

萬首

唐人絕句

校註集評

霍松林

主編

山西人民出版社



前 言

六朝人喜作五言四句的小诗，如果将数人所作联成篇，便称“联句”。如果自作四句，独立成篇，便称“绝句”或“断句”。试阅《南史》，便可在《宋文帝诸子·晋熙王昶传》、《齐高帝诸子·武陵昭王晔传》、《梁简文帝纪》、《梁元帝纪》、《梁宗室·临川靖惠王宏传》中分别看到“为断句”、“作短句诗”、“绝句五篇”、“制诗四绝”、“为诗一绝”的记载。有人认为《南史》乃唐人李延寿所撰，不能证明南朝已有“绝句”名称。然而徐陵（507—583）的《玉台新咏》编于南朝梁代，卷十专收五言四句小诗，其中吴均《杂绝句四首》、庾信《和侃法师三绝》等都是作者自己命名的。卷首的《古绝句四首》，当是汉、魏之际的民间歌谣，原来没有题目，徐陵认为类似当时的“绝句”，便称为“古绝句”，编在专收五言四句诗的卷十之首，意在表明当时的“绝句”并非突然出现的。由此可见，绝句之名，南朝已经流行。徐师曾《文体明辨》认为“唐初稳顺声势，定为绝句”，这是不够确切的。

绝句就字数说，有五绝、六绝、七绝三种。六绝唐代才有，易作而难工，所以作者寥寥；然而王维的《田园乐》七首、皇甫冉的《问李二司直所居云山》和宋人王安石的《题西太一宫》二首，却精妙绝伦。

绝句就格律说，有古绝、拗绝、律绝三类。董文焕《声调四谱图说》云：“七言绝句之法，与五绝同，亦分三格，曰律曰古曰拗。”古绝源于古代民间歌谣，五言如《玉台新咏》所

收《古绝句四首》之类，七言如北朝民歌《捉搦歌》、《隔谷歌》之类。古绝不限于唐代以前的作品，唐人绝句虽以律绝为主流，但不协律的古绝数量并不少（五言古绝尤多），而且多是名篇。随便举例，五言如王维《鸟鸣涧》、《华子冈》、《鹿柴》、《竹里馆》，崔国辅《怨词》、《古意》，李白《玉阶怨》、《王昭君》、《怨情》、《越女词》、柳宗元《江雪》等，七言如王维《少年行》、李白《横江词》、《山中问答》等，都是古绝的嗣响。至于拗绝，则和七律拗体一样，乃是为了追求音节峭拔、拗折以表现特定的情趣，有意失粘、有意创造不合律体的拗句；但在全诗中，一般仍有律句。这种拗绝句，杜甫最多，如《江畔独步寻花七绝句》、《夔州歌十绝句》等。其后如刘禹锡《竹枝词》之类的名作，也属于拗绝的范畴。

至于律绝，按说是律诗形成以后才有的。徐师曾在《文体明辨序说》里就提出这样的看法：“绝之为言，截也。即律诗而截之也。故凡后两句对者，是截前四句；前两句对者，是截后四句；全篇皆对者，是截中四句；皆不对者，是截首尾四句。故唐人绝句皆称律诗，观李汉编《昌黎集》，绝句皆入律诗，盖可见矣。”这里有两点不够确切。第一，唐人绝句，特别是五绝，有很多名篇都是古绝，不能说“唐人绝句皆称律诗”。第二、如果从律绝的格律看，这种“即律诗而截之”的说法是颇近情理的。然而从律绝的发展过程看，律绝却不始于律诗形成的唐代。不妨举几个例子：

心逐南云逝，形随北雁来。

故乡篱下菊，今日几花开？

——江总《长安九日》

日月光天德，山河壮帝居。

太平无以报，愿上万年书。

——陈后主《入隋侍宴应诏》

杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

——隋无名氏《送别》

这些诗，完全符合律绝格律。至于基本上符合律绝格律的作品，在六朝乐府民歌和文人的作品中，更屡见不鲜。这样的现象是不难解释的。唐人所谓的“今体诗”或“近体诗”，包括律诗和绝句，并不是在唐王朝建立之后突然涌现的，而是从晋宋以来，特别是从“永明体”以来，经过漫长的创作实践，逐渐形成的。在形成过程中，绝句先于律诗，而不是先有律诗，然后“截”律诗为律绝。

唐诗是我国诗歌乃至全人类诗歌发展的高峰，这是举世公认的。唐人绝句是整个唐诗宝库中最绚丽夺目的珍品，这也是举世公认的。下面选引几条有关资料：

余尝品唐人之诗、乐府本效古体而意反近，绝句本自近体而意实远，欲求《风》《雅》之仿佛者，莫如绝句，唐人之偏长独至，而后人力追莫嗣者也。

——杨慎《升庵全集》卷二《唐绝增奇序》

考之开元、天宝已来，官掖所传，梨园弟子所歌，旗亭所唱，边将所进，率多当时名士所为绝句尔。故王之涣“黄河远上”、王昌龄“昭阳日影”之句，至今艳称之；而右丞“渭城朝雨”，流传尤众，好事者至谱为《阳关三叠》；他如刘禹锡、张祜诸篇，尤难指数。由是言之，唐三百年以绝句擅场，即唐三百年之乐府也。

——王士禛《唐人万首绝句选序》

诗至唐人七言绝句，尽善尽美，自帝王、公卿、名

流、方外，以及妇人女子，佳作累累。取而讽之，往往令人情移，回环含咀，不能自己。此真《风》《骚》之遗响也。

——宋荦《漫堂说诗》

五绝纯乎天籁，七绝可参以人工。二十八字中，要使篇无累句，句无累字，篇若贯珠，句若缀玉，意贵含蓄，词贵婉转。鸾箫凤笙，不足喻其音之和也；明珰翠羽，不足喻其色之妍也；烟绡雾縠，不足喻其质之轻也；荷露梅雪，不足喻其味之清也。有唐一代，名作如林，……此皆千古绝唱。旗亭风雪中听双鬟发声，足令人回肠荡气也。

——杨寿楠《云笈诗话》

绝句的突出特点是篇幅极短。要用寥寥二十字或二十八字作成一首好诗，说大话、发空论、炫耀才学、卖弄词藻、铺排典故，都不行；必须情感真挚，兴会淋漓，神与境会，境从句显，景溢目前，意在言外，节短而韵长，语近而情遥，神味渊永，兴象玲珑，令人一唱三叹，低回想象于无穷。唐人绝句中的无数佳作，在不同程度上都达到了这样迷人的艺术境界，因而从当时到现代，从国内到国外，一直赢得广大群众的喜爱，传诵不衰，脍炙人口。

唐人选唐诗，包含绝句。五代人选唐诗，已有专选绝句的，如《名贤绝句诗》（见胡震享《唐音癸签》卷三一《集录（二）》）。宋人洪迈所编《万首唐人绝句》，乃是迄今为止规模最大的绝句总集。尽管为了凑足“万首”之数，琐屑摭拾，未能精审，然而如此汪洋浩瀚的唐人绝句赖有此书汇集，得免散失，其功实不可没。

洪迈的《万人唐人绝句》刊行不久，陈振孙即在《直斋书录解題》里指出其中不少谬误。到明代万历年间，赵宦光、黄

习远有鉴于此，进行了一次相当认真的整理。赵宦光在《〈万首唐人绝句〉刊定题词》里说：

……洪公旋录旋奏，略无诠次，代不摄人，人不领什。或一章数见者有之，或彼作误此者有之，或律去首尾者有之，或析古一解者有之。至若人采七八而遗二三，或全未收录而家并遗。若此诂误，莫可胜纪。

黄习远在《重刻〈万首唐人绝句〉跋》里还指出了“王建之宫词，以三家互入”之类的缺失。针对这些谬误和缺失，他们“芟去其谬且复者共二百一十九首，补入四唐名公共一百一人，遗诗共六百五十九首，总得一万四百七十七首。诗以人汇，人以代次，厘为四十卷”（黄《跋》）。然后又花了三年时间，于万历丁未（1607）刻成。

洪迈于南宋淳熙年间因于暇日“教稚儿诵唐人绝句”，陆续抄录唐人绝句五千四百篇，后来了解到皇帝（宋孝宗）正在“使人集录唐诗”，便献上他的抄录本，立刻得到奖励。于是继续抄录，凑足万首。1955年文学古籍刊行社影印的明嘉靖本《万首唐人绝句》，大约是个仿宋本，包括七言绝七十五卷，五言绝二十五卷，六言绝一卷，合一百一卷，其前为目录。仅从目录看，已感到十分混乱。诗人未按时代先后排列，一位诗人，往往分见数卷。而赵宦光本“诗以人汇，人以代次”，大致按初唐、盛唐、中唐、晚唐排列，眉目就清楚得多。“一章数见”、“彼作误此”、“律去首尾”，以及漏收失收之类的疵谬，也纠正了不少。总的来说，赵宦光本比洪本有许多优点。1983年书目文献出版社据赵本用简体字横排出版，是适合广大读者需要的。

然而赵宦光本仍然存在不少问题：前后互相见的诗仍然不少；有不少诗题，或省或并；作者时代先后的排列，亦嫌凌

乱，如七绝部分，列杜荀鹤（846—904）于第三十卷“晚唐三”，而列杜牧（803—852）于第三十二卷“晚唐五”；取律诗四句作绝句的例子，也屡见不鲜。至于误收先唐诗及五代、北宋诗的现象，更严重存在。例如洪迈将南朝梁诗人何逊（字仲言）写成何仲言，收其诗十四首入五言绝句，《直斋书录解题》已斥其谬，而赵本仍承其谬，编何仲言诗十四首于第九卷中。洪氏未收何象诗，赵本第一卷增收了署名“何象”的《赋得御制句“朔野阵云飞”》，这是错误的，其根据可能是北宋阮阅所编的《诗话总龟》。《诗话总龟》卷四引《古今诗话》云：

唐太宗征辽，师还，途中御制诗有“銮舆临紫塞，朔野阵云飞”之句。遂宁令何象进《銮舆临紫塞赋》、《朔野阵云飞诗》，召对嘉赏，授赞善大夫。诗有“塞日穿痕断，边鸿背影飞。缥渺浮黄屋，阴沉护御衣”之句。

赵本所增收者，从作者署名到诗句文字，皆与此全同。但阮阅所引的这段文字有两个问题：一、“唐太宗”应为宋太宗，

“唐”字大约是衍文；二、“何象”应为何蒙，“象”字可能因形似致误。《宋诗纪事》卷一据宋人江少虞《皇朝类苑》收宋太宗“銮舆”两句诗，卷三据宋释文莹《玉壶野史》收何蒙“塞日”四句诗。按何蒙字叔昭，洪州人，少精《春秋左氏传》，南唐后主时举进士不第。入宋，授洛州推官。《宋史》卷二七七有传。传中说：

太平兴国五年，调遂宁令，时太宗亲征契丹，还，作诗以献。召见赏叹，授右赞善大夫。

结合这些材料看，《诗话总龟》所记的事实本来是不错的，只是由于衍了一个“唐”字，误了一个“象”字，赵宦光未深考，便以何象为唐太宗时人，排于来济之后，收了何蒙献给宋

太宗的那四句五言诗。

考虑到赵宦光本存在的许多疵谬需要纠正，也考虑到一般读者阅读这些作品需要注释、需要看到前人的评语，我们以业余时间，完成了这部《万首唐人绝句校注集评》。

感谢王丽娜同志，她帮助我们从小图书馆复制了赵宦光、黄习远的万历刊本（简称“赵本”）。在校勘方面，我们即以赵本作底本，校以《文苑英华》、洪迈《万首唐人绝句》嘉靖本（文学古籍刊行社影印）、《全唐诗》和各家唐人别集、各种唐诗选本，改正了明显的错字。对于有价值的异文，只在注释中注出，不作详细校记，以省篇幅。底本中与常见本殊异、而与嘉靖本相同、其义可通的字，为了保持原书特点，一律不改。如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》第三句，一般版本均作“孤帆远影碧空尽”，而赵本、嘉靖本都作“孤帆远影碧山尽”，“山”字便不改。细读全诗，“碧空”与第四句中的“天际”似嫌重复，而“碧山”却无懈可击。关于诗题，与常见本不同者颇多。有一些，是赵、黄省并的；而为数更多的，则与嘉靖本一致，疑洪迈别有所据。即如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，赵本、嘉靖本俱作《送孟君之广陵》。因此，凡诗题与常见本有别者亦注而不改，以存原貌。各家专集，因版本不同而诗题也往往有差异。即如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，咸本无“黄鹤楼”三字，敦煌残卷“之广陵”作“下惟扬”。故注诗题时，一般以《全唐诗》为准。

作者介绍，包括生卒年、籍贯、简况、别集名，事迹见两《唐书》的卷数、作品在《全唐诗》的卷数诸项。第十卷以后的作者如已见于前十卷，则注明作者介绍已见某卷。

注释力求简明扼要。首次出现的典故引原文，引文过长者节录；重复出现时简述大意，或注明见某卷某诗注；屡见者只

说“注见前”。本事力求引原始出处。所有引文，皆引自原书，标明卷数或篇名，删节处用省略号。难句加以串讲。间引他人句法、意境相似的诗句，以资比较。

集评选引诗话、笔记、历代诗歌选本以及各家别集注本中有关的评论。评语过长者在不影响原意的前提下作适当删节，不加省略号。集评略依时代先后排列，评论家以已故者为限。各家绝句总评，附于七绝最后一首之后。

书后附录部分，包括洪迈《万首唐人绝句诗序》，《重华宫投进札子》，《谢表》；赵宦光《〈万首唐人绝句〉刊定题词》，黄习远《重刻〈万首唐人绝句〉跋》，赵本所附《唐风四始考》、《唐绝发凡》；《集评引用书目》，《作者索引》。

还有些工作需要做。赵本“芟去其谬且复者共二百一十九首”。“复者”自然应该芟；“谬者”“谬”在何处，则宜考究。倘若实出唐人之手，芟掉未免可惜。所以这里还有一个甄别收录的问题。赵本“补入四唐名公一百一人，遗诗共六百五十九首”，尽管有误收的，如前面提到的“何象”及诗，然而贡献确实不小。但黄习远在《跋》文结尾已明白提出：“耳目之外，秘篇所载，尚冀后之君子佐其不逮焉。”补遗工作，实不可少。然而我们目前实无暇及此，甄录与补遗，只好留待将来了。

还有一个问题应该一提。谢榛《四溟诗话》云：“洪容斋所选唐人绝句，不择美恶，但凑数尔。间多仙鬼之作，出于偏裨小说，尤不可取。”这代表了一种相当普遍的意见。赵本中，这类作品更有增加，书目文献出版社排印本的《前言》里因而说：“为保持版本原貌，原本所收的神仙鬼怪之诗，以及文艺虚构人物之诗，不予删除。”言外之意是：如果不是为了保持版本原貌，那些作品本来是应该删除的。对于这个问题，

杨慎的意见很值得重视，他说：

诗盛于唐，其作者往往托于传奇小说、神仙幽怪以传于后，而其诗大有绝妙古今、一字千金者。试举一二：

“卜得上船日，秋来风浪多。巴陵一夜雨，肠断木兰歌。”又：“雨滴空阶晓，无心换夕香。并梧花尽落，一半在银床。”又：“旧日闻箫处，高楼当月中。梨花寒食夜，深闭翠微宫。”又：“命笑无人笑，含娇何处娇。徘徊花上月，空度可怜宵。”

《升庵诗话》

这见解十分通达。所有那些诗歌，当然不是神仙鬼怪作的，也不是文艺作品中的虚构人物作的，而是诗人作的。如果那诗人确是唐人，那诗篇确是绝句，以求“全”为目标的《万首唐人绝句》里无疑应该收。《全唐诗》里，不是也收了这一类作品吗？

本书分三册出版，其校注集评工作，分工如下：

上 册 胡主佑 吴言生 傅绍良

中 册 邓小军 吴言生 牟国相

下 册 吴言生

霍松林定体例，写样稿，修改全部书稿。

山西人民出版社副编审水天生同志参加部分编写，审定全书，并在编辑出版方面付出了大量劳动，谨致谢忱。

这部书稿是我们在忙于岗位工作的同时抽时间完成的，兼之出自众手，水平不尽平衡，错误在所难免。殷切地期望读者和专家们不吝赐教。

1988年冬霍松林写于唐音阁

目 录 (上册)

第一卷 五言一 初唐全 (共二百六十七首)

太宗	赐房玄龄 * 咏弓 * 咏烛二首 * 赋得早雁出云鸣 *
	赋得临池柳 * 赋得临池竹 * 弱柳鸣秋蝉 * 探得李 *
	咏小山 * 赐萧瑀 * 辽东山夜临秋 * 赐魏证 *
	太原召侍臣守岁 3
褚亮	秋雁 * 10
虞世南	初晴应教 春夜 舞 * 奉和咏风应魏王教 *
	咏萤 * 蝉 * 10
陈叔达	春首 初年 菊 13
孔绍安	侍宴咏石榴 14
萧德言	舞 * 15
杨师道	奉和咏弓 * 咏砚 * 奉和正日临朝应诏 * 16
杨希道	咏舞 * 侍宴赋得起坐弹鸣琴 * 17
孔德绍	咏叶 18
许敬宗	拟江令九日三首 19
长孙无忌	灞桥待李将军 20
张文恭	佳人照镜 20
王绩	夜还东溪 山中别李处士 初春 21
	醉后 题酒店壁 戏题卜铺壁 尝春酒 独酌

注：目后凡有*皆为（明）赵宦光所订补。

	秋夜喜遇王处士 山夜调琴 看酿酒 题酒店壁	
	五首 入长安咏秋蓬	21
辛学士	答王绩	28
郑世翼	见佳人负钱出路 *	28
来 济	出玉关 *	29
何 象	赋得御制句“朔野阵云飞” *	29
张文收	大酺乐 *	30
张柬之	与国贤良夜歌二首 *	30
上官仪	从驾回山咏马 * 洛堤步月	30
李义府	堂堂词二首 咏乌	32
王 勃	他乡叙兴 夜兴 临江二首	33
	江亭夜月送别二首 别人四首 赠李十四四首	
	早春野望 山中 冬郊行望 寒夜思友 三首	
	始平晚息 扶风昼屈离京浸远 普安建阴题壁	
	九日 晚届凤州 羁春 林塘怀友 山扉夜坐	
	春庄 春游 春园 林泉独饮	
	登城春望	33
杨 炯	夜送赵纵 *	44
卢照邻	曲江池 临阶竹 含风蝉 浴浪鸟 葭川独泛	
	送二兄入蜀 宿玄武二首 九陇津集 登玉清	
	游昌化山精舍	45
骆宾王	咏镜 在军登城楼 易水送人 挑灯杖 咏尘	
	玩初月 送别 *	48
李百药	咏蝉 * 咏萤火示情人 * 春眺 *	52
李 峤	风 中秋月二首 *	54
吕太一	咏院中丛竹 *	55
张 洎	和吕太一咏竹 *	55
张 鹭	咏燕 *	56
郑蜀宾	别亲朋 *	56

韦承庆	南行别弟二首 * 江楼	57
李崇嗣	览镜 寒食 独愁 *	60
李福业	岭外守岁	61
孙处玄	咏黄莺儿 *	61
于季子	咏项羽 * 咏汉高祖 *	62
薛 曜	子夜冬歌	64
薛 稷	秋朝览镜 *	64
陈子昂	题祀山烽树赠乔侍御 别冀侍御崔司议 入峡苦风 寄亲友 题田洗马桔槔 古意题徐令壁 灯	65
沈佺期	狱中燕 *	69
阎朝隐	奉和登骊山应制 *	70
李 义	元日恩赐柏叶应制	71
赵彦昭	元日恩赐柏叶应制	71
武平一	元日恩赐柏叶应制	72
	游泾川琴溪	72
宋之问	嵩山夜还 湖上别鉴上人 题鉴上人房二首 答田征君 渡汉江 * 伤曹娘二首 * 河阳 * 燕巢军幕 * 咏省壁画鹤 * 广州朱长史坐观妓 谒二妃庙 * 赠严侍御 * 在荆州重赴岭南 * 则天皇后挽歌 * 邓国太夫人挽歌 * 杨将军挽歌 *	72
崔 湜	喜入长安 *	80
宋 璟	答苏尚书赴益州	80
郑惟忠	答苏尚书赴益州	81
王 适	江滨梅	81
郭元振	春江曲 王昭君三首 春歌二首 秋歌二首 冬歌二首	82
卢 僎	题殿前桂叶 南楼望 临川送别	86
杨重玄	正朝上左丞张燕公	88

刘禹求	书怀	89
郑 畤	经慈润题	89
苏 珣	咏兔 奉和圣制过潼津关	90
	山驿闲卧即事 汾上惊秋	91
	将赴益州题小园壁 咏礼部尚书厅后鹊	
	山鹧鸪词二首	93
刘庭琦	咏木槿	94
章玄同	流所赠张锡	94
郭 恭	秋池一枝莲	95
裴 延	隔壁闻奏妓 咏剪花	95
唐 怡	述怀 咏破扇	96
孙 邀	同李少府观永乐公主入蕃	96
李康成	自君之出矣	97
辛弘智	自君之出矣 赋诗 *	98
贺知章	偶游主人园	99
东方虬	王昭君三首 春雪	100
张九龄	奉和圣制经函谷关作 奉和圣制渡潼关口号 答靳博士	
	照镜见白发 自君之出矣 登荆州城望江二首 *	102
刘元济	见道边死人	106
刘夷道	伤死奴	107
萧 意	长门失宠 *	107
李 播	见美人闻琴不听 *	108
徐之才	下山逢故夫 *	108
潘求仁	咏烛寄人 *	108
沈 宇	捣衣 *	108
张 说	应制奉和潼关 奉裴中书酒 被使在蜀	
	正朝摘梅 蜀道后期 广州江中作 江中遇客	
	守岁三首 岳州看黄叶 九日进茱萸山五首	
	伤妓人董氏四首 幽州元日 江中诵经	

	奉萧令嵩酒	奉宇文黄门酒	清夜酌	醉中作	
	送梁知微渡海东	寄刘道士嵩	答香能和尚塔		
	岭南送使二首 *	耗磨日饮二首		109	
赵冬曦	和耗磨日饮 *		121		
袁晖	三月闺怨		121		
陈子良	咏雪 *	七夕看新妇隔巷停车 *		121	
元万顷	春日池台 *		122		
崔融	塞北寄内 *		123		

第二卷 五言二 盛唐一 (共二百零八首)

玄宗	续薛令之题壁	潼关口号	千秋节赐群臣镜 *		127
王之涣	送别		129		
薛维翰	春夜裁缝 *	古歌二首 *		130	
杜甫	因崔五侍御寄高彭州适	王录事许修草堂资不到聊小诘			
	答郑十七郎	武侯庙	八阵图	即事	
	复愁十二首	绝句	绝句二首	绝句六首	
	归雁	阙题		130	
高适	咏史	田家春望	闲居	送兵至蓟北	封丘作
	题张处士菜园	逢谢偃		151	
岑参	题李道士所居	见渭水思秦川			
	忆长安曲	灭胡曲	题汾桥边柳	题三会寺仓颉	
	造字台	九日思长安故园	叹白发	经陇头分水	
	醉里送人赴西镇	题城中高居	戏题关门		
	忆长安曲	贺延碛作	寄韩樽使北	题僧读经堂	
	秋思 *	失题 *	尚书赐袍申谢 *		156
王维	答裴迪忆终南山	闻裴迪吟诗戏赠	赠韦穆		

	鸟鸣涧	莲花坞	鸬鹚堰	上平田	萍池	
	孟城坳	华子冈				
	文杏馆	斤竹岭	鹿柴	木兰柴	茱萸泖	
	宫槐陌	临湖亭	南垞	欽湖	柳浪	
	栾家濑	金屑泉	白石滩	北垞		
	竹里馆	辛夷坞	漆园	椒园	送黎拾遗	
	山中送别	别辋川别业	山中寄弟妹	别崔九弟		
	留别	崔兴宗	息夫人	班婕妤三首	红牡丹	
	左掖梨花咏	相思子	山茱萸	菩提寺禁示裴迪		
	杂咏三首	崔兴宗写真咏	哭孟襄阳	题辋川图		
	题友人云母障子 *	书事 *	阙题二首 *		165	
王 缙	同裴迪和兄维别辋川别业		200			
郭 向	途中口号 *		202			
金昌绪	春怨 *		203			
裴 迪	辋川遇雨忆终南山	孟城坳	华子冈	文杏馆		
	斤竹岭	鹿柴	木兰柴	茱萸泖	宫槐陌	临湖亭
	南垞	欽湖	柳浪	栾家濑	金屑泉	白石滩
	北垞	竹里馆	辛夷坞	漆园	椒园	送崔九
		206				
孟浩然	扬子津	北涧浮舟	春晓	问舟子	檀溪寻故人	
	赠王九	洛中访袁拾遗不遇	寻菊花潭主人			
	蓟门看灯	宿建德江	戏主人	洛阳道中	送朱大	
	入秦	送友人之京	醉后赠马四	浙江舟中	登岷山	
	亭寄金陵张少府	送张郎中迁京 *	张郎中梅园		216	
元 结	石宫四咏	即事四首		229		
朱 斌	登鹳雀楼 *		231			
崔 颢	长干曲四首		234			
李 颀	送五叔入京兼寄綦毋三 *		238			
万 楚	题情人药栏 *	河上逢落花 *		239		

薛 据	古兴 *	240
崔国辅	魏宫词 采莲曲 王孙游 秦女卷衣 王昭君 子夜冬歌 襄阳曲二首 丽人曲 今别离 小 长干曲 怨词二首 少年行 中流曲 送韩十四 渭水 西别李仑 濮阳女 * 甘州二首 * 金殿乐 * 长信草 * 湖南曲 * 卫艳词 * 古意二首 * 吴声子夜歌	241
薛奇童	思归乐二首 *	258

第三卷 五言三 盛唐二 (共一百八十九首)

李 白	相逢行 王昭君 玉阶怨 劳劳亭 * 自遣 * 襄阳曲四首 友人赠乌纱帽 * 夜下征虏亭 * 赠内 * 忆东山二首 * 赋得白鹭送宋少府入三峡 洛阳陌 静夜思 绿水曲 重忆贺监 题情深树寄象公 送侄良携妓赴会稽 高句骊 * 秋浦歌十四首 出妓金陵子呈卢六二首 * 送殷淑 送陆判官往琵琶峡 鲁中都东楼醉起作 * 留别金陵诸公 别东林寺僧 奔亡道中三首 田园言怀 寄上吴王 初出金门寻王侍御不遇咏壁 上鹦鹉 醉题王汉阳厅 九日龙山饮 铜官山醉 后绝句 陪侍郎叔游洞庭醉后三首 对雪献从兄虞 城宰 哭宣城善酿纪叟 杜陵 观放白鹰 白鹭 独坐敬亭山 陪从祖济南太守泛鹊山湖三首 青溪半夜闻笛 夏日山中 流夜郎 题葵叶 巴女 词 越女词五首 怨情 浣纱石上女 见韦参军量 移东阳 贾客乐 紫藤树 闻谢杨儿吟《猛虎词》
-----	--