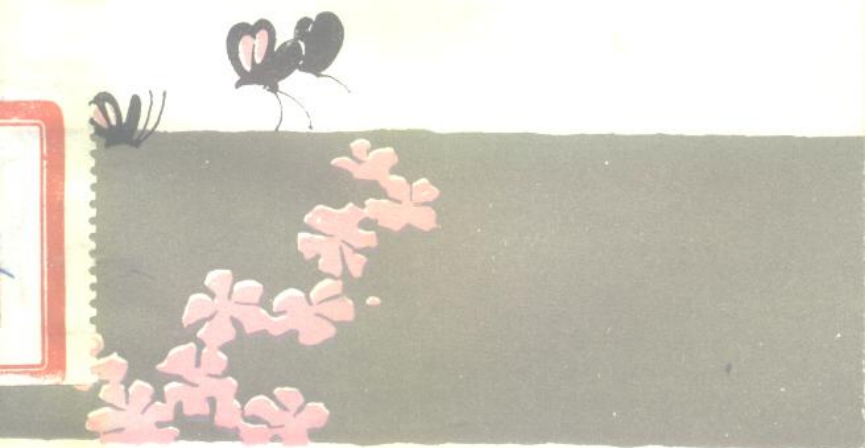


鲜花的早晨

郭 风



I227/407

鲜花的早晨

郭 风



版 社

黎明散文诗丛书
鲜花的早晨
——第一辑之一
郭 风

◆

花 城 出 版 社 出 版

(广州大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米32开本 3.25印张 1插图 30,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数1—7,750册

书号 10261·37 定价 0.34元

黎明散文诗丛书前言

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑九人散文诗一套，定名黎明散文诗丛书，藉此来检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发作家、诗人对生活、对人民的感情。并藉此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展趋势。为此，我们迫切需要创造条件，

邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外散文诗如何发挥它短小，能迅速反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反作用影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性。这个问题当然可以尝试。但恐怕不能如此简单化解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这九人集黎明散文诗丛书献给亲爱的读者。我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们，作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

柯 蓝

一九八〇年十二月，于北京

目 录

I

叶 笛	2
麦 笛	4
冬 天	5
报春花	6
太 阳	7
日 午	8
星	9
雨	10
犁 痕	11
晚 风	12

鸟 巢	14
炊 烟	15
春	16
红 烛	18
旗 杆	19
驿 路	20
阿左林	21
巴罗哈	23
安徒生	24
痴 想	26
初次的拜访	27
豌豆的小床	28

II

叶 笛	32
骤 雨	33
风力水车	35
木棉树	37
花 圈	38
《桃花搭渡》观后	40

水 磨	42
侨办小学校	43
蓝色的、南方的早晨呵	44
我们的渡船驶过海峡	45
水 兵	47
江口镇	48
江口镇的田野	50
榕 树	52
夜宿泉州	54
车过江西省境	57
长安街的灯柱	59
人民英雄纪念碑	61
致荣宝斋	64
访鲁迅故居	67
他的遗物	69
月 亮	71
童 话	72
彩色的溪卵石和鱼	73
冬 天	75
鲜花的早晨	76

塔·草地	78
钟楼·书	80
在雨中，我看到蒲公英	84

III

港仔后日记	90
-------------	----

I

叶 笛

我记得，

我们村里有一位乡土音乐家，

我记得，

他老是沉默，平时不说一句话。而当他用两片绿色的荔枝叶放在口唇边吹起来的时候，

那美丽的笛声，会使你感到一阵微微的惭愧，一阵内心负疚的微微的隐痛，一阵沉默和反躬自问……

我常会看到，

他沿着河岸走着。我们村里的小河，象一条蓝色的流动的带子，上面照耀着在天上流动的云絮，象纯白的柳絮一样；小河上面也漂浮着一朵朵白色的柳絮，象天上流动的云絮一样……

我记得，

这时候，他吹起他的叶笛。把一种充满着爱和眷恋的情感，吹进那两片小小的叶子里，祝福着故乡的小河，白云和柳絮，和一切有着素淡的心的人们……

我记得，

这时候，他吹起他的叶笛，那笛声是多么动听，深入到我的心灵中去；

但是，我记得，

平时，他老是显得很沉默，不爱多说一句话。

——一九四七年

麦 笛

麦笛是愉快的笛子；

麦笛是我们村里每个人都会吹的笛子；是小孩子最喜欢吹的、天真的笛子；是大人也喜欢吹的笛子；

麦笛是检一支新鲜的、才刈下来的麦梗作管子，便可以吹出很好听的音乐的，简便的笛子。

呵，吹着麦笛，把收获的欢乐吹出来，把劳动的欢愉吹出来；

把春麦的新鲜的香味谱着音乐吹出来；把田野的露水和朝阳的香味谱着音乐，从那小小的麦管里吹出来吧，把我们心中的梦想和希冀谱着音乐，从那小小的麦管里吹出来吧。

吹吧。全村的集体的音乐团，我们每人手中有一支麦笛；这里，那里，到处吹着麦笛，吹着我们的艰苦的劳作的歌，吹着我们对于幸福的企望的歌吧。

——一九四二年

冬 天

大地，这样荒凉。受着风霜的鞭挞和冰雪的窒息和禁锢，大地，变得这样荒凉。那旷野的边缘，暗灰的林木，在黄昏的薄霭间，以赤裸的枝条向冥杳的远方呼号……

而瘫痪在风沙里，那破旧的、失修的堤坝，象一条被遗弃在路边的蛇的影子，虚幻地颤动着。那堤岸上面的桔槔，已不再唱出昔日的劳动的情歌，而向空茫的天野，伸出枯瘦的手臂……

这里是冬天的暴戾之全部遗迹。大地，失去了劳动之全部繁荣，没有花朵和歌声。呵，我的大地，你将长远这样荒凉？这，我不能相信！

——一九四二年

报 春 花

它是最初探首于这荒漠的土地上的，探首于这被窒息与被封锁的土地上的。

——一朵小小的红花么？一朵笑着的火焰一般的小红花么？

或则，说它是最初在梦中看见远方的丽亮的日光的，最初怀着战斗和希冀之喜悦的，无视于北风之暴戾的

——一朵小小的红花么？一朵笑着的火焰一般的小红花么？

而我说，为着你已出现于我们的土地上，春天从土地的深层一下觉醒了，呼唤着温暖和日光，跑步而来了……

——一九四二年

太 阳

太阳，用只有它自己才能放射出来的热，燃烧着自己。

太阳，是永远烧燃之燃烧的油膏。太阳，是一团燃烧的原体。

太阳，用包含着万物的宇宙作炉，以自己燃烧着自己。

太阳，以自己燃烧着自己，是因为要提炼精粹中的精粹，单纯中的单纯，热中的热，光明中的光明吗？

——一九四二年

日 午

钢和铁一起化为蒸气一样，发烟的日午呵，
太阳的七色光焰，溶化为眩目的白色的日午呵，
——这时，一切软弱的，都萎缩下去；一切柔
薄的，都苍白失色地瘫痪在那里。

原野上，只有一棵千年的独立树，仍然用硬直
的躯体站立在那里；

只有沉思的远山，仍然站立在那里；只有岩
石，执拗不动地站立在那里；

只有那和我们一样的村屋，虽然全身褴褛，仍
然傲慢地站立在那里；

只有站立得住的，站立在那里。

——一九四二年