

春风诗丛

大江行

佟明光 著



· 春 风 诗 丛 ·

佟 明 光 著

大江行

首都师范大学图书馆



21036378

春风文艺出版社

一九八五年·沈阳

1036378

大 江 行
Da Jiang Xing
佟明光 著

春 风 文 艺 出 版 社 出 版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行
大 连 日 报 社 印 刷 厂 印 刷

字数: 55,000 开本: 787×960 1/32 印张: 3 1/4 插页: 3

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数: 1—2,300

责任编辑: 王 强
封面设计: 杜凤宝

责任校对: 唐惠凡

统一书号: 10158·876 定价: 0.65元

1978.12

序

吴 山

我的老友、诗人明光同志嘱我为他的诗集写序，可给我出了难题，因我没写过序，怕写不好，却之吧，又有些难为情，只好答应了。

五十年代中期我就读过他的诗，那时他是个刚露头角的青年诗作者，每次到编辑部总是羞羞答答地脸上泛着红。从外貌看，很是温文尔雅，讷于言辞，但只要与之交谈起来，就晓得他的胸中藏着火一般的情感。一晃，三十年过去了，我们都经了风雨见了世面。到1978年见到他时，他的神态风貌虽然仍和过去相似，而他的思想情感却比过去深沉得多了。以前，我曾看过一些他的诗，是断断续续看的，并没有个整体的印象。最近，我看了他近五年来所发表的大部分诗作，有的还看了两三遍，看着看着，我被诗里所散发出来的浓郁的真情实感所打动了，尤其是那种从具有民族风

韵的诗格中所洋溢着的爱国主义思想，以及热气燎人的时代精神，深深地感染了我。要是我不读这些诗，是不会真正了解和评价明光同志的思想脉络和诗才的，很可能低估了他。

诗是思想情感的产物，而思想情感必须经过摔打和磨折，再通过形象化的语言才能得到升华。诗人还需要有洞察事物入微的慧眼和一颗对祖国的赤子之心。这几点对于现在的明光同志说来都比以前具备得多了。他历经“左”的创伤和“文化大革命”的蹂躏，在他的心头长时期压着千钧的愤慨、抑郁和不平之火，党的十一届三中全会精神的春风一吹，立即燃烧起来了。这从他的《大江行》里可以深刻而具体地感受到。试看，当诗人站在大江之上时，他的眼里充满着春天的微笑，他兴奋极了，冲动极了，因为展现在大江上下的已经不是阴晦的景象，而是充满着阳光的一派生机，百废俱兴了，他要为祖国献身的时机到了，岂单单止于诗，诗只不过是他表达胸怀的心声而已。

诗人的心潮沸腾了，他将大江、峡谷、桥和堤坝都赋予了情感的色彩，流动的江水在“咆哮花飞溅”，一梦千载的峡谷露出了笑脸，固有的山，原来的水，都和以前迥然不同，随

着诗人的激动心情都活动起来了，无比振奋的诗人竟和峡谷唱答起来了：

一切被扼杀的蓓蕾复活吧——复活吧！

一切被枯萎的禾苗回春吧——回春吧！

一切被阻拦的江河咆哮吧——咆哮吧！

一切被遗弃的宝藏献身吧——献身吧！

诗人在激动之中仍然没有忘记历史的教训，接下来吟道：

峡谷啊，请你巍峨浩然的青山作证，
假如人民民主重新遭受暴力的蹂躏，
在先烈洒下的血海里加上自己的一滴，
我，决不吝借豁出这炽热的五尺身心！

《大江行》组诗的情感恰似大江水般自然流畅，豪健奔放；它的辞藻似神女峰般蔚然神秀，形伟情浓。读这样的诗，人人都会为之感动的。可以说，《大江行》是近几年来明光同志的代表作，是他的真情实感的产物，是他几十年诗作的一次升华。

在其它篇章里也同样充满着诗人要为社会主义祖国献身的豪情。如在《静夜思》里写道：“明天，揣一颗坚定执着的心儿出征，拚将余生去补偿母亲的饥馑与贫穷。”在《蓝天去来》里，诗人刚升到空中两个小时，他就特别感到象孤儿似的“寂寞与冷清”，并把对母

亲大地的“怨艾都吹得精光”，立即要返回“养我的母亲大地”。有人读到这里可能认为，这不过是一种诗人的想象罢了，但我却觉得作为一个诗人，假如在他的日常思想感情里没有炽热的对祖国的爱，即或是身处在那种境遇也不会作出那种想象的。

另外，如组诗《北方抒情诗》、《大海的礼赞》和《雨中石林》等，都是情景交融，酣畅淋漓的好诗。

值得提出的还有，明光同志的诗从我国优秀的古典诗词中吸取了很多的营养，从而使他的诗富有民族风格，具有我国历代诗人的爱国主义思想传统，他所采取的托物寄情的表现形式，也是与我国传统诗歌中的赋、比、兴等手法一脉相承的。我倒是喜欢这样的新诗，我是主张在我国传统诗歌和民歌的基础上来发展新诗的。如果把民族的东西丢掉了，诗的民族风格也就随之泯灭了。

明光同志的诗有个别篇章起头很雄伟开阔，到结尾时就稍微减弱，或失之平淡，不能一气呵成，并有个别诗句由于引用成语，缺乏浑然一体之感，稍嫌滞涩。我想明光同志在今后的创作进程中大踏步前进的同时，定会使他的诗作益臻完美，更为人民所喜爱。谨祝他

获得更大的丰收！

我这是写了一篇不象序的序。

1984. 7. 13



目 录

序·····	吴 山
北方的雪天·····	(1)
盼春的絮语·····	(3)
春雨，轻轻地落下·····	(5)
夏夜，白桦林·····	(7)
马兰花·····	(10)
晨兴·····	(11)
原上草·····	(13)
星辰·····	(14)
露珠·····	(15)
珍珠·····	(16)
夜·····	(17)
峡谷回音·····	(19)
三合堡·····	(22)
蜿蜒的村路·····	(25)

岱顶望日出·····	(28)
乌斯浑河的祭奠·····	(30)
那达慕·····	(32)
迟到的祭奠·····	(34)

大江行·····	(36)
虎跳峡·····	(38)
朝天门码头·····	(40)
过神女峰·····	(42)
雾中的船和水手·····	(44)
三峡夜航·····	(46)
出峡·····	(48)
赤壁怀古·····	(50)
葛洲坝·····	(52)
长江大桥·····	(54)
游花卉商店·····	(55)
题雨花石·····	(56)
星，消失在夜里·····	(58)
家书·····	(60)

大海·····	(62)
今夜，在你身边徘徊·····	(64)
黎明·····	(66)
迟归的海燕·····	(68)

晚霞·····	(70)
静夜思·····	(71)
龙舌兰·····	(73)
鼓浪屿·····	(75)
海岸线·····	(77)
海的梦·····	(79)
醒·····	(81)
海上明月·····	(83)

过十万大山·····	(85)
惊天动地的宣言·····	(87)
贵州的山·····	(89)
龙宫荡舟·····	(91)
三叶草·····	(93)
花溪·····	(95)
明月几时还? ·····	(97)
雨中石林·····	(99)
寻觅·····	(101)
唱给睡美人的歌·····	(103)
遥寄贡嘎雪山·····	(105)

北方的雪天

在北方，飘棉扯絮的大雪飘落着，
为春天编织一个硕大无边的襁褓。
不信？请伸手去抚摸那雪白的精灵，
它是温暖的，还有一种甜甜的味道。

寒冷，并没有把所有的生命冻僵，
那坚挺的树木披挂着银白的长袍，
村庄，就象浮动在冰雪之中的碉堡，
伴随着呼啸的北风旋转咆哮！

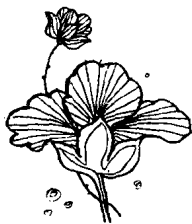
大雪，封锁了通往县城的大道，
使我无法去更广大的空间采访报道。
北方，大平原，无穷无尽的欢笑，
都集中在这座村庄，这浓缩的一角。

炕灶里，毕剥作响的柴禾燃烧着，

酒过三巡，老汉兴奋得两腮发烧，
没吃几口菜，快乐便把胃口填饱了；
“这漫天大雪，准是好兆！”

他有一挂马车，一个会唱歌的鞭梢，
靴里还装着一双闲不住的大脚。
他知道：只要骏马撒开疾飞的四蹄，
大雪便会给春天腾出宽敞的大道。

1982年12月11日



盼 春 的 絮 语

春在哪里？到处是冰雪封锁的大路，
春在哪里？到处是北风吹折的小树，
只有我们在春天的门槛上轻声絮语，
我们还没出世，当然不会引人注目。

我们是披着银袍酣睡着的越冬小麦，
为了收获，宁愿在朔风里含辛茹苦，
别看那大风雪还在凶神恶煞般飞舞，
不过是为我们登台表演挂起的帷幕。

我们是紧裹在坚实的地衣里的冬笋，
虽然看不见光明，从来不知道恐怖，
茫茫大千世界还在一片琉璃中凝固，
只有我们才听得见春天跑来的脚步。

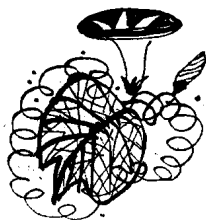
我们是深埋在辽阔草原之中的草籽，

烧荒的野火烧不尽我们的铮铮傲骨，
我们将是春天馈赠人间的金枝玉叶，
漠漠荒原因为有了我们才变得富足。

我们是覆盖在皑皑白雪之下的嫩芽，
屏住呼吸期待惊雷敲响报春的小鼓，
春风一吹，冰雪准会化作小溪跑去，
我们就会举起无数绿色的手儿欢呼。

送去严冬的呼号，顶开板结的泥土，
迎着早春的雁阵，集合绿色的队伍，
整个世界将为我们的崛起焕然一新，
我们将演出最雄伟、最壮丽的一幕。

1979年12月30日



春雨，轻轻地落下

春雨，淅沥沥的春雨，
落在黑亮亮的明眸里，
装满村民们惬意的笑容
轻轻，轻轻地落下去……
在大地隆起的酥胸，
点上水晶般透明的一笔。

一切僵死的都复活了，
每一粒泥土都充满了感染力。
老黄牛，象一团慢悠悠的云，
拖起银鱼般跳跃的犁，
跟在红得耀眼的拖拉机后面，
向大地的海洋游去……

春雨，用暖融融的舌尖儿，
舔去村民们苦旱的忧虑，

在渐渐变得柔软的柳条中间，
舔去冬的最后一点痕迹，
舔出一片鹅黄新绿，
装点刚刚熬过寒霜的北方大地。

湿漉漉的，泥泞的路基，
熙熙攘攘的人流涌去，
不顾被粘掉几次的鞋子，
挂满了沉甸甸的黄泥。
人们，正用一种奇异的力，
承担越来越多的欢喜……

在北方，第一场春雨，
正敲打着期待种籽的土地，
一颗颗盛满希望的种籽，
轻轻地、轻轻地落下去，
在大地隆起的酥胸，
点出一片葱绿的春意。

1981年8月15日