼旁，在武汉晴川阁的丽影中，在南国深腹地带高大的榕树下……，多少狭长蜿蜒的小巷，串联着千家万户。巷道两侧的青砖瓦舍、粉壁灰墙经受过历史风雨的剥蚀；丛生的市井细民历尽了生活的悲欢。小巷，那曲折幽深的巷道，那忽阴忽晴的一线天空，岂不象征着我们民族多难的历史？那坚稳的青石板和麻石路，任人踏遍从不叫苦和动摇，岂不象征着我们人民的坚韧不拔、忍辱负重的性格？那里，隐藏着许多神秘的传说；那里，流传着许多动人的故事；那里，有人世间最美好的关系和感情：友谊、爱情、急公好义、嫉恶如仇、乐善好施、勇于献身——体现着中华民族优质的属性；那里，也有人世间的丑恶：妒嫉、偏见、庸俗、封建意识、飞短流长、械斗仇杀——反映出民族劣根性的遗传。小巷，它是多少市民的摇篮？它是多少作家的桑梓？多少人在人生的

暮年又重返养育过他的小巷，去追寻旧日的踪迹，品味人生的缺憾，访查历史的遗风？鲁迅、老舍、陆文夫、刘心武等作家，都在小巷中留下过自己的身影。难怪陆文夫是个“小巷迷”：

“我在这些小巷中走过千百遍，度过了漫长的时光；青春似乎是从这些小巷中流走的，它在脑子里冲刷出一条深深的沟，留下了极其难忘的印象。”（陆文夫：《〈小巷人物志〉代序：〈梦中的天地〉》）于是，他向往着小巷，追寻着小巷，依恋着小巷，描绘着小巷，称小巷是他“梦中的天地”！小巷生活深入了作家的灵魂，孕育了他们的创作生命和美学情趣。当他们拿起笔来创作小巷文学的时候，并非只是为某种怀旧情绪所驱策。他们在闾巷深处探觅市井细民的古老心态和历史遗风，正是为了揭示民族文化传统和文化心理的历史沿革；而反映小巷市民的现代生态景观，正是为了展示民族文化性格在新生活潮流冲激下发生的深刻变异，呼唤着现代都市意识。从总体上看，今天的作家已经能够带着整体的民族文化意识去观照小巷民生，从他们的笔下，诞生出一个又一个极有认识价值的现代市民的生态标本。

任何文艺新潮的兴起，都需要历史赋予它一定的机缘；同时，还需要有一批“志同道合”者

为之“鼓与呼”。五十年代中叶，正逢新中国开元盛世的春风化雨，滋生出市民精神乐土上的一片新绿。陆文夫抓住这个机缘，写出了小说《小巷深处》。作品从一个侧面，反映了市民精神的复苏。年青女主人公徐文霞，作为一个曾经在旧社会沦落风尘的市井人物，在新时代到来和新生活扣响她门扉的时候，有了人的意识的觉醒和对爱情的炽烈的向往。应当说，《小巷深处》已经反映出陆文夫比较自觉的市民意识。因为他已深切感受到小巷在新时代到来后生活春潮的涌动，感受到小巷市民对人的尊严和价值的追求。但不久便袭来了一场政治寒潮。把陆文夫的市民意识扑灭了。从此，陆文夫不敢再带着市民的眼光去留心小巷民生，而被迫转入了其他一些艺术表现的“安全岛”。可以设想，假使不发生五十年代中后期那场政治寒潮，在陆文夫的带动下，一股小巷文学创作潮流必然会形成。但历史刚刚提供了机缘，却又风云突变，致使应该兴起的小巷文学潮流夭逝了。自此以后，小巷被视为“灰色人生”，在时代的光谱中黯然失色。作家们也不敢再热衷小巷文学创作了，小巷文学断裂了。这一断裂，竟使小巷文学与我们一别二十余年！但历史的天空总要转晴，并不断给人们提供机缘。粉碎“四人帮”后，令人惊恐不安的岁月结束了。

文学上的种种题材禁区被打破，作家的戒惧之心在消除。陆文夫又复出了。他把失散掉二十余年的小巷文学又寻觅了回来，拥抱在怀中，象故友重逢，悲喜交加。他重新步入小巷去诉说那无尽的苦衷和欢愉，去体味那失落的一切。在幽长的巷道中徘徊着、思索着、寻找着新的艺术发现。他一发而不可收地又写下了多篇小巷文学作品：《小贩世家》、《牌坊的故事》、《特别法庭》、《一路平安》、《圈套》、《美食家》等，并与过去的作品一起结集为《小巷人物志》。读着这些新作，可以看出陆文夫的小巷文学意识不仅复苏了，而且升华到了新的美学层次。如果说，五十年代中期的《小巷深处》，还只停留在表现主人公“生存需求”、“感情需求”这个现实感的层次上，那么，新时期陆文夫的小巷文学创作，则已穿越了现实感层次而进入到历史感层次。他不仅反映了市民阶层在新生活的追寻中向旧观念的猛烈冲撞，而且深刻揭示出小巷民生在二十多年极左路线的凄风苦雨中所经受的历史劫难。篇中，贯穿着他对历史生活的严峻思索。他立足于小巷，却是在写民族的生活历史，总结那些沉痛的甚至拌和着血泪的经验教训。这是陆文夫小巷文学创作质的嬗变期。在陆文夫的带动下，一批作家和作者把视线转向了小巷，一篇篇

小巷文学作品涌现出来。他们的作品，大都以“小巷”命名，带着鲜明的小巷文学的徽号，而且作品数目不小。他们在古旧小巷中寻找历史遗风和古老心态，及其在新生活冲激下艰难的嬗变过程；他们从小巷“回音壁”上倾听时代的涛声；从小巷民生的纵剖或横剖面上，辨认历史洪流冲刷过的痕迹。他们把小巷作为透视时代的一个窗口，把小巷人物作为解剖市民群体的标本。作者们大都带着微笑看生活，尽管巷中时有悲剧发生，但作品的结尾总还是让人们欣慰地看到新生活的契机。小巷文学潮流终于涌起了，久违了的小巷文学在八十年代盼来了它的汛期！

（二）来汛的历史条件

任何文艺新潮的兴起，都有其深刻的社会历史原因，小巷文学也不例外。

城市经济体制改革的到来搅动了一向宁静的小巷，卷起了小巷市民心灵的风雨，使小巷成为作家们的“生活敏感区”。

八十年代初，城市经济改革的春风，启动了小巷人家的门扉。来自政治、经济、文化、道德等各个方面的冲击，引起了小巷市民们生活方式的改变和生活观念的更新。改革必然触及到传统的生

活法则和道德规范，必然在不同身份、不同社会地位、不同年龄的小巷人物中引起剧烈反响，激起他们心灵的暴风雨。或站在新生活的潮头拍手叫好，或面对变革的动荡局面惶惑不安，或死抱着传统的衣钵逆向而动。陆文夫的中篇小说《井》，反映出改革到来后，在小巷群体中所引发的一场激烈的两种道德观念和价值观念的交战。一个年轻女子徐丽莎刚刚崭露头角，封建意识的卫道士们便一片恐慌。巷中谣诼四起，飞短流长，一张无形的巨网把她紧紧缠住。没听她一声叫喊，没见她一滴鲜血，一口古井吞噬了她的生命。但年轻的思想解放者高莉莉却敢于向封建意识公开宣战，她是幽暗巷道中的一道闪电。围绕徐丽莎其所形成的两种道德观念的激烈交锋，实际上反映了对这场改革的不同态度。徐丽莎之死告诉人们：改革首先需要观念的变革。改革需要付出代价乃至生命。《井》反映出城市改革给小巷市民带来的强烈震荡，《井》向人们透露出丰富的生活信息。让人们看到，闾巷之间有深厚的民族心理和民族文化传统的历史积淀。特别是残余的封建思想意识和道德观念还相当严重，这是改革的巨大障碍。正因为这样，小巷子民往往会对这场改革做出强烈反应。小巷生活自然对作家们发生了吸引力，甚至成了一些作家生活和题材的“敏感

区”。陆文夫这样抒发了他的创作意向：“面对着大路你想驰骋，面对着高山你想攀登，面对着大海你想远航。面对着这些深邃的小巷呢？你慢慢地向前走啊，沿着高高的围墙往前走，踏着细碎的石子往前走，扶着牌坊的石柱往前走，去寻找艺术的世界，去踏勘生活的矿藏，去倾听历史的回响……”可见，在改革潮流中发生强烈激荡的小巷生活对作家们充满了巨大的诱惑力。小巷也就成了许多作家的题材取向之地。这是小巷文学在新时期得以繁生的原因之一。

市民身份的“正名”，激发了市民阶层强烈的自我表现意识。

市民阶层是一个成份复杂的社会群体，小巷中聚生着市井细民。但在极左路线公行的年月，市民阶层作为一个生态范畴在阶级归属上未能“正名”。在履历表的“家庭出身”栏目中，倘若填上“市民”这一名称，则无异于阶级面貌不清，有待于“内查外调”。文学艺术也排斥市民阶层中各种成份复杂的人物。例如小巷人物中的个体手工业者、小摊贩、身怀绝技的老艺人，一代名伶，有过劣迹的青少年，历史上的王公贵族之后等等，即使得以在文学艺术中抛头露面，也都是被批判形象。文学艺术单一地强调表现工农兵，为工农兵服务，这就把人民这个范畴中的市