

SI
CHUAN
WEN
YI
CNU
BAN
SHE



吳祖光 悲歡曲

吳祖光傳

中国作家艺术家传记文学丛书 · 中国作家艺术家传记文学丛书 ·

吴祖光悲欢曲

·吴祖光传·

四川文艺出版社
一九八六·成都·

责任编辑：徐 靖
封面题字：何应辉
封面设计：代 卫
版面设计：李明德

吴祖光悲欢曲

张 洁 许国荣

四川文艺出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张 13.5 插页 4 字数 223 千

1986年4月第一版

1986年4月第一次印刷

印数：1—3,200册

书号：10374·205

定价：2.13 元

内 容 提 要

《吴祖光悲欢曲》，是四川文艺出版社主编的《作家、艺术家传记文学丛书》之一。

吴祖光是我国著名的戏剧家。他二十岁上以热情讴歌抗日将士的剧本一鸣惊人。有“神童”之美称。五十多年来，他先后写出并上演了四十多部剧本。他一生正直，嫉恶如仇。在旧社会，他敢于在独裁者鼻子底下骂独裁者，全国解放后，也曾直言弊端。为此他受过二十二年的磨难。三中全会以来，无论作为一个共产党员或全国政协委员，他秉笔直书，秉公直言，留下了许多口碑，他的妻子、著名评剧演员新凤霞同他度过了二十二年难挨的岁月。

剧作家吴祖光，在人生的旅途上，是怎样迈着艰难的脚步通向成功之路的？他爱妻子，妻子也爱他，他们的爱情经纬线是怎样用欢笑同眼泪编织起来的？这本“悲欢曲”吧！它能给你很多很多的启迪。



吴祖光近照



作者在北大荒



吴祖光（右一）与老舍（左一）新风霞（左二）同
志愿军军长、政委摄于停战后的朝鲜

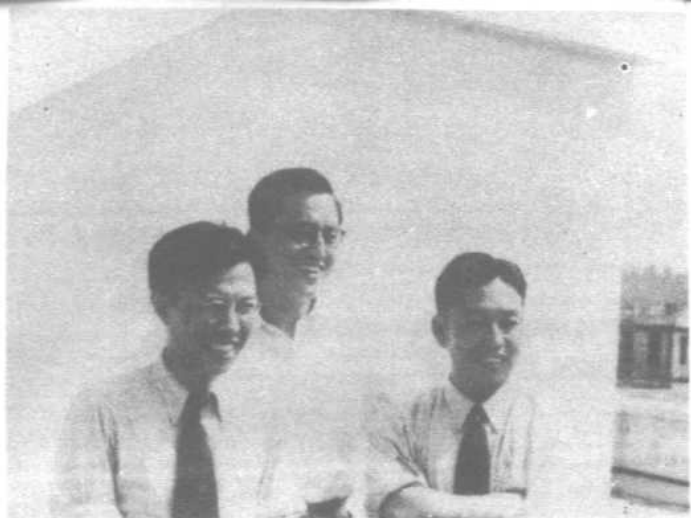


1954 年与梅兰芳在北京梅家



1950 年与
夏衍摄于北京

1949年
和曹禺（左
一）张骏祥
（左二）摄
于香港九龙
太子道吴家
天台



1947年与张光宇（左）
丁聪（右）摄于香港大华电
影厂



1967年与黄永玉摄于北京

前排左起陈敏凡、
汪明、张自疑、罗坚
后排左起田庄、蔡亮、
杜高



1982年同叶圣陶
(中)新风霞在一起



1956年同夫人
新风霞在一起



1961年从北
大荒回来后同家
人合欢 左起：
吴钢、吴霜、吴
祖光、新风霞、
吴欢



目 录

第一章 温馨的少年生活	(1)
一、民国公民	(1)
二、薰 陶	(10)
三、文学土壤	(18)
四、广和楼的迷恋	(24)
五、试 笔	(33)
第二章 在抗日烽火里成长	(39)
六、一鸣惊人	(39)
七、觉醒	(46)
八、正义凛然的《正气歌》	(52)
九、思考	(61)
十、脍炙人口的《风雪夜归人》	(67)
十一、“神童”	(76)
十二、遭禁之后	(85)
十三、苦闷的产物——《牛郎织女》	(91)
十四、《少年游》、《林冲夜奔》及其它	(99)
十五、“二流堂”	(108)
十六、编辑生涯(之一)	(115)

DB40/25

第三章 前进在解放战争的洪流里…………… (126)

十七、编辑生涯(之二)…………… (126)

十八、奇遇…………… (138)

十九、怪才横溢的《捉鬼传》…………… (144)

二十、矛头直指的《嫦娥奔月》…………… (152)

二十一、亡命香港…………… (162)

二十二、电影编导…………… (168)

二十三、又一件奇遇…………… (174)

第四章 在新中国的土地上…………… (183)

二十四、“北京，我回来了”…………… (183)

二十五、一篇专访引起的…………… (194)

二十六、新凤霞的心思…………… (203)

二十七、泰丰楼的会面…………… (212)

二十八、定情…………… (216)

二十九、波折…………… (221)

三十、结婚…………… (227)

三十一、幸福篇…………… (233)

三十二、在新的生活面前…………… (241)

三十三、到火热的斗争中去…………… (248)

三十四、一群可爱的青年友人…………… (256)

三十五、《梅兰芳的舞台艺术》…………… (267)

三十六、前进的脚印…………… (273)

三十七、“小家族”和“二流堂”…………… (282)

三十八、《荒山泪》和《春城秋色》…………… (288)

三十九、难忘的岁月…………… (295)

四十、爱国爱党事两件…………… (303)

第五章 二十二年的误会…………… (313)

四十一、横逆面前·····	(313)
四十二、金子般的心·····	(329)
四十三、北大荒三年·····	(338)
四十四、珍贵的友情·····	(348)
四十五、第二次创作高潮·····	(356)
四十六、在十年浩劫里·····	(368)
四十七、干校生活和《枕下诗》·····	(376)
第六章 奋起的喜悦 ·····	(389)
四十八、迎来新的时代·····	(389)
四十九、关怀 ·····	(393)
五十、一个作家的诞生 ·····	(398)
五十一、力攀高峰——《闯江湖》·····	(401)
五十二、入党 ·····	(414)
后 记 ·····	(423)

第一章·

温馨的少年生活

一、民国公民

公元一九一七年四月二十一日，吴祖光降生在北平东城小草厂的一所大宅院里。

北平的四月，寒气退尽，春光明媚，北海的杨柳翠绿，颐和园的玉兰盛开。人们纷纷脱下笨重的冬衣，换上春装，陡然间周身轻快，不禁长长地舒口气：“冬天过去啦！”

在这样的融融春日里，小草厂这所大宅院里笼罩着一派洋洋喜气。

祖光是吴瀛（景洲）先生的长子。在那个时候的官宦人家、书香门第，对于长男有一种特殊的感情。在中国延续了几千年的封建社会中，嫡长子在家庭里有不同寻常的地位，是一个重要的角色。吴瀛先生入的是新学，思想也开通，并不拘泥于封建礼法。但在祖光之前已经有了两个女儿，这回得了儿子，自然也是十分高兴的。

据说这位长男人世之初，哭声特别的洪亮。江南民俗，谓婴儿哭声洪大者，主命大，长大后有出息。祖光的祖母吴老夫人，是江苏武进的才女，工诗善画；三十几岁死了丈夫之后，长年吃斋，虔诚供佛。这一天，她为这个哭声洪亮的长孙问世，特意在佛堂多上了一炷香，祈佛保佑他真有出息。

还有一个合家高兴的原由，则是现在的人们所不能领会的。祖光总算侥幸，一生下来就是民国公民。要是早出世年把，他可就捞不到这个头衔，成了洪宪皇帝的子民罗！

祖光呱呱坠地的一九一七年，就是推翻清朝的第七年。上一年，北平城里可真热闹非凡。当权总统袁世凯，一心一意准备着做皇帝，登基的日子就选在这年的一月一号。国号已先改掉，不再叫民国，改称洪宪元年；皇袍做好啦，皇后、嫔妃册封啦，太子立起啦。这中间，冒着全国人民的反对，他和日本帝国主义签订了丧权辱国的“二十一条”——他是想依仗日本帝国的扶持做皇帝。一切就绪，只差登基。没料到，举国反对，各省起义，英、法等国看到日本有独霸中国的趋势，也不答应。袁世凯一看不妙，只好在这年的三月廿三日宣布取消帝制，恢复共和——洪宪元年又改回来叫民国五年。袁世凯只做了八十三天的皇帝梦。吴祖光叨这个光，生下来成了共和公

民。没做成皇帝，袁世凯郁郁寡欢，这年六月六日一命呜呼。于是北平老百姓大饱眼福，欣赏了六月二十八的大出殡。好大的排场，好大的气派！几万人的送殡队伍，浩浩荡荡，出新华门，经长安街，在前门车站送上火车，把这个窃国大盗的死尸送回了河南老家。

转过年来，祖光问世才两个月，紫禁城里又出了头号新闻——辫帅张勋带了队伍，冲进宫去，硬把逊位皇帝、十三岁的溥仪请了出来，穿上龙袍，坐上龙庭。这就是史有记载的张勋复辟。以后是段琪瑞进京，赶走辫帅，宣统皇帝又回到紫禁城的后宫。以后么，走马灯似的争权夺位，段琪瑞、冯国璋、徐世昌……

一点不假，吴祖光生逢乱世。

世道真是乱呀！可是，这一点也没有影响小草厂这所宅院里上上下下的人，对这位哭声洪亮的长男的一致欢迎。

这所小草厂的府第，并不是吴瀛先生的家，它的主人是庄蕴宽。他是吴瀛先生的舅舅，祖光的祖母吴老夫人的胞弟。这位庄蕴宽，在民国初年做过江苏都督，人们都尊称他“都老爷”。在辛亥革命举起反清大旗时，他和后来当了总统的黎元洪一起在武昌起义；还说曾经救过黄兴的命。总之吧，在清帝退位，民国成立后，他因开国有功当了都督，后来到北京出任北京政府的审

计院院长，类似如今的计委主任。这个官职权不重，位却是高的。吴瀛先生那时候刚到北京不久，甫入仕途，举家住在舅公府里。

庄、吴两家都是武进有名的书香世家。吴瀛先生青年时期丧父，十九岁就离开武进老家，到湖北武昌进了张之洞办的湖北方言学堂。这所学堂，是专门培养外交人材的。吴瀛先生学的是英文，毕业之后没有进外交界，到辽宁省辽阳县一所中学当了英文教员。凭他深厚的国学底子，经过专门训练的外语水平，书教得好，大受学生欢迎。不过，由于吴瀛先生生性耿直，看不惯那个中学校长的迂腐作派，直言顶撞，闹得很不愉快，当即提出辞职。虽然他的学生，象后来成了知名学者的杨晦等大力挽留，向校方提出强烈抗议，表示要和吴瀛先生共进退，吴瀛先生还是离开了那所学校。后来由舅父庄蕴宽引荐，到了北京，在内务部当了科长。以后他曾兼过北京市督办公所的坐办。由于他对文物研究很有兴趣，加上和新任命为故宫博物院院长的易培基为同学好友，他不惜放弃仕途前程，由政界转入故宫博物院，参加了草创故宫博物院的工作。他接收过清宫档案，主编过《故宫周刊》，出版过《中国国文法》、话剧《长生殿》等著作。

吴祖光从初谙世事到上学阶段，正是吴瀛先生由政界转入故宫博物院、由一个中上级官吏成

为文人、学者的时期。他的学术活动，艺术创作，对吴祖光的思想 and 以后的生活道路，有至为重要的影响。

吴瀛先生能诗善文，工书法、绘画，亦精篆刻。他的书法清逸隽秀，他的绘画意境深远，早年曾举行过个人书画展，得到广泛好评。他又是琉璃厂古籍古玩铺的常客。每遇佳品，倾囊购进，甚至不惜借贷。这个癖好他保持终生，即使在生活极为困难的抗战时期，对别的可以马马虎虎，碰到难得的文物依旧挥金如土。他不仅收藏过大量文物，还是一位有造诣的古文物鉴赏家。

吴瀛先生有不少藏书。祖光从小就有机会接触灿烂的中国古代文化。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《聊斋志异》这些明清小说自不必说，象唐诗、宋词、元曲，明清传奇，司马、班、杨、韩、柳的文章，明人小品，先秦诸子……他从小都曾广为涉猎。

吴瀛先生有许多文化界的朋友，象郑振铎，他们之间有几十年的友谊。一九五八年，吴瀛得知郑振铎不幸飞机失事遇难，悲伤万分，从此一病不起。

家庭为吴祖光提供了一个有浓厚传统文化的环境，耳濡目染，受此熏陶，使吴祖光从小培植起深厚的文学根基，对他的文学起步，以后走上创作道路，成为一位知名作家，是有重大影响的。

的。

同样大有影响的，还有吴瀛先生的为人。吴瀛先生为人方正，禀性耿直。性格、气质的遗传性，是世所公认的；而长辈的为人处世，待人接物等等，也终归会对后代有所影响，后辈会有意无意取法于前辈，这也是事实，俗谓之身教言教。

由于国民党内部派系、权位之争，出现过一桩所谓“故宫盗宝案”。这件案子不仅轰动国内外，还延续了一二十年时间。这件所谓盗宝案的“主犯”有两个，一个就是故宫博物院院长易培基，另一个是易培基的女婿李玄伯，他是故宫博物院的秘书长。国民党里的一派，后台是汪精卫，他们以易培基、李玄伯利用职权侵吞故宫文物、财宝为由，大造舆论，甚至向法院起诉。此事本与吴瀛先生无涉。但是一则，吴瀛先生与易培基私交很厚，二则吴瀛先生曾多年兼任故宫博物院秘书、总务处长，对文物、珍宝的移交、封存、保管，他全知底细，所以为易、李的被控极为不平。事情发生之后，易、李避走上海，正当一班趋炎附势之辈涉嫌退避之时，吴瀛先生反倒出来为之据实力辩，为之奔走呼号，也因此，他成了“自投罗网”的同案犯。罪名非常特别，叫“私扣电报”“妨害秘密之嫌”，被法院判罚二百元了事。抗战前夕易培基病逝，易、李一案事实上已不了了之，但因此吴瀛先生却丢了在北平的