

鄂州文史资料·第六辑

17087

吴都春

(文化专辑)



鄂州文史资料

第六辑

鄂州市政协学习文史资料工作委员会 合 编
鄂州市文学艺术界联合会

一九九四年十二月

鄂州文史资料

第六辑

鄂州市政协学习文史资料工作委员会
鄂州市文学艺术界联合会 **合编**

鄂州市计委印刷厂激光照排印刷

字数:145千字 印数 1500册

一九九四年十二月

2506/54

编审人员

主 编：阮宝洲

副主编：黄志华 刘敬堂

编 委：汪元生 郭学涵

孟凡华 彭友元

黄和平

目 录

喜剧大师严顺开	肖开寿(1)
传奇人物卫衍翔	吴培根(7)
白雉山小传	佳 木(14)
文学道路上的机遇与准备	刘益善(19)
迎难而上 自强不息	张后铨(26)
学人陈文科	林后春 吴奉刚 刘汉全(31)
人生之旅	汪建勋 叶友声(39)
文章难为	刘敬堂(43)
流动的诗韵	
——访作家、诗人刘敬堂	周崇玉(52)
跟散文交朋友	
——写作生涯漫忆	李振波(57)
一生能有几次选择	陈丕瓚(65)
我是怎样写起长篇小说的	彭友元(70)
我与公安法制文学	彭祖貽(81)
创造世界之最的人	
——记《围棋报》创办人王振华	姜玉梅(86)
展翅的乳燕	

——记国际菲利亚奖获得者刘倩倩 陈 华(94)

梅花情 墨 非(104)

梅花香自苦寒来

——赏画家夏廷铎的艺术 杨莫安(109)

罗觉之小传 李明锋(111)

默默耕耘 赤诚奉诚 张全文(115)

文博一绝冠古今

——记张全文和他的出土文物国画长卷《上下五千年》

..... 肖开寿(123)

绳锯木断 水滴石穿

——我的书法历程 胡志安(128)

甘作春泥护桃李 严 洁(137)

一生的追求与实践 孟庆忠(143)

跃马扬鞭再向前 洪 锋(149)

青年书法篆刻家宋哲金 彭阳成(155)

在传统和现代之间对话

——曹小灵绘画艺术的特点 田克华(161)

挚著追求艺术真谛 秦湘麟(165)

胡志强的京剧艺术生涯 邵国瑾(177)

刘兰秋小传 秦湘麟(186)

无悔的选择 不断的追求 黎正清(191)

我的业务小传 柳 宏(196)

一曲作罢头飞雪

——记我市青年作曲家柳宏 戈 雅(202)

金秋棉海忆伟人 杜政宁(204)

源远流长的鄂州文化 丁堂华(208)

鄂州名胜 艾三明(217)

一片深情寄楚乡 王振铎(228)

金石人生 周治保(232)

翰墨情谊传东流 刘凌云(248)

考古纪实

——周源夫妻合葬墓发掘记 江立宗(251)

喜剧大师严顺开

肖开寿

八十年代初期，鄂州籍喜剧大师严顺开的名字享誉国内外影坛，由他主演的电影《阿 Q 正传》（上海电影制片厂摄制）荣获 1983 年葡萄牙·第十二届菲格拉·达福兹国际电影节评委特别奖；1982 年，严顺开因扮演“阿 Q”而一鸣惊人，先后在国内电影百花奖和瑞士·第二届韦维国际喜剧电影节中获最佳男演员称号，成为中国第一个荣获喜剧大师标志——金拐杖的男演员，为祖国、为湖北、为家乡鄂州（原鄂城）争得了荣誉。

进入九十年代后，笔者有幸三次采访了这位喜剧大师乡友：

第一次是在 1992 年 7 月 20 日下午。当时，严顺开应本省蕲春、浠水、武穴等地演出公司的邀请，回湖北演出。得知他是鄂州籍演员后，本市演出公司当然也不会放过这个难得的机会。这样严顺开便在七月廿下午，率深圳“花豹”、“草蜢”两个演唱组回故乡为父老乡亲演出。由于演出地点、本市影剧院的提前安排，笔者便在演出前和电视台的记者一道采访了他。在采访当中，严顺开十分激动地对我们说：我曾经接受了不少新闻单位记者的采访，但

是从来没有象今天这样，和家乡的新闻人士一道促膝谈心，因此，心里十分激动，真是“老乡见老乡，两眼泪汪汪”呀……

谈到家乡，严顺开深有感触地说，虽然我和我的父亲都出生在上海。但祖父一直对生他养他的鄂州有着深厚的游子之情，他老人家茶余饭后，经常和我们谈及家乡的情况，并且带父亲几次回乡探亲。我刚懂事时，祖父就带我经常到鄂城老乡开的瓷器店里玩，以后每逢路过这些店铺时，他老人家总忘不了叫我向同乡长辈鞠躬敬礼，并且用“乡音”和老板们招呼几句，最后，还要当着这些同乡父老的面摸摸我的脑袋，对我说：小开子，你不要忘记，咱们都是鄂城（今鄂州）人哪！我刚认识几个字后，祖父又拿出一本家谱，让我看那最后一页上写着的我的名字。从那时起，我脑子里便深深地烙上了这样几个字：鄂城才是我的根。参加工作后，无论填个什么履历表，我都要在“籍贯”这一栏里端端正正写上“湖北鄂城即今（鄂州）”四个字。

交谈中，严顺开还笑着对我们说，我从生下来后，一直没有回过家乡。只从祖父嘴里间接得知家乡的情况模模糊糊的。直到踏上家乡土地之前，我心里的家乡还是如上海的农村那个样子，并且有时还认为家乡恐怕还比不上上海的落后乡村。可今天下午和宣传部的领导同志（夏航副部长）在几条街上看了看后，我才知道，原来我印象里的家乡，只是旧社会的影子；而现在，家乡已是一个美丽动人的中等城市了。听表兄刚才对我说，咱们的祖籍是

华容区大湾乡大湾村第六村民小组,那里鸟语花香、楼房成排,富裕安乐,要不是上海来电催促,我真想回去沿家看看。现在看来,我只好又欠下家乡父老这份“情”了!

当笔者请他谈谈中国近年来喜剧界的情况和看法时,严顺开有些惋惜地说:作为一名喜剧的老演员,谈到这个问题,我感到很惭愧。因为现在,喜剧的剧目和成品无论在数量还是在质量上都没有什么新的突破,更不能满足广大观众的要求。特别是引人注目的,为同行公认、观众印象深刻的喜剧编剧和导演还十分欠缺。其实据可靠数据,全国有一半左右的人喜爱喜剧,这证明生活需要笑,尤其是现在,人们的生活水平提高了,这一点更为突出。而我们这些专门搞喜剧的人,却辜负了广大的观众,因此我心里很不好受,只好在今后的舞台生涯中去努力补偿!

对于自己今后的奋斗目标,严顺开也毫不掩饰地谈出了真实的想法。他说,“阿Q”这一形象,的确对提高我的知名度大有好处,但是也给我带来了很大的压力,因为起点太高了,再跳上去很困难,而不少观众和喜剧爱好者不断来信,来电话对我提出了新的要求,看来要对得起观众,个人还要付出更多的辛勤劳动。

由于演出的需要,我们不得不马上结束采访。这时候,市电视台记者要求严顺开给电视观众说几句话,严顺开愉快地接受了这个要求。他说:在年过半百时,第一次面对家乡的父老姐妹和兄弟亲戚,我的确是十分的激动。这里,首先让我向家乡的父老兄弟姐妹表示由衷的感谢

和亲切的问候。感谢大家用辛勤的劳动和惊人的智慧,把家乡建设得这么好!问候大家全家幸福!!说实话,看到自己的家乡这么繁荣昌盛,我从心眼里感到高兴和自豪,也为有这样非凡创造力的故乡人而骄傲,我这一趟真是没有白来呀!这一次虽然没有时间回大垵看望亲人,但我以后一定要寻找机会再回家乡一次,下一次我将把我的儿子带回来,让他知道家乡在什么地方,为今后子孙寻根问祖打下个基础。

交谈中,严顺开还表示在适当的时候,为家乡的电影、电视和喜剧事业作点贡献。

在这次采访结束时,有记者说,严老师,欢迎您今后多回家作客。严顺开连连说,一定一定,并且及时纠正记者的话:我不是作客,我是回家呀! (“回家”的“家”字既加重了语气又拉了长音——作者注)。

大约八点半钟,严顺开精神百倍地走上了舞台,他深深地向全场观众鞠了个躬后,说了许多激动人心的话,这时,不少青年观众走上舞台和他亲切握手,表示热烈欢迎。接着,咱们的喜剧大师便开始了他的精采表演。他一个人又朗诵,又做动作,又唱又笑,既幽默又十分认真,艺术上和感情上都十分的投入。半个小时以后,浑身湿透了的严顺开抹了一把汗水向全场敬礼,观众用一阵热烈的掌声送他走向后台。

为了弥补这次采访的不足。第二天(1992年7月21日)一大早,笔者便赶到了严顺开先生住的宾馆——鄂州旅游服务大楼三楼客房,和他便谈起来。从交谈中,笔者

了解到：

严顺开出生于 1937 年，青年时期在上海番禺中学就读，1959 年到 1963 年在中央戏剧学院深造。在该校毕业演出时，被著名导演黄佐临看中，说他“有一根喜剧神经”。毕业后，他一直在上海滑稽剧团从事喜剧和滑稽剧工作，现任“顺开”喜剧社经理，是国家一级演员。

1982 年，上影导演岑范筹拍《阿 Q 正传》，但苦于找不到中意的“阿 Q”。一次偶然机会，岑范在电视中发现演滑稽剧的严顺开，一下子被他幽默风趣的表演和严肃认真的台风所吸引，觉得这是个理想的“阿 Q”，他就这样第一次走上了银幕且一举成名。1983 年被聘为国际喜剧电影节评委；同年在中央电视台摄制的电视剧《人怕出名》中饰演主角“好运”，进一步扩大了他自己演技的影响；1985 年在广西电视台摄制的《望夫成龙》中饰主角“丈夫”，受到观众的一致好评。1988 年以后，严顺开自编、自演、自导了《阿谭内传》，又在《阿混新传》中担任主角，他的影视形象在广大观众的心目中留下了深刻的印象。1989 年又和小品明星黄宏合拍电视小品《难兄难弟》宣传党的计划生育政策，使广大观众在“捧腹”之余，受到良好的教育，为实施计划生育这一基本国策做出了一定的贡献。这天早上的采访，后来也因为严顺开马上要乘飞机回沪而中止。临别时，咱们的喜剧大师还在笔者的采访本上签名留言，以示纪念。

第三次是在 1994 年 10 月的一天上午九点，为了请教严顺开近两年的舞台、屏幕踪迹，笔者通过市政协拨通了

严顺开住宅电话，和咱们的喜剧大师开始对话。在电话中，严顺开告诉笔者，去年到今年，他先后编导并主演了三部影、视新作。1993年，他在浙江电影制片厂和消防部门合拍的电视剧《火焰婚礼》中担任主角；1993年到今年初，他又和同行一道把上海著名漫画家叶浅予的漫画《王先生和小陈》改编成电视剧，再现了上海小市民解放前的艰难生活，在这部电视剧的拍摄过程中，严顺开还挑起了导演和主演两副重担；近几个月中，年过半百的喜剧大师又导演电视小品《招财进宝》，真可谓马不停蹄，人不歇鞍。听完大师的介绍，我内心十分钦佩，为了观众，为了祖国的喜剧事业，为了宣传社会主义精神文明、丰富广大群众的文化生活，身为一级演员的老艺术家，还自找苦吃，就凭这一点，就足够青年一代学一辈子的。

严顺开的确是咱们鄂州人的骄傲。

严顺开也是咱们鄂州人的自豪。

严顺开更是咱们鄂州人学习的榜样。

传奇人物卫衍翔

吴培根

卫衍翔，湖北省鄂州市人。父亲和伯父都是城市贫民。父亲迫于生计，20年代到河南平汉铁路塔岗小站谋生时与河南申家寨一个姑娘结婚。1921年，生下卫衍翔，两年后，又生了他的妹妹。第三年父亲病故。5岁时，由伯父领回鄂城，从此过继伯父做儿子。母亲和妹妹在军阀混战中被冲散，从此再未见面。由于城市贫民生活艰难，他只读了4年私塾，12岁就进“景文信石印馆”当学徒，14岁到20岁又给做小贩的伯父当小帮工。童年和少年时代这段生活在社会底层的苦难经历使他了解和同情人民的疾苦，本能地产生了与人民共命运的感情，养成了孤僻内向和嫉恶如仇爱作不平之鸣的反抗性格，抱定了匡时济世的宏愿。

1938年鄂城继武汉之后沦陷了，亡国奴的处境，日寇的残暴，汉奸的横行，生计的艰难，激发了卫衍翔“天下兴亡，匹夫有责”的思想，使这位刚满19岁的青年毅然作了一个冒险的决定：只身逃出沦陷区。但离城60里，便被一支游击队挡住，游击队头头看上他一笔好字，便留下当了

文书，以后又当过司书、书记员。此后，便在鄂南五县交界的大幕山度过一年多艰苦的游击生活。游击队准备送他到“西南游击干部训练班”学习。当他看到一位新来的青年教师因有新四军探子的嫌疑“失踪”了，便又一次冒着生命危险开小差，逃往江西由程潜任主委的“中央战地党政委员会”所属“战区党政总队三大队”当行政队员。一次，偶然听说陈诚任主席的湖北省政府（驻恩施）要招考培养一批抗日地方行政干部。考试内容为经济学、财政学、宪法、民法、三民主义、近百年史、教育行政等8本书。由鄂南专员公署（驻崇阳大源村）主持初试，再到湖北省政府复试，考试及格即可保送到重庆中央政治大学普通行政科学习。这对他无疑是一个具有极大诱惑力的一次机遇。但是报考资格：一要高中毕业或同等学历；二要是任在职的县政府科长。幸亏两位素昧平生的好心人帮他度过了这两道本来不可逾越的难关。鄂南难童救济院院长夏安平帮他借来8本书，收留他在院里攻读一个月。主考官纪文六帮他在抗日鄂城县政府报了一个假行政科长的职务，弄了一张“正源中学”的假毕业证书。这次“请长假”离开党政总队参加报考，对于这个只读了4年私塾的青年来说，是又一次冒险行动。幸好，经过一个月的刻苦攻读，居然初试及格，由专员公署发给路费，到恩施复试及格后，终于进入了中央政治大学。

来自社会底层的卫衍翔，在中央政治大学的几年清苦生活中，一边刻苦学习，一边勤奋写作，写了大量的特写、故事、杂文，为日后的办报生涯打下了基础。1945年8

月抗战胜利后，他匹马单枪由恩施来到武汉开始筹备，1947年元旦在汉口办起了一份《大众报》(周报)，1948年元旦改为《大众日报》，自任社长、主笔、总编，并写了大量论文、杂文。报纸发表了许多反映正义呼声和反对内战的文章，因而一开始就引起反动当局怀疑，直到1948年3月因发表《战争怨》而被南京国民政府内政部查封。对于一个年龄刚到25岁，既无政治后台又无经济后台的青年，实在令人难以置信。随后，他又以尚未查封的“大众新闻通讯社”社长、《大刚报》和《新中华日报》驻武汉新闻特派员、民治中学国文教员等公开身份为掩护，参加了江汉军区城工部武汉城工组的地下工作和地下民盟的活动，迎来了武汉的解放；也为他在旧社会的传奇经历画上了一个闪光的句号。

1949年5月16日武汉回到人民怀抱，给在黑暗的中国历经磨难，顽强苦斗的卫衍翔带来了新生的希望，也给他注入了新的活力。他考入湖北省教育学院高级班学习8个月后，被任为湖北省直属机关宣传秘书，又到广济县任土改工作组组长。回省后任湖北省抗美援朝分会宣传科长，由中共湖北省委组织部定为行政17级。新生的喜悦，使这位年方而立的青年干部浑身有使不完的力量，从1950年至1955年，先后编写了十几本书，在《人民日报》、《新观察》等各种报纸发表了一百多万字的文稿。1955年中南区、湖北省、武汉市3级机构合并后，他被任为武汉市对外文协文化科科长。

也许是为了考验他的意志，也许是要让他在磨难中

再次经受锤炼得到造就，命运又一次将他抛入了苦难的深渊。正当他忘我工作的时候，随着反胡风和肃反运动的开展，被当成潜伏特务关押了8个月，被戴上反动党团骨干的帽子，给予行政降两级的处分。经他向中央提出申诉，直到拖到1957年6月才由中共武汉市委批准平反，在原单位的平反大会上，领导正式宣布：卫衍翔在历史上不是反动党团骨干；撤销行政降级处分，补发工资；道歉，凡因搜查遗失的物品由机关赔偿。然而仅隔6天，他又被当右派批斗，平反的理由都成了右派的罪状。1958年反右结束，被宣布戴极右和反革命帽子；开除公职，每月发20元生活费，送农场劳动改造。从此冤沉海底，度过历尽人间苦难，荒废了22年风华正茂的岁月。

然而，卫衍翔毕竟是卫衍翔，在常人难以承受的打击和不幸的关键时刻，他又一次作出了强人方能作出的抉择：一、树立坚强的生的信念，保持站着做人的气节；二、树立顽强学习的韧性，不断充实自己。他忍受了沉重的劳动和精神的痛苦，在牛棚中写了几百首古体诗，20万字的《毛主席诗词学习笔记》，20万字《风诗一百六十首全译》，10万字的《杜甫诗一百首今译》。他没有轻生，也没有沉沦，保持了正直不屈的气节和爱国爱党的赤心。他在1974年秋54岁生日《右派摘帽日自寿》诗中写道：

五十四年风雨夜，金鸡一觉唱黎明。

铁肩未软心还赤，愿化长虹卫北辰。

1979年6月右派平反后，他又出于责任感做了许多不合时宜的事情。比如，1980年经《长江日报》、《湖北日