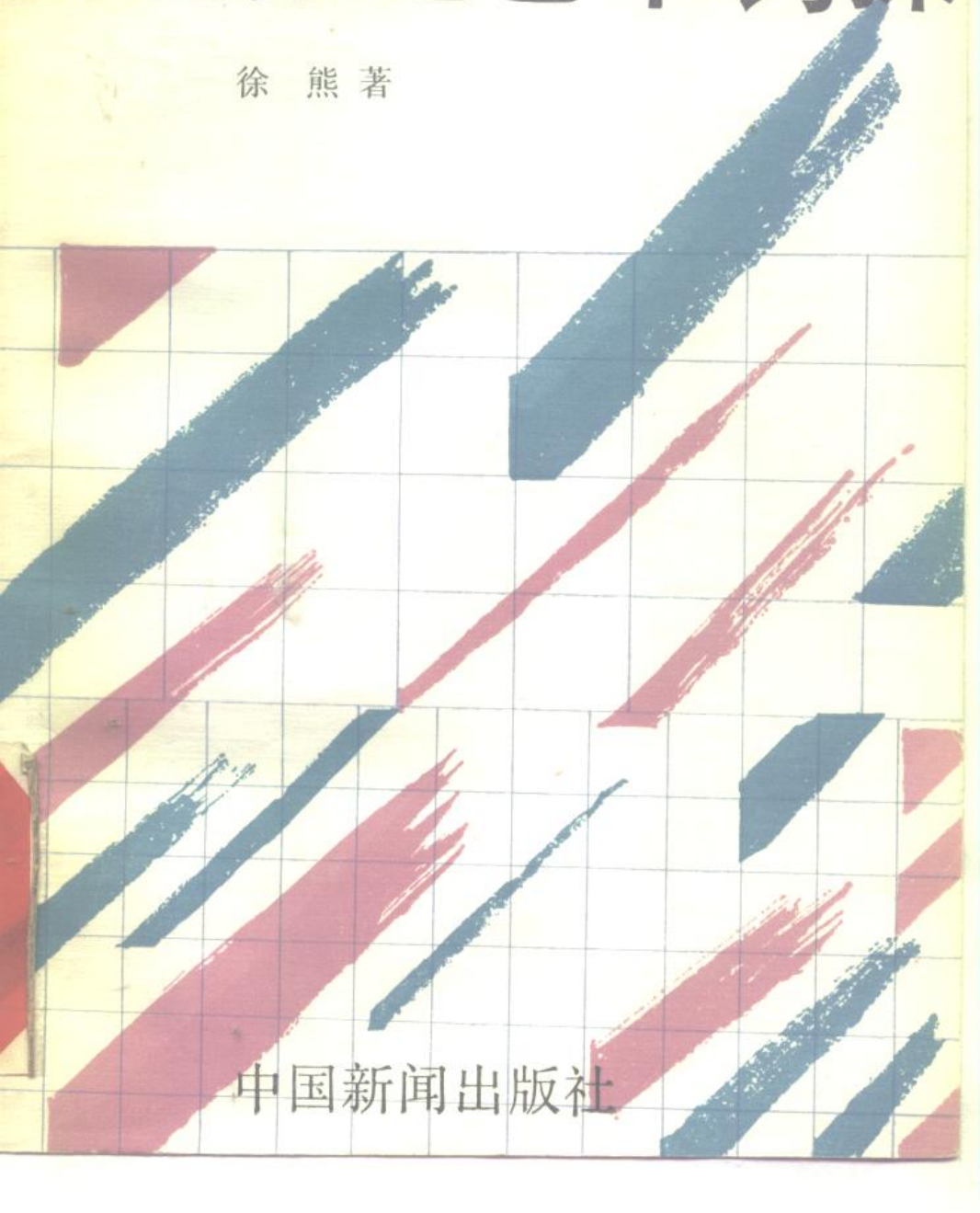


新闻报道艺术钩探

徐 熊 著



中国新闻出版社

新闻报道艺术钩探

徐 熊 著

中国新闻出版社

1988年·北京

责任编辑：邹小丹

G212.2

X X

441551-

85-

2893

新闻报道艺术钩探

徐 熊 著

*

中国新闻出版社出版发行
(北京海淀区白石桥路42号)

外 文 印 刷 厂 印 刷
新华书店经销

*

787×1092毫米 32开,印张9.5,字数202千
1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数: 1-6 000 册

ISBN 7-80041-055-2/G·51

定价: 2.50元

序：迹坚求通 钩深取极

新闻报道，是一项实践性非常强的工作。靠“写作设计院”是绘制不出令人掩卷难忘的新闻篇章的，它们只能在作者采写实践中谱就。多少闪耀着夺目光彩的报道经验，也不是通过“坐而论道”获得的，它们只能在记者和编辑们的实际工作中积累。但是，实践性强并不能否定理论的指导作用，实践不能代替科学，历史的道路未必能通向理想的境界，具体经验如果不能上升到理论，是易碎的。因为，任何一种工作实践，都有它自身的规律，而不懂规律的盲目从事与按照规律的自觉实践，其效果常常是半天云里挂帐子——差一大截儿。为什么有时对同一个事件的采访和报道，有的人气力也花了不小，结果恰似横扛竹子——进不得门；有的人却灵机触动，挥笔如风，妙语如珠？道理就在这里。事实表明，一个记者如果在访新探秘时，活动遵循规律，在叙事状物时，属文合乎章法，那么他即使作一般报道，亦能显示其文采光华；即使是应景急就之章，仍会墨香扑鼻可接；即使面临的情况微妙，也能抓住事物的核心，目送飞扬，手挥五弦，从容自若，把一个复杂的新闻事件报道得有声有色，清晰明了。反之，如果他不懂个中三昧，那就会成为蹊脚驴跟马跑——咋追也赶不上。因此，进行新闻报道，不仅要勇于实践，而且要善于思考，不仅要对业务作程序性的了解，而且要对工作做规律性的探求。

而我，在以往几十年的记者生涯中，却习惯于不自觉的实践，不是奔波于采访第一线，就是伏案于编辑部里。在学步者的旅程中，我已习染了极浓的经验主义：只知在记者工作中“滚”，只会在编辑岗位上“推磨”。虽然经过长期的采编实践，我也懂得一些采访、写作、编辑的甘苦，也常感叹“捷径难求，规律可寻”，却未曾在新闻学应用基础理论范围内，去探索过什么采编活动规律。有时，我偶有心得，也写过一些体会，发表过一些感想，却未曾分析那些蕴含在采写、编辑活动中的矛盾，进而找出解决这些矛盾的基本方法；更未能通过实践探索事物的内在规律，并概括为理性知识，做到我国先哲所说那样：“致知在格物，物格而后知至。”这就让我尝尽了水平提不高的苦楚。

几年前，组织上把我从报道实践的岗位上调去干新闻研究这一行。于是，我又移往另一个陌生的课堂，翻开了生命征途中的另一页，去采摘新闻园地中智慧的花朵，去领会同行们在新闻舞台上演出的丰富多采的活剧，去探讨新闻世界的奥秘，去刻划自己更多的求教的纹痕。在开始，我有些胆怯，有些犹豫，怕自己不是干这一行的料。但是，新闻研究既然是新闻这一科学体系中的一部分，总得有人干。马克思在《政治经济学批判序言》结束时，曾引用但丁两句话：“在科学的入口处，正象在地狱的入口处一样，必须提出这样的要求：‘这里必须根绝一切犹豫；这里任何怯懦都无济于事。’”要过好“科学关”就要有“下地狱”的勇气和献身精神。当然，对我来说，还要加强学习。哪知这一干，时间虽然不长，我却发现，这个新闻研究领域，确是“大有可为”的“广阔天地”。我一踏进这百花园就象一个目不暇接的园

了，忙于捡拾。现在收入本集的文章，就是在这几年里我写的一些学习心得，一些摭拾的成果。如今不揣鄙陋，把它们拿出来就正于读者。

本书之所以定名为《新闻报道钩探》，是由于我从《文心雕龙·论说》中得到启发。它在谈到论说文的作用时指出，“原夫论之为体，所以辨正然否；穷于有数，迫于无形；迹坚求通，钩深取极；乃百虑之筌蹄，万事之权衡也。”本书也正是想在新闻报道这个领域里，从有限当中穷究事理，于抽象里面探索真谛；钻研某些坚而难攻的问题，以求通达；钩探一些深刻的道理，以争取获得最后的结论。

但是，这里应该说明者一，集子中的论说，笔文既少斑斓绚丽之章，白茺又缺精至剴切之言，“辞达而已矣”。然而，它们虽未能“锐思于几神之区”，却试图“交辨于有无之域”；虽未能做到“词深人天，致远方寸”，却力求“心与理合”，“辞共心密”。这正如《文心雕龙》所提出的那样，论说主要在于能够“破理”，从内容上解决问题，而不在于文字的巧妙。

④ 其二，集中收入的文章，都是“随意谈”，即以随笔形式，论述个人对新闻报道有关的一些问题的认识与见解。因此，这些散论杂说所涉及的新报道问题，既不全面，也不系统。这是由于，我在下笔之前不曾预想好一套完整的、系统的“实施方案”，也就没有制订过长期的、成体系的写作计划。我只是在读报时、阅稿时、开会时有所感才写。所以，我只抓了新闻报道中某些具体问题或者某些具体新闻作品进行研究。如果这些“随意谈”能带给人们一些参考，能让新闻报道有所助益，也就算是尽了一份责任，也便是我极

大的安慰。当然，能不能做到这一点，我把它们交给读者去评判。

需要说明者三，书名虽曰“钩探”，书中虽然也论学议事，但它却没有什么“理论色彩”，只是根据自己的水平“现状”，写作时往往先从讲讲“小道理”、叙叙“家常”的闲适篇入手，细心揣摩，小中见大，平常之中见不平常，来阐述对新闻研究的理解和看法。

其四，集里的文章，繁简悬殊，适其可适便是，未强求体例之一致。前人有云：“夫谓文无深与博，亦即无所为简。行千里者以千里为至；行一里者以一里为至。”本书其意也在此。

其五，此集中有相当数量的文章，是对一些新闻作品的评析。它们不但不是不刊之论，亦绝无强己见为人之见的意味。我把它们拿出来，只是为了与大家进行商榷，进行探讨，对作品的评析，由于各人的看法角度有别，感受触发不一，评价也便常常大相径庭。因此，取舍爱恶之间，自不应被拘牵于一个既定前提之下或被框限于一个定例之中。既然人各有见，只须言之成理，持之有故，自当不必强人看法与己等同。何况有些被评析作品本身的存在，是有其多元、多面或多层次的适应性的。还有些新闻作品，原本“白璧微瑕”或“瑕瑜互见”，但是我在分析它们时，只是从“求疵”角度“捡漏儿”，其实它们自身仍是“瑕不掩瑜”的。我们的新闻报道，常常格于形势或出于政策考虑，对于一些新闻事件要不要发消息、何时发和如何写，都大有讲究。遇到这种情况，就要从宏观上，如从“报道环境”、宣传策略等方面予以剖析，而对其微观中的问题，如对写作技巧的要求，已非

研究的首要问题。比方，有些新闻作品，看似率易，写得也不太精彩，但它所作的眼前景语，或背景的**点化**，或时机的掌握，或对重要动向的及时提出，或对棘手问题的婉转表达……都往往入妙，产生较大较好的社会效果。其传神处就非雕琢可及。本书中某些评价文章出于这种考虑，突出了其可取的地方，只要它们属文合乎新闻实质，便“说长”而来“道短”。

还有一点需要说明的，那就是，我在长期采编实践中没有产生过什么“传世之佳作”，毛病倒出了不少，如今却偏偏对别人的作品说三道四，“自己浑身是白毛，就别说人家是妖怪嘛。”不过，我知道，从前也有不善书而好谈书法的，其辩词是：“吾腕有鬼，吾眼有神。”我也就只好如此自我解嘲了：“唱戏的胡涂，看戏的清楚。”

最后要说明的是，本集里有一部分文章，是推荐台湾和西方一些新闻作品以及介绍西方一些新闻报道情况的。它们仅供同行们参考，其中有些材料兴许可以在我们工作中起点借鉴作用。

收入本集的文章，都曾在各个新闻业务刊物上发表过。其中有的在收入时，我又作了一些修改、补充和调整。

一部和谐的时代大合唱的构成，既需强有力的主调，也应有悠扬婉转的旋律；既需交响，也要独奏；既需高歌，也要低吟。那么，我这本集子就算献给新闻研究园地的一阙轻歌，或者就算是遗在满园春色的一阵浅笑，留在园里的一排稀疏的脚印吧！

作 者

1987年5月

目 录

序：迹坚求通 钩深取极

第一部分 刍议与体会

试论在世界新技术革命冲击下的新闻…改革……………（ 3 ）

关于新闻性质研究的思考……………（ 20 ）

散文式新闻和新闻性散文……………（ 31 ）

交代新闻背景是新闻报道的基本规则

——新闻背景浅谈之一……………（ 39 ）

新闻背景是深化主题的有力武器

——新闻背景浅谈之二……………（ 49 ）

运用新闻背景是新闻写作的一项基本功

——新闻背景浅谈之三……………（ 65 ）

谈新闻角度的选择……………（ 84 ）

要树立两个观念……………（ 94 ）

国际通讯的采访和写作……………（ 97 ）

文章不厌百回改……………（ 132 ）

在战士智慧的孕育下

——我怎样写《鸵鸟的窘态》……………（ 139 ）

第二部分 评析与管见

让更多的新闻佳品问世

——参加第五届全国好新闻评选 随想	(149)
怎样才能写好新闻 评论	(154)
写出具有中国特色的新闻 评论	(163)
历史的脚印 壮丽的画卷	
——评介《邹健东摄影集》	(173)
综述——国际报道的重要武器	
——评四篇综述性国际 新闻	(177)
说短道长 取长补短	
——试析新华社、《人民日报》有关人类首次太空行	
走成功的 报道	(180)
用事实阐明“政治 含义”	(185)
分析精辟 判断 准确	(187)
新信息的浪花 大趋势的 潮音	(189)
《零的突破》的 突破	(192)
风格清新的新闻 小 品	(196)
微瑕须细评	
——《安比村在战斗中》读 后	(198)
在读者心中燃起了一把 火	(202)
稿评 辑 录	(207)
病句 缀 辑	(233)

第三部分 借鉴与介绍

信妙手，能解连环	
——赏析台湾报纸一则饱蘸感情的 标题	(249)
评析西方记者对报道角度的 选择	(256)
“发掘”与“开拓”	

——从外国记者的一篇报道谈起·····	(264)
“老鼠开庆祝会”给我们提供了什么? ·····	(269)
拙中藏巧 事中见意	
——评介法新社记者的一条消息·····	(275)
抢新闻的新闻·····	(284)

第一部分

刍议与体会

试论在世界新技术革命 冲击下的新闻改革

迎头赶上 走自己的路

现在，我们的新闻事业面临着挑战：

——我国经济体制改革的深化和政治体制改革的兴起，新闻报道怎样适应这个形势？

——我国实行对内搞活、对外开放政策，新闻传播怎样适应这个要求？

——世界新技术革命浪潮的冲击。赵紫阳总理说：“国际上正在出现一场新的技术革命。这对于我国的经济的发展，既是一个机会，也是一场挑战。”新闻报道怎样迎接这个挑战？

这些挑战告诉我们，新闻事业必须抓紧“机会”，跟上时代的步伐。我们时代的特征就是改革。因此，我们就必须在“应战”中加速自身的改革，建设具有中国特色的社会主义新闻事业，完成时代所赋予我们的使命。

当前，客观上已经有了一个与新闻改革相适应的社会心理环境和现代化气氛。作为“时代哨兵”的新闻工作者，当前重要任务之一就是要为我国各项改革的推行扫除各种思想障碍，及时研究和反映各种新问题、新情况、新经验，并且通过事实逻辑给予马克思主义的说明。而要做到这一点，我

们自身就要敢于和善于抛弃某些与时代不相适应的旧观念，敢于和善于吸取国内外的新文化、新思想、新观念，从世界知识宝库中挑选出一切对自己有用的东西，把它们化为自己的血肉，增强自己的体质，从而使我们自身的思维运动机制成为自动调节的活的“有机机制”。只有在自己心态的有机系统中建立和健全具有多层次功能的“应变器”，即能在思维系统机制的自动调节和应变中具有一种择优去劣的功能，才能使我们的新闻“系统工程”不断优化和发展。

目前，我们的新闻实践和新闻研究态势与改革这一趋势基本上是相一致的。但是，由于在新闻改革中比较多地注意了“微观搞活”的一面——这是完全正确的和必要的，而对“宏观调节”方面的研究则注意不够，以至远远不能适应形势发展的需要，更未能有较大的突破。假如把新闻报道看作是一种“系统工程”，那么就要研究它的基本形态、总体结构、体制模式、核心范畴、价值取向以及它的品格、心态、气质、特征；就要不仅作定性研究，而且作定量研究。此外，在新闻改革的实践中还有某些阻力，这种阻力在很大程度上来自保守意识。一种有意无意的“心理沉淀”，成了人们的“心理负荷”。有些人对新事物、新思潮、新观念甚至无动于衷，习惯于生活在僵化了的“超稳定结构”之中。这种意识成了新闻改革工作前进的“减速器”。当然，也有“食今不化”，生搬硬套，滥用新名词、新概念的。新风霞在一篇文章中说得对，我们“要赶时代，可千万不要赶时髦”。因此，如何使我们的观念，在继承和发扬优良传统的前提下，从传统形态走向现代形态，就成为一个重要课题。

面对各种挑战，我们的回答应该是：迎头赶上，走自己

的路！

扬独家之优势 汇天下之精华

老新闻工作者吴冷西在讲到如何办好广播、电视时提出：“扬独家之优势，汇天下之精华。”这是很有见地的。

“扬独家之优势”，是指广播、电视、通讯社和报纸等各种新闻传播媒介都各有自己的特色，应予以发扬。但是，我觉得这仅是一层意思，这“独家”还有另外两层含义。其一是，党的新闻事业同党的其他事业来说，它具有自己的新闻传播手段的“独家优势”。列宁在《党的组织和党的出版物》一文中指出：“无产阶级的党的事业中写作事业这一部分，不能同无产阶级的党的事业其他部分刻板地等同起来。”新闻事业又是“写作事业”的一部分，应该根据自己的特性，在全国各项改革事业中，把自身的特长更加充分地发挥出来。其二是，我国的新闻事业对外国新闻事业来说，它又具有另一种“独家优势”，那就是中国风格和中国气派。我们应该从历史的角度，用时代的眼光，探索具有中国风格和气派的中国新闻特色。

要想“扬独家之优势”，就必须“汇天下之精华”。这就是人们所常说的：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

新闻的特性本就要求新闻工作者能够“观古今于须臾，抚四海于一瞬”；“成广博知识的通才，做业务知识的行家”。这是因为：

第一，知识就是力量——就一般意思来讲，新闻工作者

应该扩大知识面。英国哲学家弗·培根说得有道理：“读书足以怡情，足以长才。”“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学，皆我性格。”就连马克思这样知识渊博的伟大理论家也这样说：“任何时候我也不会满足，越是多读书，就越是深刻地感到不满足，越感到自己知识贫乏。”何况我们？

第二，博与专的知识是互相依存的。鲁迅有这样的体会：“不先泛览群书，则会无所适从或失之偏好，广然后深，博然后专。”因此，我们要广泛地大量地吸收各种知识，来扩展自己的视野，来拓宽自己思维的领域。这对新闻工作者来说，主要应该做到这两点：（1）社会科学知识厚实一些，自然科学知识具备一些；（2）分工范围以外的知识求博，分工范围以内的知识求专。

第三，新闻是一个庞大、复杂、包罗万象、形声光俱全的“综合体”——从它的结构组成来看，它包括报纸、通讯社、广播、电视、新闻电影、新闻教学、新闻出版等兵种；从它的报道对象来看，古今中外，上至天文、下至地理，宇宙之大，昆虫之微，无所不及；政治、经济、军事、科学、文艺、体育、卫生、教育、社会生活、自然趣闻，无所不纳；从新闻传播的“物质外壳”来看，它运用了语言、文字、图像（摄影、电影、电视、新闻漫画）、音、光、色等各种形式；从新闻传播的媒介工具来看，在通讯、印刷、摄影、录音、播音、传真、放映、检索等方面都已逐渐采取当代先进技术手段。它的触须伸向社会界和自然界的各个领域，需要从各种学科中汲取养料。