

围棋实战技法丛书

中国流 实战 战法

张凤荣
张金爽
编

北京体育大学出版社

G788.631
113

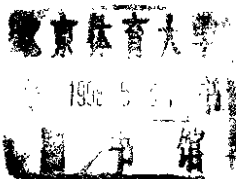
385244

《围棋实战技法》丛书

中国流实战法

韩凤仑 金 爽 编
张凤荣 张 竹

Ty18/10



北京体育大学出版社



北体大 800073584

策划编辑:乐 天 责任编辑:顾刚臣
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:莉 克
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

中国流实战法/韩凤仑,张凤荣等编. —北京:北京体育
大学出版社,1997. 11

(围棋实战技法丛书)

ISBN 7-81051-190-4

I. 中… II. ①韩… ②张… III. 中国流(围棋)-布局
(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 07827 号

中国流实战法

韩凤仑 张凤荣 等编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:10.25

定价:13.80 元

1997 年 11 月第 1 版

1997 年 11 月第 1 次印刷

印数:4100 册

ISBN 7-81051-190-4/G·172

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

“中国流”布局曾盛行一时，作为一种有力的战法十分可取。从传统布局观点来看，不缔角而先在边上展开，似乎是有“离经叛道”的味道，但是作为一种新兴的作战方法来看，不缔角而留给对方来挂，然后予以反击，其立意是十分可取的。

“中国流”是构筑势力的布局。通过构筑势力，来培养大局观，来实现快速布局，这对学习围棋的人来说，是培养大局观的重要方法之一。

“中国流”是以大模样作战为主的战法，当对方打入之际，依托自己势力的优势，彻底围歼入侵之敌，从而掌握作战的主动权，提高作战能力。如能熟练的应用此法，也就是通过大局观来作战的能力提高了。

本书通过“中国流”布局的特点、作战方法和通晓“中国流”等章节，向读者展示了“中国流”布局的面面观，向读者介绍曾经辉煌一时的，极为流行的作战方法。如果您能通过本书，对“中国流”布局有所理解，有所裨益，我们将感到欣慰。

—编者—

目 录

第一章 “中国流”布局的特点	(1)
第 1 型 势力和实利均衡的布局	(2)
第 2 型 “高中国流”的攻击性	(12)
第 3 型 拆边对策(一)	(19)
第 4 型 拆边对策(二)	(24)
第 5 型 静候挂角	(31)
第 6 型 入侵星位	(36)
第二章 探讨“中国流”作战	(42)
第 1 型 “低中国流”	(43)
第 2 型 “高中国流”	(57)
第 3 型 未构成“低中国流”的逼攻战法	(66)
第 4 型 侵入对策(一)	(83)
第 5 型 侵入对策(二)	(105)
第三章 通晓“中国流”布局	(134)
第 1 题 如何攻击(一)	(135)
第 2 题 如何攻击(二)	(137)
第 3 题 打入对策(一)	(140)
第 4 题 子的进程(一)	(143)
第 5 题 子的进程(二)	(146)

第6题	打入对策(二).....	(149)
第7题	巩固上边.....	(152)
第8题	守的方向.....	(155)
第9题	进攻之形(一).....	(158)
第10题	是扩大模样,还是防守.....	(161)
第11题	守的次序.....	(164)
第12题	守在何处.....	(167)
第13题	哪里是急所.....	(170)
第14题	是占大场,还是占急所.....	(173)
第15题	如何判断(一).....	(176)
第16题	常形的选择.....	(179)
第17题	如何攻击(三).....	(183)
第18题	是进攻,还是占要点.....	(186)
第19题	是守,还是攻.....	(189)
第20题	是缩角,还是分投.....	(196)
第21题	进攻之形(二).....	(199)
第22题	变化型.....	(202)
第23题	定式后的下法(一).....	(205)
第24题	定式后的下法(二).....	(208)
第25题	“中国流”主线.....	(211)
第26题	正确构思.....	(214)
第27题	占哪边大场.....	(217)
第28题	如何攻击(四).....	(220)
第29题	强攻.....	(223)
第30题	进攻次序.....	(226)
第31题	跨断对策.....	(229)
第32题	静观应手.....	(232)
第33题	不同构思.....	(235)

第 34 题	定式后的下法(三)	(238)
第 35 题	基本攻法	(241)
第 36 题	打入对策(三)	(244)
第 37 题	尖 顶	(247)
第 38 题	一间跳对策	(250)
第 39 题	反击之策	(253)
第 40 题	打入对策(四)	(256)
第 41 题	如何判断(二)	(259)
第 42 题	大飞对策	(262)
第 43 题	如何攻击(五)	(265)
第 44 题	如何攻击(六)	(268)
第 45 题	打入对策(四)	(271)
第 46 题	攻击一法	(274)
第 47 题	断,可怕吗	(277)
第 48 题	判断大场的价值	(280)
第 49 题	挡的方向	(283)
第 50 题	选择定式	(286)
第 51 题	走棋过分	(289)
第 52 题	如何打劫	(292)
第 53 题	是扩大中央,还是挂角	(299)
第 54 题	分断攻杀	(306)
第 55 题	试棋力	(313)

第一章 “中国流”布局的特点

“中国流”布局是一种实利和势力平衡的布局。由于它省略了缔角，所以可进行快速布局，它和以势力著称的三连星布局不同，“中国流”布局在急战不利时，可用实利与之抗争。

据有关资料记载，“中国流”布局，在很早以前是日本业余棋手间所流行的一种布局。但这种布局方法并没引起日本棋坛的注意。50年代末期日本围棋访华代表团来中国访问，通过比赛中国棋手却吸取了这种布局方法，并加以充实。当中国围棋代表团访问日本时，熟练地使用了此布局法，反而引起了日本棋坛的注意，因此冠以“中国流”布局法。

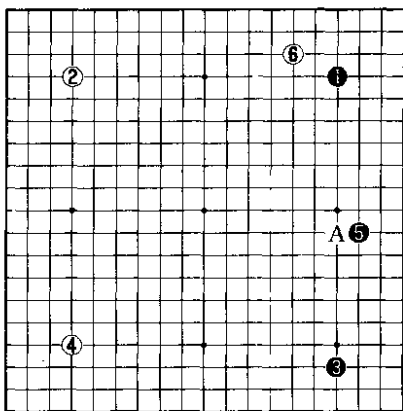
第 1 型 实利和势力均衡的布局

谱 1 中国流

黑 1、3、5 是“中国流”布局。黑 1 占星位黑 3 占小目后，于 5 位拆，很明显取得了实利和势力的平衡，又由于它省了缔角，只用了三手便在右边构筑了黑势力。

黑 5 如改走 A 位高拆，则是“高中国流”布局。也有把第 1 型布局叫“低中国流”布局的，70 年代的日本超一流棋手加藤正夫九段，使用“中国流”布局连连取得大赛的桂冠，曾辉煌一时。

现在，白 6 挂角，黑如何应呢？



谱 1 (1-5)

(图 1) 一般手段

当白 1 挂时，黑 2 一间守是普通手段，由于有黑●拆，黑姿态平衡，无不满之处。

白 1 也可以走在 A 或 B 位拆。

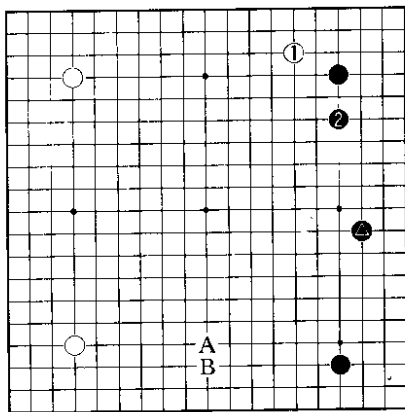


图 1

(图2) 不佳

黑如1位飞应，不佳。黑1的目的是扩展模样，但被白2点“三、三”后，黑难以应对。黑3、白4之后，对黑A、白B、黑C来说，黑●的拆，不如三连星紧凑，虽说有黑D守，但形也薄。

(图3) 夹

黑如走本图1位夹，则白2点“三、三”，黑3以下封锁，目的是构成模样。白6、白8分别立，姿态不错。以后黑可走A位扳出、B位守漏洞或在下边展，三者必居其一。不过此时的黑●拆，位置低了，势力之间的幅度过宽，难以集中。

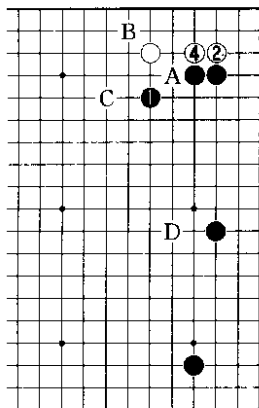


图2

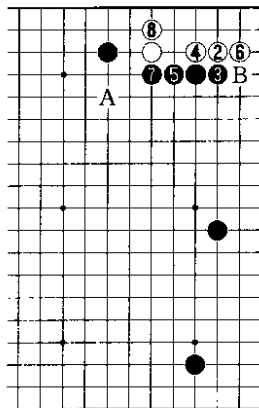


图3

(图 4) 偏重右边

黑如走本图 1 位二间夹，则白 2 跳出后，再于 4、6 位安根，白姿态不错，此后还有白 A 位好点。黑如此时抢占 A 位，则白 B，结果反而把黑势力限制在右边了。

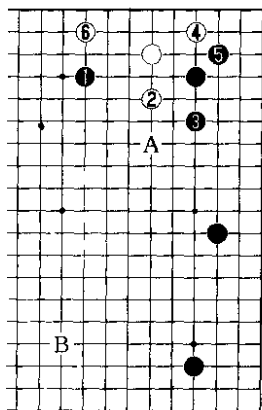
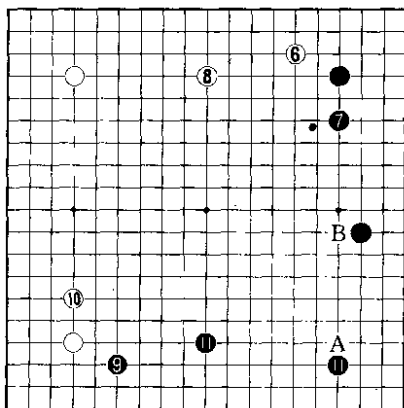


图 4

谱2 模 样

当白6挂时，黑7位应，可获先手。对白8在上边展开，黑9挂后，于11位果断地扩展模样。此模样的中心是黑●占小目，所以就不像黑A占星位那样担心被白点“三、三”了。



谱2 (6-11)

(图 5) 从上边打入

黑●如位于四路，则白1打入上边后，于3位守。此后白还瞄着A或B位打入。

谱2的白8，瞄着点“三、三”。

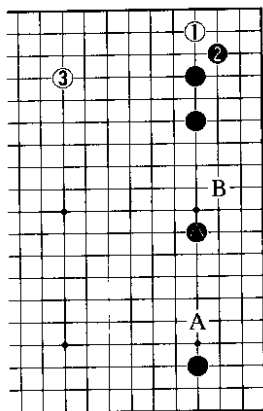


图 5

(图6) 分割

黑如走1位挂角，则白2夹，分割了黑模样。以下黑3至11，在角上转换，黑变成了占实地的棋了。

白12如走在14位，则黑12可扩大模样，仍然是“中国流”意图。因此白12和黑13的交换，很有必要。黑13也可占A位尖。白占14位时，黑B可扩展模样。

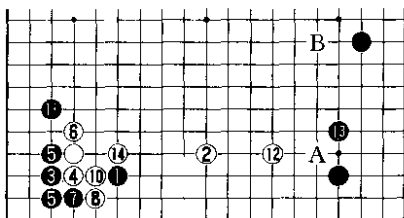


图6

(图7) 不许分割

“中国流”和三连星一样，是让对方侵入，但有攻击来犯之敌的能力。黑不能走成(图6)被分割的局面。现在黑1拆可行。黑③如走在A位，黑1也成立。

黑如走B位，白C有打入的余地。

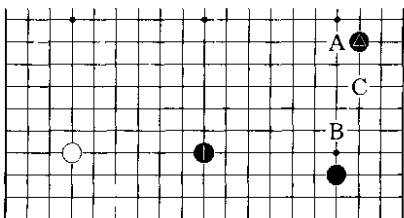
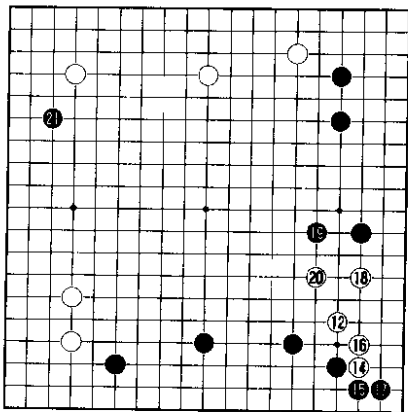


图7

谱3 普通手段

白12高挂是普通手段。黑13飞应后，白14以下至20，获初步安定。对此，黑脱先于21位挂角，开拓新战场。此时黑在右边和下边的两块模样已初具规模。黑好。



谱3 (12-21)

(图8) 攻 击

白1高挂后，于3位侵消，目的是不让黑轻松腾挪。黑4以下至黑10，对白也展开了毫不松懈的攻击。

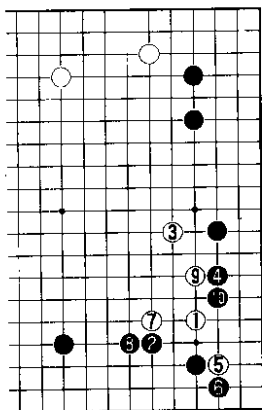


图 8