

顾问 张志公 张寿康

汉语修辞格大辞典

主编 唐松波 黄建霖

编委 王少欧 王燕华
何贤景 时学缙
杜建国 唐松波
黄建霖 魏 威

中国国际广播出版社

责任编辑：张临 苏迪

书 名	汉语修辞格大辞典
主 编	唐松波 黄建霖
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	冶金胶印厂
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	830 千字
印 张	28
版 次	1989年12月 北京第1版
印 次	1990年11月 第2次印刷
印 数	6001—11000册
书 号	ISBN 7 - 80035 - 406 - 7 / H · 36
定 价	[精] 18.50元

总目

序·····	1
编者的话·····	3
凡例·····	9
目录·····	11
音序索引·····	25
笔画索引·····	34
词典正文·····	1—752
后记·····	753
附：辞格一览表·····	759

序

在我国修辞学史上，辞格的研究一向受到重视。推其原因，在运用语言时辞格是一种异乎寻常的“变式”说法，很容易引起人们的注意，也常常能够取得较好的表达效果。古人早就看到这种现象并有所论述。墨子认为：“譬也者，取他物之明之也”（《墨子·小取》），分析了比喻的构成。荀子反对“不顺礼义”的“辩说譬喻”，谈到辩说比喻的标准。后来董仲舒、王充、钟嵘、刘勰诸家分别从不同角度论述或研究了比喻、婉曲、夸张、对偶等修辞格。宋朝陈骙把比喻分为十种：直、隐、类、诘、对、博、简、详、引、虚。元代陈绎的《文说》（提出十八法）和王构的《修辞鉴衡》（论述了对偶等）也论列了修辞格问题。以后的修辞著作都不断探讨过辞格。

现代系统地研究修辞格的作品，首先应推唐铨《修辞格》（1923），书中论述了汉语修辞格共5类27格。陈望道《修辞学发凡》（1932）讨论辞格更为深入，该书

将汉语修辞格分为辞格、辞趣两大类，共有38个格。这两本著作基本上奠定了汉语修辞格的体系。

80年代一开始，我国修辞学便进入一个新的繁荣时期，辞格的研究亦有所突破。不少过去未为人们注意的修辞现象被归结为辞格。更为重要的是，社会上各个领域运用语言方式时有创新，自然吸引研究者的兴趣，因此又总结出若干新格。

编纂《汉语修辞格大辞典》，在我国尚属首创。辞典尽量搜集汉语所有修辞格，分门别类、分析比较，既注意了辞格之间的界限，又区分了辞格与非辞格现象，这是非常及时的科学整理工作。这部辞典释义严谨，例证丰富，给修辞教学也提供了参考资料。

唐松波、黄建霖等同志近年集中精力整理汉语修辞格，他们的编委会实际上是汉语修辞格的一个研究中心。这部大辞典的问世又为中国修辞学史添写了新的一页，我愿向广大读者推荐这部工具书。看了书稿以后，我怀着极大的喜悦为序如上。

张寿康

1989年3月

编者的话

我国现代修辞学者对修辞格的研究花费了很多心血，成绩相当可观。为了总结经验，博采各家之长，以利教学实践与更进一步的研究，我们几个人组成了一个写作班子，整理数载，反复切磋，集体执笔，写成这部汉语修辞格大辞典。

近年来，我国修辞学者对修辞现象的理解渐趋一致。适应题旨与情境，运用语言文字有效地表达思想感情——这样的定义大体上可以为各方面接受。多数人也会赞同下面说法：修辞有两大分野。一是以通顺、明白为基本要求，运用一般、常规的表达方式，即所谓消极修辞；二是除通顺、明白以外，还要力求生动、形象，运用特殊、偏离常规的表达方式，即所谓积极修辞。前一现象大量存在于实用的口头、书面作品中，后一现象主要活跃于艺术性作品中。

修辞格就是特殊的或偏离常规的表达方式，它与一般的或常规的表达方式相对而存在。

南朝刘义庆《世说新语·言语第二》中有一条写道：

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。

这故事为人所熟悉。我们现在要研究的是两个问题。首先是表达方式。雪骤、白雪纷纷，是一种表达方式；撒盐空中、柳絮因风起，又是一种表达方式。这两种不同的表达方式分别代表了两类不同的修辞现象。前者是直说，后者是打比方。前者是常规的，普遍地用于口笔语中，后者是特殊的，它同常规说法相对照而存在。其次是表达方式的评价。具体的表达方式是多种多样的，一般说法也罢，特殊的说法也罢，都有如何适应语境，取得较好效果问题。从这则故事看，谢安对谢道韞的比喻“柳絮因风起”是大加赞赏的，“大笑乐”；道韞也自认为这个比喻较“撒盐空中”好。从意境与格调看，“柳絮因风起”的比喻确实胜一筹。

特殊、非常规表达方式可以转化为一般、常规表达方式。例如：太阳下山了；月亮出来了。就最初语义同表达方式的关系讲，这些都是比拟，是把天体当作生物。由于社会全体成员习惯这样说，显得毫无特殊之处，偏离转化为常规，辞格转化为非辞格。

这部辞典尝试把汉语所有辞格都收进来。经过再三斟酌，共收了156个格。有些修辞现象，如简称，我们并不打算作为一个格。原因是这种表达方式在现代汉语里已是一般的、常规的现象。例如“教研室”三个字，在口笔语中都这样用，现在连找“教学研究室”五个字的例子都困难。至于“北大”“清华”同“北京大学”“清华大学”比较，恐怕各有千秋。日常生活口语中，用两个字是常规；在文件中，当然四个字的全称要算正规了。全称与简称都可以看成一般的、非特殊的修辞方式。实际上简称在现代汉语中已成为非常活跃的一种构词方式。故我们虽然仍将“简称”做为辞格的名称收入辞典，但在右角加一个米号，以便与正式辞格区别。

辞格的存在与其例子有极密切关系。有些格尽管多年来都有人提到，如炼字，经检查全部能代表这个格的例子，发现无非是比喻、比拟、转品、拈连、夸张或移就而已。这样，立格就没有客观依据。有些格，在缩小了同其他格重叠交叉的地方后，保留了下来。例如“精警”，检查了所有例子后，我们认为还有可取之处，因此保留这个格，而定义则采用《修辞学发凡》的。

为了便于研究，我们将156个格归纳为语义、布置、辞趣、文学四类。这种分类是相对的。前三类是常见的

分法，最后一类是对传统分类所作的补充。因为有的辞格只在文学作品甚至某些文学体裁中出现，如不加以限定，突出其文学色彩，就失去作为辞格的依据。

一部分辞格还进一步分出若干种第二层次的表达方式。如借代分为旁借与对代两种，夸张分为夸大、缩小、超前三种，对偶分为正对、反对、串对、自对、互对、倒对、扇对、借对、碰对、鼎对等10种，比喻分为明喻、暗喻、借喻、潜喻、博喻、约喻、缩喻、扩喻、属喻、引喻、曲喻、联喻、回喻、择喻、反喻、逆喻、对喻、疑喻、物喻、事喻、互喻、合喻、顶喻、较喻等24种。须要指出，第二层次的辞格有的互相区分，如借代、夸张。有的却是从不同角度提出的，如比喻之下共有24种，其中明喻、暗喻是从喻词的特点提出的，而强喻、弱喻、等喻三者是从喻体与本体比较的角度提出的，故24种“喻”又互相交叉。因为有第一层次比喻管着，这些“喻”起码不会同其他辞格混淆。分出第二层次的做法在辞典中只限于少量辞格，通常是用得较多的。从教学实际出发，辞格的层次不宜分得太多。有些格会有不同表现形式，我们在释文中一一予以指出。

在编写过程中，有时发现某些辞格概念交叉，我们重新界定这些辞格，修改了定义，以避免交叉现象。如

“回文”与“回环”，“伸缩”与“闪避”等。有的在释文中作了附带说明，如“呼应”与“增饰”，“反复”、“排比”与“对偶”等。

有些辞格，尽管我们认为不能成立，由于已经出现这种名称，可能还有人看作辞格，因此仍然立目，并且说明不能成格的理由。这样做有利于教学与研究。

本辞典编者增设的辞格有10个：频词、呵成、择喻、号代、算式、绕口、顺口、对举、体变、异形。其中择喻、呵成、异形过去论著未曾提及。呵成现象屡出现于当代文艺作品，而异形则在古籍中不难窥见。至于频词、号代、绕口、顺口、对举等，有的是夹在其他辞格中出现过，有的作为文艺创作形式早已存在。

编者有意从当代文艺作品中挑选辞格用例以充实辞典的内容，同时也注意吸收各家著作中精彩例子。本辞典为汉语修辞的工具书，故未收录外国文学作品中的辞格例子。由于民族语言的差异，事实上，译文中的辞格现象同原文对照往往有出入，这也是我们不收录的一个原因。语文或翻译工作者却可以利用这部辞典研究比较不同语言中辞格现象。近年修辞学者对新增辞格以及部分旧有辞格的定义往往有不同说法，本辞典力求定义准确，因此不少辞格定义均为辞典编者见解，尚望读者

留意。

在编写过程中，我们经常参考陈望道《修辞学发凡》及张弓《现代汉语修辞学》两书，《修辞学习》杂志上有关辞格的文章都注意研究，此外，我们还参阅了近年来为数不少的修辞著作，对当今修辞学者的辛勤劳动深表谢意。

修辞学界前辈张志公先生欣然为本辞典题签，中国修辞学会会长张寿康先生在百忙中为本辞典作序，中国国际广播出版社总编辑吴绪彬同志热情支持辞典的出版，他们对编辑工作的关怀一直鞭策着我们。耿葆贞、王健、章扬玲、陈鸿征、王岩、张建中、张建华、何贤逸、魏梅等九位同志也参加了编写工作。

本辞典尚属草创，错误与不妥之处在所难免，深望专家学者与广大读者不吝指教，以便今后改正。

编者

1989年6月

凡 例

1 本辞典正文共收录汉语修辞格156个,其中正式辞格117个,含小格121种,尚不能独立或有待于探讨的辞格39个。

2 全部辞格依次按语义类、布置类、辞趣类和文学类的顺序排列。

3 每一个辞格名称作为条目出现,一律加【 】,如【比喻】bì yǔ;别称加括号附在汉语拼音后面,如【比喻】bì yǔ(比 打比方 譬 譬喻);小格名称也作为条目出现,一律加〔 〕如〔明喻〕míng yǔ。

4 每个辞格的释文包括辞格定义、作用、种类、举例、释例、辨析等。

5 尚不能独立或不宜于设立的辞格,标题右上角加米号“*”,如:略补*。然后释义并说明不能单独设格的理由及处理意见。

6 每一个辞格的释文之后是示例,一律加[],如[排比示例];如果辞格中有小格,则释文后按每一种小格作

示例，如[明喻示例]、[暗喻示例]等。

7 释文中的例句原则上都加有着重号“·”；某些示例根据需要，也加了着重号。

8 本书除分类目录外，另编有音序索引、笔画索引，以利检索。

9 正文后面附有辞格一览表。

目 录

语 义 类

- | | |
|----------------------------|----|
| 1 比喻 (比 打比方 譬 譬喻) | 1 |
| ① 明喻 (直喻) | 2 |
| ② 暗喻 (隐喻) | 5 |
| ③ 借喻 | 6 |
| ④ 潜喻 | 8 |
| ⑤ 博喻 (复喻 联比 莎士比亚式比喻) | 8 |
| ⑥ 约喻 | 9 |
| ⑦ 缩喻 (反客为主式比喻) | 10 |
| ⑧ 扩喻 (类比) | 11 |
| ⑨ 属喻 (性喻) | 12 |
| ⑩ 引喻 | 13 |
| ⑪ 曲喻 | 13 |
| ⑫ 联喻 (贯喻) | 14 |
| ⑬ 回喻 (迂喻) | 16 |
| ⑭ 择喻 | 16 |

⑮ 反喻 (非喻)	17
⑯ 逆喻 (倒喻)	18
⑰ 对喻	18
⑱ 疑喻	19
⑲ 物喻	20
⑳ 事喻	21
㉑ 互喻	22
㉒ 合喻 (混喻)	23
㉓ 顶喻	24
㉔ 较喻 (权衡式比喻 较物)	24
强喻	25
弱喻	26
等喻	27
2 比拟	50
① 拟人	51
② 拟物	51
3 借代 (代替 代称 换喻 提喻)	57
① 旁借	59
② 对代	61
4 喻代	69
5 字代	70

6	夸张 (夸饰).....	74
	① 夸大	75
	② 缩小	76
	③ 超前	77
7	仿拟.....	82
	①仿词 (反连 抽换)	83
	② 仿句	84
	③ 仿调	85
8	易字.....	93
9	反用.....	93
10	倒反 (反说).....	93
	① 倒辞	94
	② 反语 (反话)	95
11	换义.....	99
12	扩义 (变义)	103
13	降用	103
14	断取	108
15	别解	112
16	挪用	117
17	套词	117
18	增动	118

- 19 炼字123
- 20 婉曲 (婉转 委婉).....126
- ① 婉言 (婉词).....127
- ② 曲语 (折绕)127
- 21 易代 134
- 22 避讳 (讳饰) 135
- 23 伸缩141
- 24 闪避146
- 25 变文 (变化 变用).....152
- ① 避复 (择语 换词)153
- ② 表异.....154
- ③ 添色.....155
- 26 避实163
- 27 拈连 (顺连 关连 连物 语义巧移).....163
- 28 转品 (转类)171
- 29 示姓 (示性)175
- 30 敬谦179
- 31 特称 (变称)182
- ① 尊称 (敬称).....182
- ② 爱称 (美称)183
- ③ 谦称 (卑称)183