



闪光的大刀

——音乐家麦新的故事

王保林

闪光的大刀

——音乐家麦新的故事

王保林

内蒙古人民出版社

一九八一·呼和浩特

闪 光 的 大 刀

——音乐家麦新的故事

王 保 林

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街 82 号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3 字数: 46 千

1980 年 8 月第一版 1981 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

统一书号: 7089·157 每册: 0.23 元

目 录

《大刀进行曲》，亿万人民喜爱的歌·····	(1)
船户的后代·····	(3)
麦新和“默心”·····	(5)
“铁杵磨成针”·····	(7)
“一首不平凡的音乐”·····	(9)
“救救孩子们”·····	(11)
“牺牲已到最后关头”·····	(13)
“大刀向鬼子们的头上砍去”·····	(16)
麦新和开鲁·····	(19)
毡帽头的故事·····	(21)
访贫问苦·····	(22)
“穷人穷，为什么穷”·····	(25)
指导员的心愿·····	(27)
茶缸铜勺见精神·····	(29)
大衣·毡袜·鸳鸯鞋·····	(31)
麦新的“三怕”·····	(33)

保健费和辣椒面·····	(35)
“世上无难事”·····	(36)
“革命军人个个要牢记”·····	(38)
腰里毛都战斗·····	(40)
“明知山有虎”·····	(42)
“鸡毛挡不住大车”·····	(44)
“横眉冷对千夫指”·····	(47)
“俯首甘为孺子牛”·····	(48)
“真是个‘老八路’”·····	(51)
衣服虽单暖人心·····	(53)
一支两头燃烧的蜡烛·····	(54)
含着微笑生活·····	(57)
“世上哪有灶王爷”·····	(59)
“‘长仙’、‘黄仙’为啥不来呢”·····	(61)
“学字好比认朋友”·····	(64)
麦新和儿童团·····	(66)
“留取丹心照汗青”·····	(71)
碧血染大地，浩气贯长空·····	(73)
“万古千秋留美名”·····	(77)
革命知识分子的光辉榜样·····	(80)
附录：麦新年表·····	(83)

《大刀进行曲》，亿万人民喜爱的歌

麦新，是我国杰出的革命音乐家，著名的《大刀进行曲》的作者。每当听到《大刀进行曲》旋律的时候，我们就想起了麦新；每当提起麦新名字的时候，我们也立刻想起了《大刀进行曲》：



大刀向鬼子们的
头上砍去，
全国武装的弟兄们，
抗战的一天来到了，
抗战的一天来到了！
前面有东北的义勇军，

后面有全国的老百姓，
咱们中国军队勇敢前进！
看准那敌人，
把他消灭！
把他消灭！
冲啊！
大刀向鬼子们的头上砍去！
杀！

一九三七年七月，《大刀进行曲》刚一诞生，就受到全国亿万人民的热烈欢迎。它越过硝烟弥漫的陆地，飞向祖国的四面八方。那时，工人、农民、战士喜欢唱它，革命知识分子也喜欢唱它。我国著名的女作家陈学昭这样说过：

“在延安时，我常欢喜唱《大刀进行曲》”，“我尽情地唱着，特别是唱到‘抗战的一天来到了’的时候，感到扬眉吐气！当时全国人民强烈要求抗战，抗战之心是多么迫切呵！”“这首歌曲的确唱出了全国人民的心声！”（注）

是的，《大刀进行曲》是一支使人扬眉吐气的

注：引自陈学昭《难忘的年月，难忘的同志》，原载一九七八年六月号《上海文学》。

歌，是一支激励人们斗志的歌，是一支给人勇气和力量的歌。《大刀进行曲》曾经鼓舞一群手无寸铁的小学生同日本宪兵作面对面的斗争。一九四三年，在膏药旗飘扬下的上海，一群小学生竟敢当着日本宪兵的面，高唱“大刀向鬼子们的头上砍去，全国武装的弟兄们！”（注）这是历史的奇迹，是我们民族的骄傲。

《大刀进行曲》表现了亿万中国人民的爱和憎，表现了时代精神，表现了民族正气，是一支为亿万人民所喜爱的歌。

船户的后代

一九一四年十二月五日，上海南市一所姓孙的家里，增添了一个婴儿。这个婴儿就是未来的《大刀进行曲》的作者、闻名世界的音乐家——麦新。

麦新出生前三年，我国爆发了辛亥革命，推翻了封建王朝，建立了共和国，但革命胜利果实很快被北洋军阀袁世凯等人篡夺，广大人民依然生活在水深火热之中。麦新出生当年，第一次世界大战爆发。地球

注：参见丁平康《悼人民的歌手麦新同志》，原载一九四七年七月十二日《东北日报》。

上战火纷飞，到处充满火药味。麦新出生后三年，列宁领导的俄国十月革命成功，建立了世界上第一个无产阶级专政的国家，开创了人类历史的新纪元。麦新是在中国处于黑暗年代诞生的，是在世界进入无产阶级革命时代诞生的。

但是，在麦新刚刚来到世界上的时候，大概没有人会想到他日后会成为著名的音乐家。因为他的家庭既不是“书香门第”，也不是“音乐世家”；他本人也看不出有什么特殊的才能，“第一声啼哭”也不是一首美妙的音乐。

关于他的家庭，麦新自己是这样说的：

“我的原籍是江苏常熟，祖父是常熟的一个船户。”“我父亲并没有受过什么教育，祖父死后，父亲便流浪到上海，开始在一个船票局做茶房，后来积蓄了一点钱，便开了一家卖开水的店，后来又改开了一家卖船票的店”（注一）。

麦新的家住在上海南市（注二）。南市，这是上海的贫民区。解放前，上海是“冒险家的乐园”，是洋人和高等华人的天堂。南京路、外滩一带，高楼大厦

注一：摘自麦新：《自传》（一九四〇年作）。

注二：据麦新的战友孟波回忆说，抗战前，他曾到南市麦新家中去过。那是一所很简陋的房子。现在，这所住房已被拆毁。

耸入云霄，豪华公馆耀人眼目。而南市，到处是矮小、破败的木头房屋。居民们过着饥寒交迫的生活。麦新的家庭正是上海贫民区的一个贫苦家庭。父亲是小商人，母亲是丝厂女工。依靠父母的辛勤劳动，一家人生活勉强可以维持。

麦新有一个哥哥，一个姐姐，都在麦新年轻的时候去世。

麦新的母亲是一个勤劳、善良的妇女。麦新说她“坦白热忱，刻苦耐劳”。她给了麦新良好的影响。

麦新和“默心”

麦新姓麦吗？不！他不姓麦。

不错，麦新说过自己姓麦。那是一九四六年夏天的事。当时麦新在现在的内蒙古自治区开鲁县当宣传部长。下乡的时候，群众总称呼他“麦部长”。麦新呢，最怕别人叫他“部长”了。他对大家说：“你们别叫我部长，就叫我老麦吧！叫麦新也行。我姓麦，就是大麦小麦的麦。”

此外，还有人说过，麦新原来姓李（注）。

其实，麦新既不姓麦，也不姓李，他姓孙，原名默心，又曾用过孙克、铁克、孙培元等名字。

那么为什么大家都叫他麦新呢？

一九三六年，麦新正在上海一家外国保险公司当职员。青年时代的麦新，热爱人民，热爱祖国，积极投身于抗日救亡运动。这年冬天，上海各救亡歌咏团体委托麦新和孟波编辑一本《大众歌声》。他们在《大众歌声》里刊载了很多革命歌曲，象《三大纪律八项注意》等等。这在当时是很危险的，轻则可能被开除，重则坐牢、掉脑袋。为了免遭反动派的迫害，他使用了一个笔名——麦新。为什么用“麦新”做笔名？因为在江苏话中，“麦新”跟“默心”读音相同，麦新也就是默心的谐音。后来，他在发表歌曲或文章的时候，大多署名麦新。时间一长，大家都叫他麦新，反而不叫他的真姓名了。

注：一九四七年七月四日《东北日报》在发表麦新牺牲消息时，误称麦新原名李点心。

“铁杵磨成针”

六岁那一年，麦新进小学读书。他上的第一所学校是自励公学。

在学校里，麦新听老师讲过“铁杵磨针”的故事。老师说：唐朝大诗人李白，小时候很贪玩，不肯刻苦读书。有一天，李白看到一位老大娘拿着铁杵在磨来磨去，感到很奇怪，就问老大娘磨这个干什么？老大娘说：我想把它磨成针。李白很受感动，从此刻苦读书了。后来大家就说，“若要功夫深，铁杵磨成针”。

这个故事给了麦新深刻的记忆。

麦新在学生时代学习勤奋而又刻苦。他在《自传》里说过：“在小学里我是一个死用功的好学生。”“在中学时我仍是一个死读书的‘好’学生。”

可惜的是，麦新的学生生活时代是短暂的，加在一起不超过九年。十一岁那年，他的父亲因病去世，家庭生活更加困难；十五岁那年，他不得不离开学校到美商美亚保险公司当练习生（半年后升为职员），

自谋生活出路。生活迫使麦新过早地走向社会。

但是，麦新并不悲观，他想起了“铁杵磨针”的故事。他相信，只要刻苦自学，定能学到知识，“有志者事竟成”。

从一九二九年秋天开始，他一边工作，一边学习。他执行一个紧张而有节奏的“业余学习时间表”：早晨，读外语或学语文；中午，读政治或文艺书籍；晚上，到夜校听课。他充分利用每一分钟时间，因为“时间就是生命”。

在那几年中，麦新先后到西门英文夜校、虹口圣芳洛夜校、李右之国文夜校、中华书局函授学校学习过。五年如一日，没有间断过。

在那几年中，他读过的书籍，数也数不清。《马克思主义ABC》、普列汉诺夫的《艺术与社会生活》、艾思奇的《大众哲学》、高尔基的《母亲》；鲁迅、韬奋主编的杂志；巴金的小说；他都读过。音乐方面的书籍，他也读过。他手不释卷，读书入了迷。“书籍是人类进步的阶梯”，书籍使麦新意志更加坚定，思想趋于成熟。

我们在麦新一九四六年的日记中，读到如下两段很有趣的文字：

九月十日（中秋节）：“书籍杂志，特别是在一

九二九——一九三五年这阶段，《生活周刊》及巴金的小说给我影响很大。《生活》增加我的反帝情绪，巴金使我具有模糊的阶级意识。”

十一月五日：“骑马比以前有些进步。什么事只要下决心去学，无有不会的。”“世上无难事，只怕有心人！”“若要功夫深，铁杵磨成针！”

“一首不平凡的音乐”

麦新在童年时代就爱好唱歌。他很喜欢上音乐课。他的嗓子很好，唱起歌来声音宏亮。一九二八年，日本帝国主义在济南屠杀我国同胞，上海人民举行示威游行。麦新参加了学校的宣传队，高唱抗日歌曲，抗议日本帝国主义的暴行。一九三五年五月，麦新参加了刘良模领导的上海民众歌咏会，学唱救亡歌曲。后来，他又参加了吕骥领导的业余合唱团、歌曲研究会，研究音乐创作。

在学习音乐创作的道路上，麦新最佩服一个人，这就是比他年长两岁的聂耳。聂耳是《义勇军进行曲》的作者，杰出的无产阶级音乐家，我国新音乐运

动的奠基人。麦新对聂耳评价极高。他说，聂耳是“一个年青的优秀的模范的布尔塞维克”。聂耳“为人富于风趣，好友，善与人相处”，学习“埋头、刻苦、用功”；创作态度“审慎而又严肃”。聂耳的一生“就是一首不平凡的音乐”（注）。麦新把聂耳当作自己的良师益友，学习楷模。他要象聂耳一样，使自己的一生同样是“一首不平凡的音乐”。

麦新最喜欢唱聂耳创作的歌曲。他对孟波说：聂耳的歌唱起来有劲。他立志象聂耳那样，用歌曲表现人民的爱与憎、苦与乐；象聂耳那样，用“愤怒的音符”去挽救中华民族的危亡。他认为：歌曲如果不反映人民的感情、意志、愿望、要求、就是毫无意义的。

聂耳逝世的时候，麦新十分悲恸。但是他说：悲恸没有用，我们要把聂耳手中的旗帜接过来，走聂耳没有走完的道路。

一九三六年，麦新写了一首献给聂耳的诗，诗中写道：

你刻苦地学习，严肃地工作，
从不浪费一个钟头！

注：引自麦新《略论聂耳的群众歌曲》，原载一九四二年八月延安出版的《民族音乐》。

你，生活在大众队伍里，
为大众争取解放而呐喊！
你，把你的全部生命，
献给大众！献给民族！
我们的先驱者呵！（注一）

“救救孩子们”

麦新是我国在新民主主义革命时期的最优秀的儿童歌曲作家。

有一位很熟悉麦新的同志，写过这样一段话：

“那时，他（指麦新——引者）对儿童音乐很专心，他似乎迷在儿童的生活、音响、梦想中，他已经立志要做一个儿童音乐家。那不是单为走冷门，他对旧一代的孩子遭受黎锦晖的毒害，痛心已极”。（注二）

注一：原载一九三六年十一月出版的《大众歌声》第一集。

注二：引自林克《谁来接上你——麦新》。

麦新为什么立志作儿童歌曲作家呢？因为他很喜欢儿童，关心儿童。他意识到儿童是“下一代的主人”，是祖国的未来，是我们的希望所在。因此，他不能容忍有些儿童歌曲作家用靡靡之音去毒害儿童。他曾在一篇文章中大声疾呼：“救救孩子们！”麦新说，黎锦晖创作的《葡萄仙子》、《月明之夜》、《三蝴蝶》等等儿童歌舞剧，麻痹了孩子们的心灵。这些歌舞不能使孩子们积极向上，反而使他们消极悲观。

麦新也很信赖儿童。他说，儿童们“天真、活泼、跳动、快活、爱好斗争”。儿童们有斗争性，顽强、乐观，即使受到打击，也不“低头叹气”。新时代的儿童是小战士、小英雄，他们是值得歌颂的。

麦新在他短短的一生中共作了十二首儿童歌曲。歌曲中的少年儿童都是朝气蓬勃的生命力很旺盛的新的一代。《马儿真正好》、《勇敢的小娃娃》歌唱的是工业城市中的少年儿童，《小铁牛儿》唱的是国统区农村的孩子，《小葡萄》中的主人公是英雄的小八路。一九三六年，他写了《只怕不抵抗》（星海曲），歌词写道：

吹起小喇叭，达底达底达！

打起小铜鼓，得弄得弄冬！