

棋开得胜的关键手段

布局妙手

刘殿中 等编著

北京体育大学出版社



象棋妙手丛书

621

G889.621

391138-3900

101

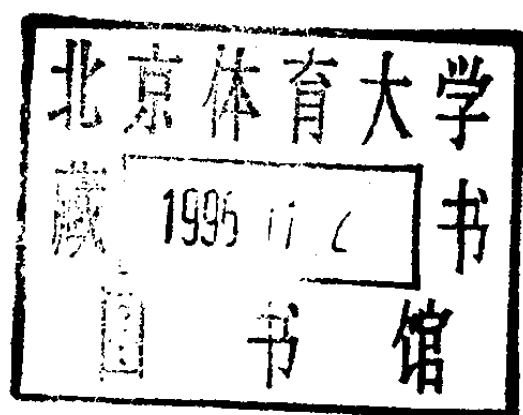
●象棋妙手丛书●

Ty19/17

布局妙手

——棋开得胜的关键手段

刘殿中 编著
齐津安



北体大 B00063968

北京体育大学出版社

责任编辑:李 飞

责任校对:静 明

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

布局妙手:棋开得胜的关键手段/刘殿中,齐津安
编著. —北京:北京体育大学出版社,1995. 2

(象棋妙手丛书)

ISBN 7—81003—943—1

I. 象… I. ①刘…②齐… III. 中国象棋—布局(棋
类运动) IV. G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14966 号

布局妙手——棋开得胜的关键手段 刘殿中 齐津安 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.625 定价:9.20 元

1995 年 2 月第 1 版 1996 年 4 月第 3 次印刷 印数:18501—26500 册

ISBN 7—81003—943—1/G·724

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

象棋布局的历史悠久,早在明代古谱《适情雅趣》与《桔中秘》中,就刊载了许多有价值的布局。这些布局大都构思奇特,着法精彩,具有鲜明的时代特色,读来引人入胜,犹如美好的艺术享受,给人留下深刻的回忆。

现代象棋的布局经过不断挖掘和创新,更是得到空前的发展,呈现出日新月异和千姿百态的一片繁荣景象,形成了布局种类繁多,变化复杂的特点。

本书着眼于实战,以**奇、特、新**的布局妙手为主线,由浩瀚的古今布局烟海中精选了百余种布局,按现代布局分类介绍,既有古谱经典布局的代表作,又有现代最新的流行布局;既有常见的布局陷阱,又有冷门布局的攻守,具有实用性和一定的趣味性。

囿于编著者的水平和时间,书中错漏之处,热忱希望读者和专家不吝指正,以便再版时修改补充。

本书得到诸多棋友的热情支持和帮助,在此一并表示衷心感谢!

编著者

1994. 10

作者简介

刘殿中：我国象棋名手，象棋国际大师，曾多次获全国性象棋比赛冠军。1978年起担任教练，目前我国象棋界的著名教练。《中国象棋词典》载他“对开局、中局、残局都有精到的研究。善于调动子力，部署战略。”他执教期间培养出李来群、胡明两名特级大师和7名大师，成绩显著。刘殿中先生以其从事象棋事业30余年的丰富经验和指导队员的切身体会，告诉您如何巧施妙招，战胜对方。

齐津安：象棋教练，在指导青少年棋手提高上具有丰富经验。协助刘殿中先生完成《象棋妙手丛书》。

目 录

第一章 布局理论浅述	(1)
第二章 中炮对屏风马(91局)	(9)
一、中炮急进过河车对屏风马7卒类	(10)
二、中炮七兵过河车对屏风马平炮兑车类	(30)
三、中炮七兵过河车对屏风马左马盘河类	(43)
四、中炮七兵过河车对屏风马右士象类 ...	(66)
五、中炮七兵过河车对屏风马横车(左象)类	(71)
六、中炮巡河炮对屏风马类	(75)
七、中炮七路马横车对屏风马类	(81)
八、中炮七路马对屏风马过河炮类	(85)
九、中炮盘头马对屏风马3卒类	(96)
十、中炮巡河车对屏风马3卒类	(98)
十一、中炮直横车三兵对屏风马类	(101)

十二、五七炮对屏风马 3 卒类	(105)
十三、五七炮对屏风马 7 卒类	(110)
十四、五六炮对屏风马类	(129)
第三章 顺手炮(18 局)	(132)
十五、顺手炮横车对直车类	(133)
十六、顺手炮直车对横车类	(147)
十七、顺手炮直车对缓开车类	(154)
第四章 列手炮及后补列炮(5 局)	(157)
十八、列手炮及后补列炮类	(158)
第五章 中炮对左炮封车(9 局)	(165)
十九、中炮对左炮封车类	(166)
第六章 中炮对反宫马(12 局)	(178)
二十、中炮对反宫马类	(179)
第七章 中炮对其它(5 局)	(194)
二十一、中炮对其它类	(195)
第八章 进兵局(20 局)	(201)
二十二、进兵局类	(202)
第九章 其它布局(6 局)	(227)
二十三、飞相局类	(228)
二十四、过宫炮类	(232)
二十五、士角炮类	(234)

第一章

布局理论浅述

布局又称开局,是一局棋的开始阶段,是全盘棋的基础,它对中局形势的形成和发展有决定性的影响,有时甚至会直接决定双方的胜负。

布局就象军事战争一样,排兵布阵,将棋子列成各种阵式,争取在布局阶段即取得有利于己方的形势。

严格地讲,布局与中局的划分并无明确的界限和具体的规定,布局一般在10—15回合左右结束并转入中局。不过在现代的许多布局中,由于变化解拆得准确和深入,许多布局的变化有时会被棋手们演变到中局甚至残局,例如中炮七兵过河车对屏风马平炮兑车、五七炮对屏风马7卒等具有代表性的布局分支。由于着法的连续性难于切割与结论的需要,所以在研究布局时,有时将变化延续到中局或残局,也是必须和需要的。

一、布局定式的发展

象棋的布局种类繁多,变化复杂,许多布局随着时代脚步的前进不断发展,种类在增加,变化在拓宽,着法在翻新。因

此,要想掌握布局的所有变化绝难办到,即使水平很高的特级大师们也难以做到。

布局的定式是以前人们对弈时形成的固定变化套路。有些初学者以为,只要背熟各种布局的变化就可胜棋,其实不然,往往实战对弈起来,对方只要略一变化,便会不知所措而一败涂地。前人留下的布局定式是当时经验的总结,固然有一定的学习价值,但如果只是死背“定式”,把它当作教条去照搬,只知其表不知其里,知其然而不知其所以然,到头来只能是“纸上谈兵”。

布局定式既然称为“定式”,就有它一定的合理性,它的合理性是建立在符合布局理论基础上的。如果它不符合棋理,必然随着时代的进步和人们认识的提高而被淘汰。布局定式并不是一成不变的,而是随着人们对象棋本身规律的认识而存在,随着认识的提高和更新而不断发展的。从近年全国大赛来看,象棋布局的发展可说是蓬蓬勃勃,日新月异,大量布局的新定式不断涌现,老布局定式不断翻新,随之亦有一部分布局定式如昙花一现即悄然而逝,这足可以证明这一点。

既然布局定式是由人们的认识而产生,是以符合布局理论而存在,那么布局定式也就应该随时都在更新与发展。如果过于迷信它、依赖它,势必限制思维的开阔,影响棋力的提高。从布局的发展史来看,流行的布局都是正在发展中的布局,由于这些布局的许多变化尚未被挖掘出来,才被人乐于使用而充满生命力,而许多定型的布局定式由于缺少变化,或已有定论,遂被棋手们暂时搁置或淘汰。

布局定式自《桔中秘》至今已流传了几百年,它的存在有一定的合理性,这个合理性便是它的应用性。例如“弃马十三

着”，已流传了数百年，按道理早应该过时了。可是有一爱好者，水平并不很高，在与水平较低，尚不识此套路者的实战中，却能屡用屡胜。这说明一些布局的变化在宏观上虽已过时，但在与不同水平、不同对象的棋手对弈时，也许还会有不同的结果。许多爱好者喜欢研习各种布局套路，就是一些布局套路仍具有一定实用性，用来对付不同的对手有时还会取得很好的效果。

棋战中，布局知识的多少有时会起到一定的作用，布局“飞刀”或陷阱的成功是建立在对方不识或临场应对有误的基础上，所以懂一些布局套路是有好处的。对一个初学者来说，能多掌握一些布局套路是必要的。棋的胜负主要是由整体实力的强弱来决定的，如果只是沉迷于布局套路，往往会走入歧路，影响水平的提高。

学习象棋布局，要有一定的系统性，先少而精，加深理解与体会，再逐步拓宽布局面，这样才能较快地掌握布局要领。学习布局切忌人云亦云，死记硬背，而要多问几个为什么，要尽量理解这样下的道理是什么，理论依据是什么，等等。对于布局定式的认识和掌握程度，是由棋手水平来决定的。棋力高者，认识往往深刻一些，运用起来灵活自如；反之，则易肤浅、片面，理论与实际脱节。因此，学习布局要逐步加深，同时要注意整体实力的提高，使开、中、残全面均衡发展。

二、布局基础理论

布局定式是相对固定的，而布局的理论却是常青的，布局理论对各种布局变化有着普遍的指导意义。布局理论是通过

布局变化总结出来的规律性的、科学的经验,用布局理论来分析、判断布局变化的得失和优劣会较为合理,用布局理论指导布局变化的选择会较为正确。

对于布局知识较为缺乏的爱好者,在学习布局具体变化的同时,学习一些有关布局的系统理论知识,能更好、更快地掌握布局要领,提高布局水平。

三、布局的基本原则

布局的作战任务是:尽快出动并活通车、马、炮大子,占据有利位置;合理布署子力,保持子力的协调和联络;抑制对方大子的出动和活通;破坏对方子力的结构和联络。以上是布局的宗旨,也是布局的根本原则。

尽快出动大子的原则是基于子力的战斗力,越是战斗力强的子越要尽早出动。

车是三军主力,行动迅速,威力最大。在布局阶段,车具有威胁对方马炮,横扫兵卒,兑兵活马,攻击对方弱点和支援己方弱点,甚至直接威胁对方主帅等诸多功能。因此,在布局时出动车应该是第一位的。在现代布局中,也处处体现了这一原则。用简单和通俗的语言来概括,就是“车要通”。

由于“马”的子力特点,马与车的出子形式不同,要求也不同。布局阶段,马路要活,但勿轻动。马是中距离作战子力,行动不及车和炮灵活、迅速,更由于布局阶段的子力尚多,有蹩马脚的可能,马的行动要受到一定的限制。所以在布局阶段,马不宜轻进,但马路要活,随时保持出击姿态,待时机成熟,即与其它子力相配合就可出击。因为兵卒能活己马、制敌马,所

以兵卒对马的灵活性有着重要的影响,几乎在所有的布局中,一方都要挺起一个或者两个兵(卒),以便己方马路灵活。在布局阶段,马的灵活程度对局势的影响很大,有时甚至直接影响到中局或残局。

“炮”在布局阶段大都用来联系左右,封锁或压制对方,有时也能起到遥控牵制和反击的作用。炮只有在疏密适宜的位置,且有炮架时才易发挥威力,所以在布局阶段,炮一般不宜过早出动或发出,如轻发易失掉威力。在有的布局中,炮的出动是为了封锁对方的子力,打乱对方部署,例如:屏风马的双炮过河、中炮直车对左炮封车的黑方8路炮等等。

在布局阶段,一方面要尽快出动主力,以迅速占据有利攻守的位置,另一方面还要注意子力的协调性和联络性。子力的协调性是指子力要平均发展,子力的分布要不密不疏。太密容易拥塞,子力难以运动,过疏则难以配合作战和进行战术组合,降低子力的战斗力。两翼子力最好要均衡发展,尽量避免倚轻倚重,这样才能阵形协调,利于攻守。

子力的联络性是指子力要互相保持联系,左右阵形要互相呼应,子力配置要互相掩护照应,进攻退守行动要统一。联络性强可以增强子力的攻守性能,并可避免前后左右脱节,减少对方的威胁与追逐。

在布局阶段尽快出动己方大子的同时,要注意抑制对方大子的出动,只有这两方面都做得好,才能更好地发挥己方各子的效率,才能取得对局势的控制权和主动权,即所谓“先手”。在布局的发展过程中,始终存在着尽快出动己方大子与抑制对方大子出动的战斗,这是布局中的主要矛盾。

布局阶段要注意补士相(象)的时机与方向,以避免影响

己方大子的出动和过早地为对方提供攻击目标。同时还要注意及时抢占全局制高点,不过分地恋兵和贪子,以至失先。

四、怎样学习布局

常言说:万事开头难。要想把布局学好,不是一件容易的事,需要经过大量的对局实践和系统的理论研究。在学习过程中,离不开汲取前人的经验和采取科学的学习方法。

学习布局的方法,对于初、中级爱好者来说尤为重要,方法科学则所得效果较佳,反之则易事倍功半。学习布局的方法,其要领可以概括为:理论联系实际,由浅入深,以点带面;学习结合风格,自成系统,不断完善。

初学者要先了解一些浅显的布局要领和理论常识,在学习和实践中再不断丰富和完善,使之能更好地指导我们去分析布局变化的得失,以期达到逐步提高。

在制定学习计划时,要注意点面结合,就是既要对各种布局有广泛的初步了解,又要有针对性的明确主攻目标。把主要学习力量放在自己计划内的主攻目标上,尽快形成自己有效的布局武器。

随着学习布局变化的系统化,我们对布局变化的一些要点和要领就可以逐步了解和掌握,又由于系统化的计划,暂时摒弃一些布局系统和变化,也就节省了大量的时间和精力。根据需要然后再将已掌握的系统变化逐步拓宽,或者再开辟新的布局系统,使所学的知识进一步深化。

由于每个人的性格和喜好不同,其棋艺风格也不尽相同,所以在制定学习布局的计划时,也应该注意学习符合自己棋

艺风格的布局变化,这样才能提高兴趣并有利于发挥自己的水平和特点。假如是喜欢攻杀的,如果选用比较稳健的布局变化,其长处势必将受到限制,不利于水平的发挥和提高。

布局理论是一些常识性的概括和总结,对布局的实践具有普遍的指导意义。所以学习布局时,一定要结合实战来进行,这样既可以通过实战检验所学的理论知识,再有的放矢地进一步研究学习,以求新的体会;还可以提高学习兴趣,增强理解和记忆,加快学习的进程。

学习布局是重要的,但并不是绝对的,因为还有中局和残局。如果过分地依赖布局取胜,将影响其它阶段的学习和水平的提高。要知道,布局水平与整体水平是成正比例的,只有整体水平提高,才能更进一步地提高对布局变化的认识和理解。

第二章

中炮对屏风马

一、中炮急进过河车对屏风马 7 卒类

第 1 局 中炮急进过河车对屏风马 7 卒 (1)

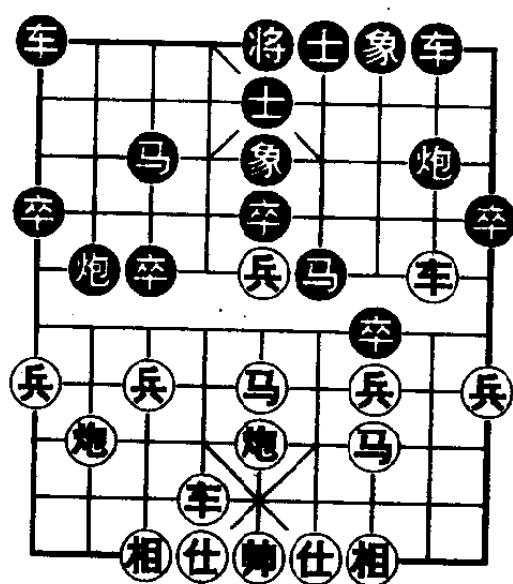


图 1

1. 炮二平五 马 8 进 7
 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8
 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 兵五进一 士 4 进 5
 6. 马八进七 卒 3 进 1
 7. 车九进一 炮 2 进 1
 8. 车二退二 象 3 进 5
 9. 车九平六 炮 2 进 1
 10. 马七进五 马 7 进 6
- 以上是 70 年代前流行的布