

高等教育自学考试 试题及答案

(文学科)

“文学百题”试题及答案



高等教育自学考试 试题及答案

（内部发行）

“文学百题”试题及答案



高等教育自学考试试题及答案

(文学科)

“文学百题”试题及答案

《文学报》编辑部 编

百花文艺出版社

高等教育自学考试试题及答案

(文学科)

“文学百题”试题及答案

《文学报》编辑部 编

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5 1/2 字数100,000

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数1—185,000

书号: 7151·1

定价: 0.78元

目 录

高等教育自学考试试题及答案

(文学科)

语文试题及答案 (北京市·1984年)	(3)
大学语文课考试中的问题	张之强 (9)
文学概论试题及答案 (北京市·1984年)	(15)
文学概论试题及答案 (北京市·1983年)	(26)
怎样学好考好文学概论	童庆炳 (31)
中国古代文学史和作品选试题及答案	
(北京市·1984年)	(38)
“硬骨头”是可以啃的	
——漫谈古典文学的学习	李道英 (49)
外国文学试题及答案 (北京市·1984年)	(55)
如何自学外国文学	陈 棹 (62)
写作试题及答案 (北京市·1984年)	(67)
作文两篇:	
足 迹	考生 林汉良 (71)

小事不“小”	考生 京学有(74)
掌握写作知识 提高写作能力	刘锡庆(78)
中国现代文学史试题及答案(上海市·1984年)	(84)
中国现代文学史试卷评析	胡 江(92)
中国现代文学作品选试题及答案	
(上海市·1984年)	(97)
中国现代文学作品选试卷评析	胡 江(107)
自学中国现代文学史的几点意见	杨占升(113)
现代汉语试题及答案(江苏省·1984年)	(122)
古代汉语考试要求与自学方法	张之强(131)

“文学百题” 试题及答案

“文学百题” 试题及答案	《文学报》(143)
--------------------	------------

高等教育自学考试试题及答案

(文学科)

语文试题及答案

(北京市·1984年)

一、在正确答案后面的括号内打“√”(共5分)

1. 《左传》这部历史著作是：①纪传体 ()；②编年体 (√)；③记言体 ()。

2. 建安文学的代表作家有：①曹操、曹丕、曹植(√)；②苏洵、苏轼、苏辙 ()；③李白、李贺、李商隐 ()。

3. 《道德经》就是：①《孟子》()；②《庄子》()；③《老子》(√)；④《荀子》()；⑤《韩非子》()。

4. 吴敬梓的著名作品是：①《水浒传》()；②《西游记》()；③《儒林外史》(√)；④《聊斋志异》()；⑤《三国演义》()。

5. 《创业史》的作者是：①赵树理 ()；②孙犁 ()；③曲波 ()；④柳青 (√)；⑤周立波 ()。

二、填空题(共10分)

1. 三径就荒，松菊犹存。(陶渊明：《归去来兮辞》)
2. 无衣无褐，何以卒岁? (《诗经·七月》)
3. 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。(杜甫：《蜀相》)
4. 君看石芒砀，掩泪悲千古。(李白：《丁都护歌》)
5. 惟见幽人独往来，缲罢孤鸿影。(苏轼：《卜算子·黄州定慧院寓居作》)
6. 欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。
7. 《农政全书》的编纂者是徐光启。
8. 章学诚的主要著作有《文史通义》等。
9. 创造社的主要成员有郭沫若、郁达夫等。
10. 老舍的主要剧作有《龙须沟》、《茶馆》等。
11. 好文风的标准是准确(性)、鲜明(性)、生动(性)。

三、把下列的异体字语句译成白话文(共15分)

1. 公子留赵十年不归。秦闻公子在赵，日夜出兵，东伐魏。魏王患之，使使往请公子。公子恐其怒之，乃诫门下：“有敢为魏王使通者，死。”宾客皆背魏之赵，莫敢劝公子归。毛公、薛公两人往见公子曰：“公子所以重于赵、名闻诸侯者，徒以有魏也。今秦攻魏，魏急，而公子不恤，使秦破大梁而夷先王之宗庙，公子当何面目立天下乎?”语未及卒，公子立变色，告车趣驾归救魏。(司马迁：《信陵君列传》)

①公子恐其怒之：公子怕他生自己的气

②乃诫门下： 就告诫门下

③有敢为魏王使通者，死： 有敢替魏王使者通报的人，就处死

④宾客皆背魏之赵： 宾客都背离魏国去到赵国

⑤莫敢劝公子归： 没有人敢劝公子回国

⑥徒以有魏也： 仅仅是因为有魏国存在啊

⑦语未及卒： 话没等说完

2. 始吾幼且少，为文章，以辞为工。及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺、务采色、夸声音而以为能也。凡吾所陈，皆自谓近道，而不知道之果近乎远乎？吾子好道而可吾文，或者其于道不远矣。（柳宗元：《答韦中立论师道书》）

①凡吾所陈： 凡是我说的

②皆自谓近道： 都自认为接近“道”

③而不知道之果近乎远乎： 但是不知道“道”真接近了呢？还是远离了呢

④吾子好道而可吾文： 你喜好“道”并且肯定我的文章

⑤或者其于道不远矣： 或许我的文章跟道离得不远了

3. (王)羲之之书晚乃善，则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也，然后进未有能及者，岂其学不如彼邪？则学固岂可以少哉！（曾巩：《墨池记》）

①(王)羲之之书晚乃善： 王羲之的书法晚年才最

好

②盖亦以精力自致者： 大概是凭精力自己(学习)达到的

③岂其学不如彼邪： 难道他们的学习不如王羲之吗

四、简述作者在下面一阕词中表达的思想感情(5分)

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)

辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》上阕，表达了作者在清秋的季节里，面对远山落日联想到国事危机而引起的对祖国北方故土的怀念；表达了作者远离家乡、流落异地的失群游子的幽怨；表达了作者一心报国积极抗金投身战场的思想、主张无人支持无人理解的感慨。

五、简析鲁迅小说《离婚》中爱姑的形象，比较她和祥林嫂的性格和遭遇的异同(10分)

爱姑是个性格泼辣、强悍的农村妇女。她富有反抗精神，敢于打破封建礼教的束缚。为了反对不公道的“离婚”，她整整闹了三年，决心要闹到使对方家败人亡；地方上的大户慰老爷的干涉她也不放在眼里，甚至到七大人面前还“决定要作一回最后的奋斗”。然而，由于长期的封建统治，使她在思想上深受封建传统观念的禁锢和蒙蔽，对统治阶级还存在敬畏的心理以及不切实际的幻想。她只

看到丈夫、公公等小人物在欺负她，而误认为七大人之流是“讲公道话的”，表示“专听七大人吩咐”。因而最后只好屈服，她的抗争归于失败。爱姑这一形象表明不彻底破除封建思想的束缚，不可能取得民主革命的胜利。

爱姑和祥林嫂都是旧中国农村劳动妇女的典型，她们都受到封建势力的迫害，虽然进行过反抗或挣扎，最后都以悲剧的结局告终。不同的是祥林嫂的性格更善良，所受到的压迫更沉重，其遭遇也更悲惨。

六、从《寄小读者（通讯十）》看冰心散文的艺术特点（5分）

冰心的散文有鲜明的艺术风格，从本文可以看到以下特点：一是文字的清新隽永，那么清澈流丽，又那么耐人寻味；每句话都发自作者内心，既亲切动人，又富有哲理。二是朴素自然，细致入微，写景状物，生动准确，如写母女的言谈举止、音容笑貌，都绘声绘色，跃然纸上，充分显示了女性作家观察锐敏的特点。三是感情真挚，诗意葱茏，在简洁精当的文字之中蕴含着浓郁的抒情色彩，这在写到母爱的地方表现尤为突出，所有这些都给人一种美的享受。

七、说明巴金《爱尔克的灯光》一文的主题思想（5分）

本文通过作者在离开旧家十八年后又来到故居门外的片刻间的所忆所念、所思所感，抒写了对被旧制度吞噬的姐姐的深情怀念；对封建统治阶级所宣扬的“长宜子孙”的思想进行了无情的揭露和否定；从而再次肯定了他对封

建家庭的背叛；坚定了投身到“广大的世界中去”的不可动摇的决心。

八、概述茅盾《香市》一文的主要内容（5分）

本文首先描述了作者小时候所看到的“香市”的盛况，那是农村的狂欢节。接着说到“革命”以后“香市”不准举行了，社庙左屋变成“公安分局”的衙门，左偏殿上挂上了“蚕种改良所”的招牌。最后说明从去年开始“香市”又准许举行，但作者现在所看到的“香市”，却是一片萧条、阴惨的景象，往常“香市”的主角——农民差不多看不见了，镇上的小商人想借此振兴商业的企图也完全落空。作者通过这些内容，展现了三十年代初期半封建半殖民地的中国农村破败、凋敝的社会现实。

九、作文（40分）

题目：我们该做些什么

——迎接国庆三十五周年 （略）

注意：1. 卷面要整洁，字迹要清楚，否则扣分。

2. 全文字数不得少于800字，不得超过1200字，否则扣分。

大学语文课考试中的问题

北京师范大学副教授 张之强

在今年上半年考试之前我曾在《中国青年报》上发表了一篇文章——《大学语文的考试与自学》，在那篇文章中分析了1981—1983年历次考试的情况，并且对将要参加考试的同志提了四点意见，现转录如下：“首先，要明确学习目的、考试要求。学习一门课程，参加一门课程的考试，如果不了解它的设课目的、考试要求，那是不可能学好、考好的，北京市高等教育自学考试委员会曾明文公布过北京市大学语文课的考试要求，原文较详，概括起来讲，主要是两条，即要求有一定的写作能力与阅读能力。因此，自学时必须把提高自己这两种能力做为目标。其次，要认真学习指定的书籍。从试题看，考试的内容绝大部分都在指定的学习用书的范围内。这样做的理由很清楚：学习是为了提高人们的才能，考试是为了检验学习的成果，反过来考试也是对学习的促进。如果考试的内容大部分不在指定的教材范围内，那么，好好学习的人有可能考不好，不好好学习的人或许倒考好了。这样做必然挫伤同

志们自学的积极性，起不到以考促学的作用。再次，要掌握语文学习的规律性，加强基本功的训练。语文课水平的提高是个慢功，很难速成，要想靠考前突击取得好成绩，是不可能的。最后，还想说一点：考试时要注意审题。”从今年的考试结果看，我的这些意见并未能引起一些同志的注意，也许是没有看过那篇文章，但不管是什么原因，考试的成绩并不理想，考试中所暴露出来的问题仍然不出上面我所谈的那几点。

为了说明问题，先提供一点今年的数字，这些数字是我从抽检的一百份试卷中统计出来的：

题 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
每 题 分 数	5	10	15	5	10	5	5	5	40
平均实得分数	3.88	5.57	8.33	2.23	5.78	1.81	2.54	1.91	22.07

今年全部试题可分为两大类：阅读题与作文题。阅读题又可分为三小类，即知识题（第1、2题）、古文阅读题（第3题）、作品分析题（第4--8题）。

下面按类来谈一谈答题中的问题

一、知识题：平均为9.45分，这两题的及格线是9分，这就是说大部分同志都及格了。比起82年来，当时有81%的人不及格，有很大进步。82年考试中知识题考得最差，而今年则是各类题中考得最好的。这说明大部分考试的同志注意了这方面的问题，读教材时细致了，知识掌握得比较准确了。但是从普遍答得不好的题目看，同志们在

读教材时有挑有拣，或许有些文章有的同志连一遍都没看过，如第十一小题：“好文风的标准是____、____、____。”几乎很少有人完全答对，因为他们没有看郭沫若《关于文风问题答〈新观察〉记者问》。有的同志在审题时不仔细。如第十小题：“老舍的主要剧作有____、____等。”题目问的是剧作，可有许多人答了《骆驼祥子》、《四世同堂》等小说。

二、古文阅读题：平均为8.33分，不及格。和82年相比，当时有56%的人不及格，大体差不多。从具体答题看，《信陵君列传》一段译得较好，《墨池记》一段译得最差，这说明同志们不能把书本上学到的东西搬到实际阅读中去运用。《墨池记》一段虽然是课外的文章，但是考的三句话并没有什么生词难语，比如“晚乃善”，本来是“晚年才最好”的意思，有人却译为“很多年才写好”、“晚上读而且好”、“晚年也很好”、“成熟得晚则也很好”、“晚期才改善”，几乎有70%的人答得不好。这说明同志们实际阅读古文能力仍有待进一步提高。

三、作品分析题：平均为14.27分，是全部试题中成绩最差的。可以说这一部分成绩的高低，是决定一个人这门课程能否及格的关键。学习语文，阅读前人写的好文章是一种最普遍采用的、行之有效的方法。但是，这种阅读必须是认真的，一字不苟的。如果对于一篇文章只是模模糊糊地懂个大意，不能逐字逐句的理解，也就必然不能领会它的思想内容，不能体会文章写法的好处。这样学习既不