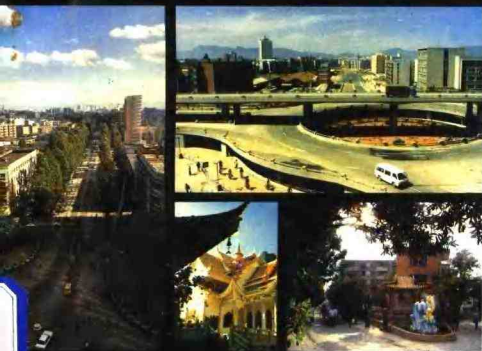


昆明地名漫谈



张科仁 著

云南大学出版社

五华区地名办公室编

主 编：彭桂昆

副主编：邹 武

昆明地名漫谈

张科仁 著



云南大学出版社



责任编辑：徐 曼

封面设计：张科仁

封面照片：邹 武

昆明地名漫谈

张科仁 著

*

云南大学出版社出版

(云南大学校内)

云南省新华书店经销

云南民族印刷厂印制

*

开本：787×1092 1/32 印张：5.8 字数：110千

1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷

印数：0001—1000

ISBN 7-81025-311-5/K·65

定价：5.5元

序

“地名”，对广大读者来说，也许是陌生的，然而作为地名实体的本身，人们却是每天都在使用。人们的日常交往，交通、邮电、旅游等等都要使用地名，都离不开地名。由此可见，地名，在社会主义建设事业中有着重要的作用。

《昆明地名漫谈》以介绍昆明城区地名为主，但又不局限于地名，而是融地名、胜迹、风景名胜、民间传说为一体，展现了昆明这座具有一千多年历史文明古城风貌，是一本趣味性较强、知识性较浓的小册子。

作者张科仁同志，多年从事地名工作，在工作之余，撰写了大量昆明城区地名的传说、趣话、典故、考证及民间习俗，语言生动，文笔朴实，读起来妙趣横生。收入《昆明地名漫谈》中的大部分篇章，都曾分别在省内外报刊上发表过。成册时，又作了部分增删。

《昆明地名漫谈》，就象是地名园中开放的一朵奇丽、芬芳的小花，将会带给您美好的享受。

张文柯

一、街 路 探 源

地名，作为一种工具，它与经济的发展，人类的社会交往，都有着密切的关系。昆明，经过千余年的变迁，地名也在演变。本章通过对城区部分街、路、巷名的探源、考证，可以使读者了解到现行街、路、巷名的沿革和含义。

拓东路与拓东城

提起拓东路，大多数昆明人都知道它位于昆明市区东部。然而，若问“拓东城”在哪里？知者便少了。

其实，拓东路得名于“拓东城”，时为1937年左右。而拓东城则始筑于唐南诏时期。

唐贞观二十三年（公元649年），蒙舍诏王细奴罗建大蒙政权，以巍山（今巍山彝族回族自治县境内）为首府，因蒙舍诏位于六诏之南，故又称南诏。至8世纪30年代，南诏王皮逻阁统一了六诏。

当时南诏的辖区甚为辽阔，包括云南的全部、四川南部、贵州西部等地。

公元762年，阁罗凤先后派人“刊木通道，造舟为梁”，后亲率大军西开寻传（现云龙以西地区）。此后，南诏开始向滇东进军。

公元763年，南诏设置安宁城监，以发展同贵州和宜宾一带的经济交往。广德元年（公元763年），南诏王阁罗凤亲临昆川视察，盛赞“河山可以作藩屏，川陆可以养人民”。随后于赞普钟十二年（公元764年）派遣其长子凤伽异在昆川置拓东城。凤伽异把城池建在偏东的一边（大约在今拓东路状元楼一带）。城筑成后，控制了兵家必争的金马山要隘。阁

罗凤命凤伽异以二诏（副国王）的身分在此镇守，从事开发东方的工作，故名拓东城。

拓东城设拓东节度使，又称东都、东京或上京，是仅次于苴芋（今大理）的重要城池，成为南诏的第二个政治、经济、军事和文化中心。后城市西移，城中心转至五华山、正义路一线，而今拓东路则为最早的拓东城遗址。

拓东路在明代以前称为县前铺。清代分段称为新城铺（今得胜桥至塘子巷街心花园）、盐店街（今塘子巷街心花园至白塔巷段）、三元街（白塔巷至金汁河段）。清末又称状元楼，金汁河至岔街又名地藏寺，从岔街至东站名县前铺。

拓东路是通往京城的主要驿道，1923年成为滇黔公路的起点。

古老的大街——正义路

正义路，是一条历史悠久的大街，其形成时间，大约在元代。据史籍记载：“元代中庆城的中心，是行中书省的机关和作为闹市的三市街，即今威远街口的正义路中段至金马坊一带。”到明、清时，正义路已发展成商业中心。路的南端，原名三市街，因是绸缎、布疋和花纱三种商行集中的交易市场，故此得名。街的南头金碧路上，有建于明代的金马坊和碧鸡坊；在街的西廊，教子巷口，建有纪念元代赛典赤的忠爱坊。三坊成“品”字形，故有“品字三坊”之称。忠爱坊于1924年毁于火；金马、碧鸡二坊则均于1966年拆除。三市街，原在明代砖城的南门外，被称为“南关厢”。街上有米店、纱行、洋货店、茶室、戏院、药材店、布店等。1930年

城墙拆除后，被划入市区。

往北，今近日公园，是旧时砖城的南大门，名丽正门，有楼名“近日”。辛亥“重九”起义后，改称正义门。进入正义门，至今庆云街与景星街口，这一段称南大街。街东侧的庆云街，原名登仕街。街内有按察司署（又称臬台衙门），主管全省民刑事；称西侧的景星街，原名粮道街，因街上有粮储道衙门，故名。1911年云南“重九”起义后，两街分别改名为庆云街和景星街。

再往北至威远街与光华街口交会处一段，旧名三牌坊，因街中有建于清康熙二十七年（1688年）的牌坊，故名。原坊额题为“怀柔六诏”，“平定百蛮”。道光八年（1828年）布政使王楚堂重修将坊额改书为“天开云瑞”，“地境坤维，”因而亦称“天开云瑞”坊这一段，是历代的繁华地段。牌坊的东廊有忠信祥火腿铺，西廊是仁和园过桥米线馆。牌坊两廊设有肉案，菜摊，还有海味铺、干果铺等，农民也肩挑手提蔬菜、禽蛋在此出售。后因交通难以维持，将菜市移至威远街内。1941年日机轰炸昆明时，牌坊被炸毁。

从三牌坊往北至长春路口，这一段原名四牌坊也因街中有建于清康熙三十五年（1696年）的“万寿无疆”坊，而得名。该坊毁于清末。此段为交易市场，有保山会馆等。从四牌坊往北至马市口一段，名五牌坊。五牌坊在今人民电影院一带。现有一条小巷名“五华坊”因此得名。五牌坊当年供奉“土地菩萨”，香火颇盛。此段也较热闹。

马市口即今正义路北端接华山南路丁字路口。相传，此处曾是马匹交易市场。故此得名。

1915年后，大南门改称正义门。从正义门以北段直至马

市口，即统称正义路。1954年后，将三市街并入。1965年拆除两廊旧房，拓宽街道，建盖砖混结构多层楼房。街道地下所设人防战备工事，至1984年已全部完工。正义路现已是市区主要街道和商业贸易中心。原人防战备工事，现被开辟为地下商场，构成市区独具一格的立体商业网点。

南城墙外古街道

顺城街是昆明市的一条古老街道。它形成于元代，原是南城墙外沿护城河的一条铺石小道。向西可直达小西门，接庆丰街，出迤西大道。是出入南城门的主要通道之一。

旧时，顺城街是客栈集中地。这些客栈规模较小，设备简陋，收费低廉，因此，外县来省城的小商小贩和赶马人，都愿在这一带投宿。顺城街中段敦仁巷内有“清真寺”。该寺始建于元代（约在1276年）云南平章政事赛典赤·瞻思丁任职期间，后毁。清康熙、雍正年间曾多次重修。咸丰、同治年间毁于战乱，光绪年间又进行修葺。1927年再次扩建。1966年后遭受严重破坏，1979年至1981年大修后焕然一新，现成为市内著名的清真寺之一。寺内并附设阿拉伯语学校一所。在街的东端北廊，旧时是玉溪商场所在地。玉溪商场建于民国9年（1920年），原名新兴商场，后为玉溪同乡会会址。玉溪人来昆，多在此经营织布业和风味小吃；以后逐渐形成以玉溪商户为主的街市，遂得名玉溪街。

顺城街中段与南通街、崇仁街相通处，是旧时的羊市，故又有羊市口或羊市街之称。1930年左右，曾有英国商人在此开设旗昌洋行，经营发电机、电料等商品。

金碧路上话沧桑

金碧路自古就是通京大道，外省及迤东一带来昆的人，都是从拓东路，过云津桥（今得胜桥），经金碧路，到三市街。以前商旅都在南城外进行交易，故此，三市街、金碧路、云津桥一带，是商业繁荣地。这一带元代是“押池城”的谷物、食盐、鱼肉、铁制农具交易市场。明、清时是新城铺市场，以粮食、农具、布匹、烟茶等交易为主，有著名的云津夜市。1910年昆河铁路建成通车后，两广商人和越侨多在此经商，开设五金、药材、洋纱等店铺。民国初年，开辟为商埠，外商蜂拥而至。如法商的沙法里洋行、徐碧雅洋行，日商保上洋行、府上洋行，美商的美孚洋行，以及哥卢士洋行、玛地亚多士洋行等。洋货充斥市场。1919年“五四”运动波及昆明，群众游行至广聚大街，就曾捣毁日本人的太田洋行。

在街东头的巡津街，外国机构林立。如法国邮政局，英美烟草公司、法国酒店等。法国领事馆还在此布置了警卫俨然成了一变相的租界，“高等华人”出入之所。稍西，是同仁街。这条街商业很发达，主要有绸缎、布匹、纸张、百货等商店，还有一家白俄商人开设的“俄罗斯面包店”。在同仁街对面的书林街口，是英国人开办的“惠滇医院（今儿童医院院址）”。再往西，有永宁清真寺，是市内伊斯兰教举行宗教活动的重要场所。在街的西端，有建于明初的金马、碧鸡坊。

民国13年（1924年）曾对金马大街进行过改造，从三市街口延展到云津桥头。将街面扩宽为五丈五尺，车行道修为石块路；两旁修成三合土路，作为人行道。两廊铺面，改为

西式，在人行道上种植行道树。1936 年左右，三市街口以东至得胜桥统称金碧路，后又将三市街以西至环城西路（今西昌路）段并入。

建国后，金碧路从此回到了人民的怀抱。洋行纷纷撤离。今天，金碧路仍是春城的主要商业街道，两廊店铺林立。著名的冠生园在路的东端。过去的“惠滇医院”已扩建为儿童医院。

老武成路轶事

武成路是一条古老的大街，它的历史，可以追溯到唐（南诏）时期。元代，武成路已具有商业街的雏形，它紧临水运码头——老篆塘，是农商集中地带。到明代，建砖城开六门之后，武成路划入了城内，是当时仅次于南大正街的一条繁荣街道。

旧时，在这条街上，有大小寺庙五、六处，较大的有土主庙、城隍庙和武庙等三处。

土主庙，位于街的东段，今华山巷内。土主庙建于唐（南诏）时期，原名“大灵庙”，内供大黑天神像，是城中最早的寺庙之一。据云南储路儒学副提学王升撰写的《大灵庙记》称：“蒙氏威成王尊信摩诃迦罗大黑天神，始立庙肖像祀之。”“大黑天神”为三头六臂，高大过人，身骑白牛。传说，此像为四川匠人罗都道太所塑造。“大黑天神”名摩诃迦罗。《大灵庙祀》说：“摩诃迦罗，虽为印度仙佛神话中人物，但却尊为本地土主。”故“大灵庙”又名“土主庙”，这一段街道，也称土主庙街。在土主庙中，最名贵的是植于庭前的

那棵菩提树。相传：罗都道太在造“大黑天神”像时，有天竺僧菩提巴坡来到寺中，以秘咒丹书纳像中，并复以手中菩提念珠一枚，种于庭前土中，忽然破土而出，从而成树，故而得名菩提树。明崇祯十一年（1638年）十一月，著名旅游家徐霞客曾游土主庙，对庙中的菩提树备加赞赏，在其游记中写道：“……过土主庙，入其中观菩提树。树在正殿阶庭间，甬道之西，其大四、五抱，于上耸而枝盘覆叶长二、三寸，似枇杷而光。土人言，其花亦白，而带淡黄色，瓣如莲，长亦二、三寸，每朵十二瓣，遇间月则添一瓣，以一花之微，而按天行之数，不但采之能应刻，而物之能测象，如此亦奇矣。”

此树由唐而经五代历宋、元、明、清，近千载，至顺治丁酉年（1657年）始枯。康熙丙午年（1666年）被大风连根拔去。大灵庙也于清道光三年（1823年）因昆明地震而倾圮。大灵庙在清咸丰年间重修。正殿天井中，有缅甸、印式之砖塔两座，高丈余，座下石盘，约及一丈五、六。据说，这就是土神，有千年多了。旧时，在巷口，临街处还有一木制牌坊，上书“土主庙”三字。在“土主庙”门外，还有一茶园，名“雅叙园”，除卖茶之外，还清唱滇戏，1933年—1934年一度曾为电影剧场。

在土主庙西，今五一电影院址，是城隍庙。城隍，是古代传说中的“护城之神”，也是整个城市的保护神。自南北朝以来，即有祭祀城隍的文学记载。史籍载：“后唐末帝清泰之年，封城隍为帝，府、县城隍为公、侯。”云南省的城隍，塑的是于谦像，因他抗击外侮的功，故追赠为云南省城隍，保护一省之平安。自明、清以来，城隍庙十分兴盛，上自总督、巡抚，下自一般官吏，每年的初一、十五都要来敬香磕头，祈

国泰民安，风调雨顺，五谷丰登。

城隍庙庙址宏宽，前门在今武成路口，后殿到今尽忠寺坡。街口有一大戏台，即庙门，左右有勒马神像，入内即为七十二司厢房，塑有七十二地狱像，其貌及为狰狞，正对为大殿、配殿、印佛亭、先贤寺、王凤楼、城隍寝室等等。每年农历七月十五日的中元节是城隍出城巡视日，这天，要举行盛大的游行仪式，居民将城隍老爷放置在十六人大轿里，绕主要街道行进，到大西门外地台寺，进行所谓“述职”后，又抬回庙里。这一段街，又名城隍庙街。1935年庙始拆除，改建电影院。1944年日机轰炸昆明，在十字路口投下一弹，使全街付之一炬，电影院被毁，建国后才修复改为五一电影院。

今武成小学址，是过去的关帝庙（即武庙），内供关公像。有武成殿、武成门，今武成路就由此而得名。1923年就庙址改建为市第二中心小学，后又为昆华女中附二小，建国后改名武成小学。

在武成路东端与民权路交汇处，旧时有一武安王庙，内供奉岳飞塑像。此庙建于何年，无从考证，但重修时有立于明万历二十五年（1597年）的《重建武安王庙碑记》，由此推算，此庙应建于明初或此以前。

在今武成路中段，五华教师进修学校址，原是先贤寺。在其西今新滇巷内有普天寺（丝竹会馆），内有戏台，是昆明一戏剧活动场所。

除寺庙之外，这一段街道还是娱乐场所和风味小吃集中地区。今五一电影院门面至武成路口，旧时为劝业场，有戏园、茶馆、吃馆、集吃玩为一场，热闹非凡。在土主庙不远处，有一家小吃馆，此店专卖“烂肉蹄花”，在清代和民初很

有名气。此店门面不大，但开门之后，门庭若市，十分拥挤。店主姓孙名发，给店子起了个吉祥的招牌“门神馆”。在“门神馆”的对面，是“玉珍园”，店主姓马，其蒸肉特别受人喜欢。在小西门与武成路连接处，原是小西门（昆明砖城六门之一）内的月门，这里有杨娥酒店（据传杨娥是刺杀吴三桂不成而丧生的烈性女子）。此外还有一家有名的牛肉馆，即马兴仁牛肉馆，为了广揽顾客，每当宰牛时，都要在店门上贴出招贴，把要宰的牛用红丝绸系住双角，游街转来才宰杀。这样一来，为牛肉馆作宣传，招徕顾客，因此，每当宰牛后的几天，店里生意更加火红，味道鲜美，顾客拥挤不堪。在今五一电影院东侧，铁局巷口，过去是一菜市，也是十分热闹。在菜市上，有一家“鸳鸯米线馆”，采用鸡汤作汁，故来此吃米线的人特多，由其是星期六下午和星期天，一对对青年男女来此吃鸡汤米线，故而得“鸳鸯米线”名。在安邦巷内，还有一姓鲁的人家制酿的玫瑰升酒醇香扑鼻，也久负盛名。

华 山 南 路 忆 旧

华山南路，原是五华山南麓的一条通道。路的东端过去叫四吉堆，有一小菜市场；今省人民政府大门至街口处，名红栅子（俗称“大营门”）；与正义路相交的“丁”字口，称马市口；马市口以西段称书院街。到清代中期，红栅子以东改称东华街，以西更名西华街。到清代后期，因街中有“五华书院”（今经贸厅宿舍），故全街统称书院街。民国初年，又复名东、西华街。1936年前后，以方位合并，统称华山南路。

“五华书院”，是清代云南的最高学府。清末，为高等学

堂、两级师范学堂校址之一部，后又在此设省咨议局。民国初年，改设省议会，后为国民党省党部。建国初期，曾作为省公安厅驻地，1956年省外外贸厅迁此。

书院街，过去多书肆、画坊、裱画店。旧时有名的书画装裱店都在此街，如“含英阁”、“绘芳阁”、“宝翰轩”等。“含英阁”开设于清咸丰年间（1851—1861年间）、店主姓刘，四川人。此人很注重装裱质量，加之手艺精湛，经他手裱出来的书画卷轴柔软、平整、光滑，历久不变形，又无虫蛀折之虑，因此为时人所重，誉为“滇裱”。昆明的书法名家袁嘉谷、陈荣昌，画家肖世英、杨应选等，都有书画裱于“含英阁”。“含英阁”当时一枝独秀，名满春城。后来又有“绘芳阁”、“宝翰轩”等在街中开业。

街的中段，还有一家“传神阿睹轩”，店主人姓陈，专为人塑像。其制作的全身人像，容颜神态、衣着服饰，惟妙惟肖。他制作时，是眼见真人面，手在袖中用泥捏成，被人称之为“捏骨相”。

青云直上登龙门

旧时滇域学子，常言“青云直上登龙门！”这话含意颇深。

原来，此话不单作企盼飞黄腾达，讨个吉利解，话中还包括了两个地名（皆位于今日的青云街），并说明了一段史实。

昔日，青云街西北段，因有建于明永乐年间（1304—1424年）的乡试试场——贡院（今云南大学），故名贡院街。清初，因街内设有左哨衙门，又名左哨街。南端，古称祝国庵，因祝国寺（今先锋小学内）而得名。明清时期，街的中段名为

“龙门桥”，因有座龙门桥而得名。

统称为青云街已是 1938 年以后的事。

据史料记载：贡院后枕商山，前临九龙池，地势高豁。贡院建于明永历年间。明末曾为“王府”，清康熙三年总督卞三元，巡抚袁懋功合疏题修。

在明清时期，逢子、午、卯、酉年秋天，全省秀才集中在贡院进行乡试，取中者为举人。故此，贡院正门被称为“龙门”。

旧时考生来到省城应试，大都住在青云街一带。开科考试时，便从青云街，经龙门桥进入贡院应试，学子将此行途称“青云直上登‘龙门’”，以求嘉言吉兆，盼登“龙门”一举中榜。

今日“龙门”、“龙门桥”早已不见踪迹，科举制度也已成为历史殉葬品，只留下“青云街”这一街名沿用至今。

春城人民心中的路—北京路

昆明的北京路，南起南窑昆明火车南站，北至昆明火车北站，是纵贯南北的一条主干大道，全长 4500 米。

北京路的北端，与穿金路交会处，原名穿心古楼，原来建有一鼓楼。鼓楼分上下两层，下层为砖砌十字穿心龛洞，上层为一庙堂式建筑，上悬有一大鼓，故此得名。鼓楼在建国初期拆除。从穿心古楼至长春路口一段，旧名福德街，因“福德桥”得名。在“福德桥”旁有五显宫，建于清代，民国年间改为学校，现为盘龙二中校址。往南至拓东路塘子巷街心花园这一段，昔日称太和街。是旧时昆明“十八铺”之一

的太和铺。“铺”为旧时的行政区划名。始于清代。太和街有建筑精巧、富丽堂皇的西式房屋和别墅式的公馆，而店铺很少。街中有钱南园故里和天主教堂。天主教堂座落在北京路塘子巷街心花园附近，始建于1936年，创始人是比利时人雍守正。今教堂仍保留着。从塘子巷街心花园往南，是滇越铁路火车站（原为昆明始发站）。清末修滇越铁路车站时，形成水塘。建国前水塘成为火车站排放污水、煤渣的地方，俗称洋人塘。1949年后填平整修成平坦大道，与北京路相通。从滇越铁路火车站往南至今火车南站一段原是一大片农田荒地，1960年后逐步拓修为街道。1966年南窑火车站建成通车，全路统称北京路。1981年，在塘子巷口建成街心花园，有“阿诗玛”石像。1986年拓宽东风东路口至长春路段；1989年又拓宽长春路口至穿心古楼段。现路宽40米，其中车行道宽20米，并在路中、设花带、花坛。如今，北京路已是高楼栉比，外汇侨汇商店、海关大楼、南方大厦、外贸大楼、金龙饭店、科技大厦、昆明物资贸易中心，侨联大厦、云贸大楼，锦华大酒店，分列街的两廊，使之成为宾馆，商业的集中地段。位于北京路的富有中国古代园林特色的迎宾馆（原名震庄），接待过来自大洋彼岸国的女王等国宾。作为全市文化娱乐活动中心的市工人文化宫，矗立在盘龙江旁，使北京路变得更加壮观。

北京路，已成为春城人民心中的路，一条充满色彩和希望的路！