

苏东坡



# 苏 东 坡

颜 中 其

黑 龙 江 人 民 出 版 社

1981年·哈尔滨

责任编辑 遇秀伟  
封面设计 蒋明  
书名题字 李延沛

## 苏东坡

颜中其

---

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江省商业局印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张6.125·字数134,000

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数1—20,000

---

统一书号: 10093·400 定价: 0.47元



苏东坡

## 目 次

第一章	身世、家族和双亲·····	( 1 )
第二章	童少年时代·····	( 12 )
第三章	苏文擅天下·····	( 21 )
第四章	初入仕途·····	( 31 )
第五章	在变法激流中·····	( 43 )
第六章	杭州通判·····	( 56 )
第七章	东州壮歌·····	( 70 )
第八章	徐州使君·····	( 82 )
第九章	乌台诗案·····	( 89 )
第十章	黄州谪居·····	( 98 )
第十一章	苏王会见·····	(116)
第十二章	翰林学士·····	(123)
第十三章	再莅杭州·····	(134)
第十四章	为权幸所疾·····	(142)
第十五章	晚年流放·····	(150)
第十六章	在海南岛·····	(159)
第十七章	北归与逝世·····	(167)
第十八章	结束语·····	(174)

## 第一章 身世、家族和双亲

苏东坡，是我国北宋时期的一位杰出的大文学家。在我国，苏东坡这个名字几乎是妇孺皆知的。

苏东坡的原名是苏轼，东坡是后来他自己所取的号，它的来历，等到我们读到第十章《贵州滴居》的时候就会知道。

苏东坡是北宋眉州眉山（今四川省眉山县）人。

苏氏的祖先，根据苏东坡的父亲苏洵在《族谱后录·上篇》中的叙述，发源极早。公元前一千一百年左右，苏氏祖先司寇苏公的名字，第一次见之于文字记载<sup>①</sup>，而且他的子孙在河南河内定居下来。苏洵叙述，六国时代著名的政治家苏秦，以及苏代、苏厉，都是司寇苏公的苗裔。

汉兴，苏氏开始迁移入秦。苏建家于长安杜陵。他在武帝时，以击匈奴有功，封平陵侯。苏建的后代遂在平陵安家。苏建生三子，长曰嘉，嘉的六世孙纯，为南阳太守；生子曰章，顺帝时为冀州刺史，又迁为并州，有功于当地入戍，苏章的子孙，就在赵郡居住下来。

苏洵在《苏氏族谱》中又叙述：“唐神龙初，长史味道刺眉州，卒于官。一子留于眉。眉之有苏氏自是始。”

因此，赵郡的苏氏，是苏章的后代，眉山的苏氏，是苏

<sup>①</sup>《尚书·周书·立政》。

味道的后代。苏味道在唐朝武则天时代当过宰相。苏洵、苏东坡，是苏味道的直系子孙。但由于眉山苏氏是由赵郡苏氏而来，所以苏东坡后来也时常提到这个世系，并称自己是“赵郡苏轼”。

苏东坡的祖父是苏序，字仲先（公元973—1047），他是当时的一个普通中小地主。苏序的性格，据说除了简易朴实，还有这样几个特点：他与人交往，不择贵贱，不摆架子，都能相处。他对士大夫的态度固然可以，而对田父野老等等劳动人民却也不太坏。据说他薄于为己，厚于为人。他自己不治家事，把家交给儿子们去管理。他自己很节俭，但热心为善，乐于助人。族人有事和他商量，总是竭尽己力，非常尽心。遇到凶年，不惜卖掉自己的田产，以救济别人。

苏序在年轻时不好读书，然而进入了老年，却开始做起诗来，能够敏捷立成。但他没有给我们留下经过考验的作品。

苏序并未入仕。据说与当时一般的地主阶级知识分子相反，他并不热衷于功名。由于两个儿子中了举，有了官职，赠尚书职方员外郎。

还有一点很有趣的，是苏序对于儿子的教育态度。他共有三个儿子：苏澹、苏涣、苏洵，前两人都以文学举士，得了功名。而小儿子苏洵，却像他自己年轻时一样，也不喜欢读书。寒窗苦读的时期早已过去，苏洵依然吊儿郎当地只知玩乐，而苏序也不加管束。这一点，乡闾亲族都十分奇怪，问他为何如此放纵这位小儿子，他却笑而不答。而苏洵也我行我素。但后来毕竟发生了大变化，苏洵大发愤读书。显

然，苏序于苏洵采取了等待自觉的教育方法，而且于其个性和智慧是有所认识的。

苏东坡有两个伯父，即苏澹与苏涣。

苏澹字希白，大约活了近四十岁。除了知道他中过举，他的生平事迹被记载下来的不多。

苏涣（公元1001—1062），初字公群，晚字文甫，长苏洵八岁。

苏氏自唐代在眉山安家，子孙都未出仕。而苏涣是眉山苏氏子弟中最先从政的一个。苏涣从政，曾当过主簿、司法、录事参军、通判等职，逝世前被擢为提点利州路刑狱。作为一名官吏，苏涣能据法办事，同情人民，弹劾贪官污吏，压抑豪绅之家。据说凡他所到过的地方，都有“循良”之名，曾受到群众的欢迎。

眉山苏氏原是一个没有名声没有地位的普通地主家族。所以苏洵自称“西南之匹夫”；苏东坡说，“家世至寒”；苏辙说，“田庐之多寡，与扬子云等”。如以苏味道儿子与他父亲的显贵仕宦生活对比，身世显然是大大下降了。苏洵也曾指出过，从苏味道的儿子到他父亲的高祖苏径之间，世次皆不可记。自曾祖苏斡而后，稍可记。苏洵所撰《苏氏族谱》，就是从苏斡开始的。这意味着，二百多年来，眉山苏氏处于衰落的地步。这个家族曾经一度连作为保存宗法制度的重要象征的族谱也没有了的，而到了苏涣，才又标志着这个家族的开始重新抬头。

苏涣的出仕，一方面打破了苏氏“三世不显”的局面，一方面也开拓了苏氏社会交游的范围。根据某些材料来看，



他于司马光、王珪、胡宿、范镇、元绛诸人，可能有所结识或者交往。这两方面，对苏东坡的从政及其从政后的社会关系，有着一定的影响。而苏涣的“吏风”，又较明显地在苏东坡身上有所继承和发扬。

就苏东坡的家庭成员中看，对苏东坡的成长和生活途程曾经发生过重要影响的，莫过于他的双亲。

苏东坡的父亲苏洵，字明允。生于宋真宗祥符二年（公元1009）。他与两位儿子一起，习惯地被人们称为“三苏”。为了便于区别，人们称他为“老苏”。在他逝世后，由于某些原因，人们又称他为“老泉”<sup>①</sup>。

与自己的两个儿子一样，苏洵为我国文学史上著名的“唐宋八大家”之一。但他之成为一个优秀的散文家，着实经历了一番艰苦曲折的过程。

在少年时代，苏洵不好读书。他自己曾说：“昔予少年，游荡不学。”正如前面所指出的，他父亲也没有过问过他。然而，在封建社会，一个地主阶级子弟，通常总是要通过寒窗苦读从而通过科举来找求个人的出路的。在自由自在地送走了一去不可复返的少年时代之后，苏洵慢慢开始意识到自己还是逃避不了科举这条必由之路。在主观愿望上，他自己确也愿意为本阶级的最高代表者皇帝出力服役，以求做一番士大夫知识分子心目中的所谓事业。他开始严肃起来。他谢绝

① 按，在北宋时，人们在有关文章中一般称苏洵为“老苏”；而到了南宋，却开始称他为“老泉”。即晁在《经进东坡文集事略》所附《东坡先生言行》中就说：“公名轼，字子瞻，一字和仲，老泉仲子也。”这可能如有些诗话中所说，乃因梅圣俞曾作《题老人泉寄苏明允》，又因苏洵与程夫人合葬在老翁泉傍之故。

平时往来的朋友，把自己关在家里，鼓起劲头，大发愤读书。这时，他早过“既冠”之年，已是二十五岁了。一般讲，二十五岁的人，或许早已经纶满腹，功名在握了。因此比起别人来，或是比起自己的两个哥哥来，苏洵落后了很大的一步。但在追求功名的动机的驱使之下，苏洵“刻意厉行”，急起直追。

在“发愤读书，为文辞”之后，苏洵曾怀着很大的希望踏进场屋，去角逐功名。然而第一次应试，他落第了。在又经历了一个时期的发愤读书，作了比较充分的准备，他在二十八岁上又去应试，但又一次落第。失败曾给他很大的痛苦和刺激。但苏洵是一个比较有自信的人，他有“必胜”的信念，因此尽管遭到两次失败，他还未绝望。宋代的科举制度，基本上和唐代一样，除贡举之外，另有制举；在宋太祖赵匡胤时就已规定：“不论内外官职布衣草泽，皆得应举。”苏洵又去应试茂材异等科，企图通过这条路径，来获取功名，见用于世。但摆在他面前的仍旧是落举，仍旧是失望。

宋代科举的录取名额，较之唐代是非常宽泛的。唐代每科仅取二三十人，宋代却取五六百人。因此，屡试屡北，这对苏洵实在是一种沉重的打击，也是一种冷酷的讽刺。由于经历了这样严重的挫折，他不得不发出深沉的叹息，感慨自己命运不济。他苦闷，他彷徨。最后，他下定决心与科举、功名决绝。作为一个地主阶级知识分子，这在当时是付出了很大勇气的。通过老聃、庄周、荀卿等人的生活遭遇，苏洵体悟到一个所谓“哲人”的命运；他看到他们的不幸，然而更多地看到他们的伟大。于是，在苏洵内心重又燃起希望，

开始了一个新的追求。

苏洵在《上韩丞相书》中，曾叙述过自己的这番深刻变化，他说：“洵少时自处不甚卑，以为遇时得位，当不鹵莽。及长，知取仕之难，遂绝意于功名，而自托于学术，实亦有得而足恃。”

欧阳修也曾这样记叙苏洵因科举失利而致力学术的情况：

年二十七<sup>①</sup>，始大发愤，谢其素所往来少年，闭门读书，为文辞。岁余，进士再不中。又举茂材异等不中。退而叹曰：“此不足为吾学也。”悉取所为文数百篇焚之。益闭门读书，绝笔不为文辞者五六岁。乃大究六经百家之说，以考质古今治乱成败、圣贤穷达出处之际，得其纯精，涵畜充溢，抑而不发。久之，慨然曰：“可矣。”由是下笔顷刻数千言，其纵横上下，出入驰骤，必造于深微而后止。盖其稟也厚，故发之迟；志也恋，故得之精。

苏洵在学术上在散文上获得成就，已在四十开外。而他的“成名”，逐渐被人们所认识，所推重，已是将近半百。在这时，苏洵身上又出现了一个新的希望，那就是两个儿子的成长。

苏洵共生六个子女，三男三女。然长子景先及三个女儿，均先后夭殇；只有苏东坡与苏辙，仅存不亡，并健康地成长起来。而这哥儿俩，通过教育培养，显露了不平凡的天

<sup>①</sup> 根据可靠材料，苏洵发愤读书，系在二十五岁。欧阳修所撰苏洵《墓铭》及《宋史·苏洵本传》，均作二十七岁，实误二年。

赋与才能，这激起了苏洵的莫大希望。他在培养这两个儿子身上，下了很大很深的工夫。我们读他的《名二子说》，就能了解他希冀这两个儿子大有作为的殷切心理。苏洵所接受的，基本上为正统的儒家思想。他曾自我痛苦地勉励过两个儿子：“吾尝有志于斯世，今老矣，二子其当成吾志乎！”他有书数千卷，手缉而校之，以遗子孙曰：“读是，内以治身，外以治人，足矣。此孔子之遗法也。”他又这样告戒子弟：“以为士生于世，治气养心，无恶于身，推是以施之人，不为苟生也。不幸不用，犹当以其所知，著之翰墨，使人有闻焉。”<sup>①</sup>

从家世看，眉山苏氏可以说是一蹶不振。苏洵的两个哥哥虽都取得了功名，苏涣还做了提刑官，但建树和名声也不大。苏洵屡举不第，自伤潦倒，但仍旧是功名的狂热追求者。而两个儿子的才能方兴未艾，所以在他俩身上寄以很大很殷切的希望，要他们进入仕途，攫取功名爵禄，去做一番事业。苏洵的这种愿望，这种引导，在两个儿子身上产生了强烈的反响，并且也达到了预期的目的。苏东坡、苏辙顺利地通过科举，考取功名，踏入仕途，后来又取得了很高的政治地位，也获得了很大的社会声誉。眉山苏氏，不再是默默无闻无所作为的寒族，在短短的几十年里，很快地转化成为甚为显赫的新兴贵族。在这一点上，苏洵起到了相当的促进作用。

苏洵还很有一些特色。欧阳修称他是“纯明笃实之君子”。说他，“君之文博辩宏伟，读者悚然，想见其人”。

<sup>①</sup> 苏辙：《校院记》，《历代论·引》。

然而，文风是一方面，性格又有另一方面：“既见而温温似不能言。及即之与居，愈久而愈可爱。间而出其所有，愈叩而愈无穷。”欧阳修又称道苏洵善与人交，急人患难。在这点上，苏洵与他父亲相似，而苏东坡也有这种性格特征。

苏洵具有多方面的素养。他好学，有老而弥笃的精神和奋发淬厉的毅力；他的学问虽不渊博，但有志于用世，崇尚实际，不务空谈。作为一个散文家，他的特色是擅长政论性散文，以议论见长，纵横驰骋，博辩宏伟。他实际是一位很出色的政论家。他的文风在“唐宋八大家”中别树一帜，朴实而劲健，在当时形式主义占上风的时候，他继承和坚持了现实主义的优良传统。还值得称道的，苏洵在思想观点上往往有精辟独到之处；他的《六国论》就是一篇富于思想性的作品，直到今天也还有一定的借鉴意义。他于历史有一定研究，在见解上较同时代某些史学家如司马光有开明的地方。由于探究过历史，所以以古鉴今，能对北宋的现实政治持有自己的见解。他一反当时对西夏和辽屈辱的风气，重视军事斗争；对于成为北宋严重威胁的契丹贵族统治集团，认为不能采取苟安态度，而应采取强硬的主动的备战的态度。历史的沉痛教训证明这一见解的正确性。对于《礼》、《易》、历法，他都有一定研究。苏洵还爱好书法与绘画艺术，特别爱好吴道子与颜鲁公。苏洵还爱好音乐，自己会操琴。除了散文，他也写过一些诗。有人说他不会作诗，其实是一种偏见或者误解。对于文学创作，由于自己经历过失败，尝过甘苦，所以有一定的经验教训，曾告戒两个儿子要有所为而发。诸如此类，这些因素对苏东坡产生了积极的影响，有的

在苏东坡身上还得到了进一步发扬。

对苏东坡、苏辙来说，苏洵是父亲，同时又是导师。苏洵在两个儿子身上倾注了全部希望，亲自负起教育责任来。他在培养他们的文学兴趣、发展他们的各种天赋才能，并且进行严格的文学创作的基本训练、形成思想政治观点以及人生观方面，都起着重要的作用。他在教育上采取了一种比较生动的有利于发挥独立思考的方法，这对苏东坡的学风也有所影响。

苏洵娶程氏，系大理寺丞文应之女。程氏生于宋真宗祥符三年（公元1010），十八岁归苏氏，小苏洵一岁。

苏东坡的外家，是眉山的巨富，苏东坡的几位舅父如程浚、程湜、程沿等，也都从政，有的做过通判、提点刑狱、转运使等，政治地位与苏东坡伯父仿佛。

程氏对于苏氏父子，是一位重要人物。她于他们的生活、教育，以及后来的成名成家，都起着一定的影响和作用。

程夫人关心苏洵的前途，她看到丈夫游荡不学，忧虑他会泯没无闻，因此虽不形于言语，而内心常耿耿不乐。这一点，苏洵自己也是知道的。后来苏洵大发愤读书，这是一个十分令人欣喜的大转变，然而随之而来却产生了另外一个新问题，这就是治学与治生之间的矛盾。苏洵曾为这个问题苦恼过。他向程夫人感慨系之地表白自己这样的心情：“吾自视今犹可学，然家待我而生，学且废生，奈何！”程夫人回答他的是一种热情洋溢的鼓励，一种舍己成人的自我牺牲，她说：“我欲言之久矣，恶使子为因我而学者。子苟有志，

以生累我可也。”程夫人勇敢地挑起一副家庭生活担子，作种种安排，帮助丈夫克服治学与治生之间的矛盾，使他无后顾之忧。

程夫人具有一种比较开明的思想。据说她曾利用自己的家财来帮助族姻中的孤苦贫穷者，使他们能够嫁娶，能够成家立业；对于有急难的乡人，她也时时周济。对于苏东坡、苏辙，程夫人曾经注意不使他们沾染一般富家子弟所极易滋生的骄奢怠惰的习气。据说苏东坡、苏辙少年时代习制科时，日享“三白”：一撮盐，一碟生萝卜，一碗饭。苏东坡中年谪居黄州，生活上遭受一定困难而能痛自节俭；晚年又被流放海南，在路上大嚼粗粝的胡饼而不以为意，这未始没有程夫人平时教导的影响。

程夫人是个有文化教养的妇女，她“喜读书，皆识其大义”。她有一套思想观点，并相当重视对子女的教育问题。这些情况，使得程夫人自然而然地也是苏东坡、苏辙的启蒙导师，对他们的精神面貌思想观点特别是处世立身之道的形成也发生着不可忽视的影响。最突出的一点是，程夫人以个人主义的上进心以及封建名节观念来教育、勉励苏东坡、苏辙兄弟。她经常告戒他们：“汝读书，勿效曹耦，止欲以书自名而已。”她每每称引古人名节，来激励他们，说：“汝果能死直道，吾无憾矣。”

程夫人对苏东坡有着深刻影响的一个问题，是“立志”。苏东坡十岁那年，苏洵宦学四方，程夫人亲自授课。她因读《汉书·范滂传》而慨然太息，勾引起了这位少年儿子的一番思想活勃。苏东坡问程夫人：“轼若为滂，夫人亦

许之否乎？”程夫人肯定地回答：“汝能为滂，吾顾不能为滂母耶！”从此，少年苏东坡就以东汉时期“慨然有澄清天下之志”、敢于斗争比较正义，后来在“党锢之祸”中为宦官集团所杀害的范滂作为自己追求的榜样，在学习上更加奋励，在思想上明确地有当世之志。程夫人十分高兴地看到儿子的这个志向。就苏东坡的人生观说，它的积极的一面，主要表现为奋发有为、有志用世的进取精神。而程夫人在这方面起到了重要的引导作用。

苏东坡的成长过程，除了具有北宋中叶的时代特色，以及他家乡四川这样一个典型环境的经济、文化、习俗上的特色以外，还具有他个人身世与家庭环境、家庭教养的一些特色。这后一方面主要表现在：苏东坡获得了当时条件下的较高文化素养的熏陶，因而在教养上思想上创作上显得根基深厚，并且比较明显地早熟。这是因为，苏东坡从小就置身于一个文化艺术空气比较浓郁的家庭环境之中，从小就获得在当时来说是比较优越的教育条件，直接受到象苏洵与程夫人这样的双亲的培养教导，而苏洵与程夫人，就是具有较高文化素养的两个代表人物，又是比较重视教育子女的两个代表人物。显然，这对苏东坡的发展成长是不可缺少的重要客观因素之一。我们可以看到，苏洵身上所具有的一些比较好的素养，不论是思想观点上的，创作风格上的，或者个性特征艺术修养上的，都在日后苏东坡的身上得到了不同程度的丰富和提高。作为一个父亲，苏洵对于苏东坡的影响，是不容忽视的。程夫人的某些思想观点对于苏东坡的影响，也是同样的道理。



但是，我们应该看到，苏洵夫妇对苏东坡的影响是错综复杂的，既有它积极的方面，同时也有它消极的方面，在某些问题上消极面如热衷于功名、标榜名节、标榜“忠君爱国”又表现得比较突出，对苏东坡一生的思想发展，带来了不容忽视的影响。

## 第二章 童少年时代

宋仁宗景祐三年（公元1036）夏历十二月十九日<sup>①</sup>，苏东坡诞生于四川眉山纱帽行故宅。

苏东坡是苏洵夫妇的第五个孩子。在苏东坡之前，程夫人曾生过三个女儿，一个儿子。居首的是女孩，大约未到一周岁即告夭殇。其次是男孩，取名景先（一作景山），也只活了四、五岁就夭殇了。第三个又是女孩，而又在近十岁时病亡。第四个也是一个女孩，她和堂兄弟姊妹一起，排行第八，所以乳名叫做八娘。她作为姐姐，仅比苏东坡大一岁。

宋仁宗宝元二年（公元1039）夏历二月二十日，程夫人生产了第六个孩子，也即最后一个孩子，这就是苏东坡的弟弟苏辙。

苏洵为苏东坡取字子瞻，为苏辙取字子由；由于苏东坡是第二个男孩，所以又为他另取一字为和仲；由于苏辙为第

<sup>①</sup> 如以公元计算，苏东坡生于一〇三七年一月八日。由于我国古代都用夏历记载人们的生卒年月，所以作如此写法。否则，因夏历年底与公元年初有所交叉，会影响对苏东坡及其同时代人的生活年龄的推算。