

教 学 论 丛 书
G42/75

JIAOXUE

LUN

□汪刘生/白莉/著

□江西教育出版社

CONGSHU

教学艺术论

书 名:教学艺术论
作 者:汪刘生 白莉
出版发行:江西教育出版社(南昌市老贡院8号)
经 销:各地新华书店
印 刷:南昌市光华印刷厂
印 张:8.375
印 数:1—1255
版 次:1996年1月第1版第1次印刷
定 价:14.50元
书 号:ISBN7—5392—1963—7/G·1910

邮政编码:330003

(赣教版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

总 序

由中国教育学会教学论专业委员会组织撰写的我国第一套《教学论丛书》，经过几年的努力，今天问世了，这是一件十分有意义的事情。

自 1978 年党的十一届三中全会以来，中国的历史发生了历史性的转折，中国大地一片生机，中国教育理论界也迎来了蓬勃发展的春天。十七年过去了，随着教学实践的发展，教学改革的不深化，教学理论研究领域已是硕果累累，教学理论工作者队伍也在日益壮大，形势十分喜人。为了总结和推动教学理论研究工作，为了更好地为当前教学改革服务，为了教学理论工作者队伍更快更好地成长，全国教学论专业委员会早在 1989 年桂林第三届年会上就倡议编写《教学论丛书》，以总结改革开放十年来教学研究的成果。经过两年多的酝酿，1991 年在天津第四届年会上，专业委员会经过认真讨论，就编写《教学论丛书》达成了共识；大家一致为，现在组织编写《教学论丛书》的主客观条件已经成熟，如能完成此项工程，它将有力地推动我国教学论研究工作走向一个新的发展阶段。

《教学论丛书》植根于中国教育改革的土壤，放眼展望世界教学理论发展之趋势，反映我国改革开放以来，教学实践的新经验、

教学理论研究的新成果,探讨教学理论发展的新问题;努力做到理论与实践相结合,总结和创新相结合;正确处理好古与今、中与外、史与论的关系;力求内容深入浅出、形式活泼、文字通俗易懂、可读性强,使这套丛书更好地为深化教学改革服务,特别是为提高我国基础教育的质量服务。

《教学论丛书》集中了全国一批从事教学论研究工作和教学论教学工作的专家、教授、学者,特别令人可喜的是丛书的作者中,有一些脱颖而出的优秀的中青年教学理论工作者,他们所编著作都有各自的特色,颇富新意,读了这些著作,往往使人耳目一新,给人以启发,使人深思。有了这样一批中青年同志在教学理论研究领域不懈努力,辛勤耕耘,我们的教育科研事业将后继有人,这是令人欣慰的。

《教学论丛书》反映了教学论学科群的发展趋势,它的出版是教学理论专著系列化的创新工程,对我国教学改革深化将起到参考和指导的作用,应该会受到广大教育理论工作者、广大中小学教育工作者、教育行政管理干部、教学论专业的研究生、教育系本专科学子的欢迎并从中受到补益。

《教学论丛书》的出版,得到了江西教育出版社的关心和支持,他们为丛书的问世付出了辛勤的劳动,对此,我们表示衷心的感谢!

唐文中、郭道明、李定仁

一九九五年九月

序 言

当代教学正在发生深刻的变革,从教学内容到教学模式,从教学思想到教学方法,从教学技巧到教学艺术,出现了“全方位的跃动”,无论是教学实践还是教学理论,都呈现出前所未有的生气和活力。广大教师和教学研究工作者的理论思维和实践领域都在迅速拓展,这是教育要面向世界、面向未来、面向现代化的改革浪潮在教学领域里激起的回响。

教学既是科学,又是艺术。关于教学是科学,大量的教育学和教学论专著对此进行了广泛的深入研究,而对于教学是艺术,正处于探索的方兴未艾的阶段,属于“当采”学科。作者不揣冒昧,不断对教学艺术进行实践和探讨,从美学角度探讨了教学美、教学审美过程和教学审美过程中种种审美心理效应;从心理学角度探讨了教师的教学艺术心理的各个层面;从教育学角度探讨了我国众多的优秀教师精湛的高超的教学艺术,并进行了理论的升华。

作者与许多在教学艺术的深度和广度上不断开拓、勇于探索、取于创新的优秀教师有着深厚的交往和接触。因此,作者的理论思

考,比较侧重于教师在教学艺术实践中所遇到的切实课题,比较侧重于教师在教学艺术创造过程中具体的深刻的心理感受,“教学千古事,得失寸心知”,作者力求贴近教师在具体教学艺术实践中可能遇到的甘苦和困惑来进行教学艺术理论的熔炼和表述,争取从中探索出一些教学艺术的规律,让读者从中窥探到那些具有高超教学艺术的教师们的心路历程和思想境界,了解教学艺术活动的真谛。

既是探索,就难免幼稚、粗糙甚至失误,作者认为,只要读者能从中获得一些新的看法,些许启迪,即使是失误,也是在寻求真理的道路上迈出可贵的一步。马克思主义的发展史告诉我们,一定要提高实践的权威性,把裁判真正交给实践法庭,由实践来对探索的结果作出抉择,作者由衷地静侯着广大的在教学艺术园地里辛勤耕耘的教师朋友们教正!

目 录

总 序.....	(1)
序 言.....	(1)
第一章 教学艺术实践篇.....	(1)
1—1 为“下一课”叫好.....	(1)
1—2 炒蚕豆、逆反心理及其他	(3)
1—3 博采酿佳蜜.....	(4)
1—4 教学上的嗡嗡虫.....	(6)
1—5 教好第一课.....	(8)
1—6 导课的艺术.....	(9)
1—7 新、奇、乐	(10)
1—8 情、趣、美	(11)
1—9 疑、巧、联	(12)
1—10 野路子、新鲜感及其它	(14)
1—11 魔方、兴趣及其它	(15)
1—12 BC 法、曹冲称象及其它.....	(16)

1—13	标新立异好·····	(18)
1—14	质疑问难好·····	(19)
1—15	搜集奇峰打草稿·····	(21)
1—16	烧尽事本重写生·····	(22)
1—17	学我者生,似我者死·····	(23)
1—18	从海明威站着写作说起·····	(25)
1—19	此时无声胜有声·····	(26)
1—20	导演的本领·····	(27)
1—21	刹那间的本领·····	(28)
1—22	投石冲开水底天·····	(30)
1—23	无疑处要有疑·····	(31)
1—24	有疑处须无疑·····	(32)
1—25	不是变魔术·····	(33)
1—26	剪刀的妙用·····	(34)
1—27	欲擒故纵·····	(35)
1—28	闲笔不闲·····	(37)
1—29	马一角的启迪·····	(38)
1—30	高潮·····	(39)
1—31	悬念·····	(41)
1—32	白水白菜·····	(43)
1—33	为正迁移而教·····	(45)
1—34	“一桶水”与“长流水”·····	(46)
1—35	有感于大小圆圈·····	(47)
1—36	藏身听批评·····	(48)
1—37	鞋匠的批评·····	(49)
1—38	扬长避短·····	(50)
1—39	推陈出新·····	(52)

1—40	教学不能躺在“坑”里·····	(54)
1—41	“我得对学生负责!”·····	(55)
1—42	老师向你学习·····	(56)
1—43	无法而法 乃为至法·····	(57)
1—44	静中有动 静胜于动·····	(60)
1—45	寓庄于谐 寓教于乐·····	(61)
1—46	以简驭繁 以少总多·····	(62)
1—47	虎豹无文 鞞同犬羊·····	(64)
1—48	逆理成章 顺理成章·····	(66)
1—49	深者浅之 难者易之·····	(68)
1—50	以旧引新 水到渠成·····	(70)
1—51	引而不发 含而不露·····	(71)
1—52	构思的艺术·····	(72)
1—53	举例的艺术·····	(73)
1—54	板书的艺术·····	(74)
1—55	提问的艺术·····	(79)
1—56	表扬的艺术·····	(81)
1—57	批评的艺术·····	(82)
1—58	转化的艺术·····	(84)
1—59	结课的艺术·····	(86)
1—60	教学千古事 得失寸心知·····	(88)
第二章	教学艺术原理篇 ·····	(91)
2—1	论教学的教育原理·····	(91)
2—2	论教学的发展原理·····	(102)
2—3	论教学的相长原理·····	(109)
2—4	论教学的极值原理·····	(117)
第三章	教学艺术心理篇 ·····	(129)

3—1	论教学幽默	(129)
3—2	论教学机智	(140)
3—3	论教学心境	(151)
3—4	论教学节奏	(156)
3—5	论教学风格	(161)
3—6	论教学兴趣	(170)
3—7	论教学语言	(174)
3—8	论教学相容	(183)
3—9	论教学思想	(186)
3—10	教学的首因效应	(193)
3—11	教学的近因效应	(194)
3—12	教学的圆桌效应	(196)
3—13	教学的名片效应	(197)
3—14	教学的易感效应	(199)
3—15	教学的期待效应	(200)
3—16	教师的职业敏感	(202)
3—17	教师的感情积累	(204)
3—18	教师的知识结构	(208)
第四章	教学美学篇	(215)
4—1	论教学美	(215)
4—2	教学过程是一种特殊的审美过程	(229)
4—3	教学过程 中的审美心理共鸣	(237)
4—4	移情作用与教学	(245)
	此中有真意、欲辨已忘言	(256)

第一章

教学艺术实践篇

如果说教学科学更多地来自教学实验,以严谨的科学的实验为生长点的话,那么,教学艺术则更多地来自教学经验,以新鲜的先进的经验为生长点。

成千上万的优秀教师,在教学艺术领域里,积累了难能可贵的教学经验。这些经验,无不闪烁着教学艺术的光辉,为教学艺术论研究提供了丰富的源泉。这里,采撷一些,从中我们可以窥见那些在教学艺术领域内勇于开拓、敢于创造的教学艺术家们的足迹。

1—1 为“下一课”叫好

有人问球王贝利他最喜欢自己踢的哪一个球?贝利回答说:“下一个。”有人问著名的导演谢晋他最喜欢自己导演的哪一部电影?谢晋说:“下一部。”无独有偶,最近我问某特级教师他最喜欢自己讲的哪一节课?他说:“下一课。”

我不禁为“下一课”这三个字叫好,因为这是一种对事业高度

负责,对工作永不满足的精神的体现。这位老师从来就不陶醉在他自己过去的教学经验和方法上,从来就不驾轻就熟,轻车熟路虽方便,但教学毕竟不是行车,教学是一种育人的艺术,更何况人的认识总是随着时代的进步而发展,随着经验的丰富而深化。这位老师总是站在教学艺术的高度对自己过去的教学重新加以审视,或扬弃,或发展,或另辟蹊径,在自己的教学艺术领域里,不断探索,不断创新。

去年我听他讲《压强》一课时,他拿着一块砖进行实验演示,平着放,竖着放,然后生动、直观地讲解砖竖着放比平着放对地面的压强大,这样便激发了学生强烈的学习兴趣。

今年我碰巧又听他讲这一课。这次,他却不用砖进行实验演示了。他发给每位学生一枚图钉,叫学生用大拇指与食指捏图钉,当学生略感刺痛时,他就恰到好处地讲解钉尖的那个指头受到压强大,从而让学生自我发现在压力相同的情况下,“受力面积小,压强大;受力面积大,压强小”的原理。这样,师生融为一体,共同进入了教学的最佳境界。

教然后知困。当今学生接受信息之快速,思想之活跃,视野之广阔,大大超过以前任何年代。教师再好的教学经验与方法,如果把它搞成一种固定的模式,就难免僵化,就会失去其生命力。“问渠哪得清如许?为有源头活水来。”我们每一位教育工作者只有像这位教师那样,对教学艺术有一股执着追求的精神,因文而异,因人而异,不断探索,不断创新,讲好“下一课”,才能最大限度地满足学生旺盛的求知欲,才能把传授知识与发展能力有机地结合起来,也只有这样,教师自己才能在教学艺术领域里不断地开拓前进。

1—2 炒蚕豆、逆反心理及其他

特级教师于漪说过：“教师不能在学生已知的基础上‘炒蚕豆’，翻来覆去老是那么点名词、术语，学生就会感到厌倦，学习积极性就难以发挥。”于老师在这里提出了一个发人深省的问题，就是教师在教学中要不断地创新，要因人而异，因文而异，切忌千篇一律，否则就会造成学生的逆反心理。什么是逆反心理呢？逆反心理就是作用于个体的同类事物超过了个体感官接受的阈限，使个体感官饱和后产生的一种厌恶的体验。俗话说：“饿了糠如饴，饱了蜜不甜。”就是这个意思。

教学是一门艺术，在教学这门艺术领域里，教师如果前年笔记去年抄，去年笔记今年用，而不是在学生已知的基础上不断地去开拓未知的新境界，或增加新知识，一旦进入这样的“自我抄袭”的境地，学生对他的教学就很容易产生逆反心理。

那么，在教学过程中，怎样才能避免学生产生逆反心理呢？

请听另一位执教五十年的已退休的北京第六中学特级教师李观博的回答：“为了讲好每节课，教会每个学生，我在备课上是下功夫的。有的同志说，李老师，你已教了几十遍了，驾轻就熟，还有什么可备课的呢？但我不这样看，我觉得提高教学质量，改进教学方法是无止境的，每节课都应当有新的提高和改造，……备课除了深入地钻研教材之外，还要了解学生，从学生的实际出发，定好教学的起点，运用切实的教学方法，这是十分重要的。”李老师的话确系经验之谈。真正高超的教学艺术应该建立在了解学生的学习情况，研究学生学习规律的基础上。教师只有掌握了学生在什么地方易懂，由浅入深地启发学生积极思维，什么地方难懂，有的放矢地进行疏导和解惑，教起来才能得心应手，左右逢源，学生学起来也才

积极主动。例如于漪老师在教授《果树园》一课时,对景物的特征、描写的方法等等学生皆知的部分不讲或略讲,而重点要学生用四个字精确地概括这部分景物描写的内容。问题一经提出,课堂气氛便活跃起来,学生积极思维,有的说“果园景色”;有的说“果园景色”不确切,未点明时间,应该用“果园晨色”。这样,学生不但没有形成逆反心理,反而激发了他们的强烈求知动机,使学生思维的准确性在教学过程中潜移默化地受到了训练。

当今学生思想活跃,视野广阔,思得深,想得宽,有强烈的求知欲和浓厚的认知兴趣。教师唯其在自己的教学领域中,不断开拓、不断创造,才能避免学生对他的教学产生逆反心理,才能对学生具有诱人的教学艺术魅力。

1—3 博采酿佳蜜

据《养蜂学》记载:一只蜜蜂为了酿造一公斤蜜,需要出发采集二万五千次,来回飞行三十万公里,出入于七百五十万朵花蕊之间。作家创作和教师备课,也要和蜜蜂那样,博采才能酿佳蜜。否则就像鲁迅所说的“倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了”。

写出“黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开”这样千古传诵的名句的唐代著名诗人李贺,为了收集创作素材,经常背个破旧锦囊,清晨骑驴出门游历,观察生活,每当触景生情或想到好句子,就写在纸条上放入锦囊中,晚上回家后精心整理,写成许多名篇佳作。就连当时号称“东京才子”的韩愈也都要登门拜访,为之折服。

我所熟悉的一位特级教师,她为了积累知识和随时记下脑海里闪现的关于教学的设想,口袋里总是揣着一支钢笔和一扎卡片。节假日、星期天,教学之余,她不是在教研室,便是在图书馆。为了一个词语,为了一段文章,她要翻阅几十本资料,花上几十个小时。

她的案头,总是堆放着厚厚的一叠书籍:教育学、心理学、专业书、参考书、杂志……随着时间的推移,书目的逐渐增加,卡片愈写愈多,从她整理出来的类别清晰、井然有序、数以万计的教学参考卡片中,可以看出她付出了巨大的劳动。有劳动就有收获,通过积累,她的知识更加丰富,思维更加开阔。“博采酿佳蜜”,因此,她备课左右逢源,得心应手,讲课纵横捭阖,游刃有余。有人赞赏她的课是知识的荟萃、智慧的点拨、艺术的享受。这里,不妨录一片断:

《木兰诗》快要结束了,学生口诵心记,兴趣盎然。突然,一学生说:“‘同行十二年,不知木兰是女郎’,不可能,不说别的,一洗脚就露馅,小脚能藏得住吗?”

教师:“南北朝时妇女还不裹足。”

学生:“那么,中国妇女什么时候开始裹足?”

教师:“妇女裹足始于五代,《陔余丛考》中说,‘李后主令宫嫔宫娘以帛绕脚,令纤小作新月状,由是人皆效之。’”

荀子认为:“短绠不可以汲深水之泉。”庄子也说过:“水之积也不厚,则其负大舟也无力,风之积也不厚,则其负大翼也无力。”一个知识浅薄、孤陋寡闻的教师,讲起课来就难免结结巴巴,枯燥无味,难免在教学过程中,被学生问倒,出尽洋相。而我们这位老师,由于自己广见博识,居高临下,所以她总能泰然自若地听取学生提出的各种各样离奇古怪的问题,然后又能圆满地给以解释,满足学生强烈的求知欲望和浓厚的认知兴趣。

当代是科技文化高度发展知识信息密集的时代,当今学生视野广阔,思维活跃,他们看得多,读得广,思得深,想得宽。我们当教师的唯有像上面所讲的那位特级教师那样,在备课中,孜孜不倦地去博览群书,只争朝夕地增广见闻,在现代社会科学和自然科学方面打下雄厚的基础,在自己所教的学科专业方面钻研深透,勤于学习,善于积累,才能在知识信息面上超越学生,才能使教学有涓涓

不断的源头活水,才能达到那炉火纯青的理想教学艺术境界。

1—4 教学上的“嗡嗡虫”

英国大生物学家查尔斯·达尔文有一次下乡,几个顽皮的孩子捉了一只蝴蝶、一只蚱蜢、一只甲虫和一只蜈蚣,取下蜈蚣的躯干,折下蝴蝶的翅膀,扭断蚱蜢的腿和甲虫的头,再小心翼翼地把它们粘合在一起,别出心裁地弄成一只四不象的怪虫子,然后同达尔文开玩笑。

“我们在野地里捉到了这只虫子。”小孩子们说:“达尔文先生,您能告诉我们,这是一种什么虫子吗?”

达尔文观察了一下虫子,又看了看孩子们,微笑地问:“小朋友,这虫子是否嗡嗡叫呢?”

“叫呀!”孩子们笑着回答。

“那么,叫它嗡嗡虫好了。”

孩子们耍出的花招是精巧的,但仍然没有瞒过科学家敏锐的眼睛。这是因为,自然界根本就没有这种“嗡嗡虫”。

然而,在教学艺术领域里,却存在着大量的“嗡嗡虫”。有的教师像孩子粘“嗡嗡虫”那样,运用“粘合”的方法,从大量的教学参考资料里,东摘一段,西抄一节,拼凑成自己的“教案”。殊不知光靠东拼西凑的“粘合”的教案是讲不好课的。北大著名教授王力先生生前说过:“我不是靠买书来讲课的,而是靠写书来讲课的。”固然,王力教授是针对大学教师而言,但对我们中小学教师讲课来说,亦不无启迪意义。

我们中小学老师备课,是需要参考阅读大量资料的。但如果死记硬背,食而不化,则无法把课讲好。诚如《学记》所告诫:“记问之学,不足以为人师。”

大作家托尔斯泰说过：“作家每一次用笔蘸墨水，都要在墨水瓶中留下自己的一点血肉”。教师备课又何尝不是如此。教师只有对大量的教学参考资料进行分析比较，去粗取精，去伪存真，经过自己深思熟虑，融会贯通，充分理解、消化、吸收，转化为自己的“血肉”和精神财富后，才能在讲课时左右逢源，游刃有余。否则，便像教学上的“嗡嗡虫”那样，明眼人一看便知道是拼凑而成的。这种课，学生听起来也味同嚼蜡，兴味索然。

还有，有的教师在教学上过份追求所谓的“科学性”，过份讲究所谓的教学“程序”，或教学“模式”，而忽视了教学的艺术性。

如有的老师还没有吃透布鲁姆的教学目标分类理论，或者说对教学目标分类理论似是而非，一知半解，便盲目地进行所谓的“目标教学”，把完整的系统的教学内容，肢解为一些互不关联的教学目标，这种教学，表面上看，似乎“科学”、“严谨”。殊不知，整个教学过程常常被琐碎的“目标”肢解得鸡零狗碎。教学过程变成了一连串机械的“操作程序”，失去了教学应有的艺术情趣和氛围，这种教学，也像“嗡嗡虫”那样，看似精巧，实则虚假，没有生命力。所以，教师在教学过程中，自觉地追求教学的艺术性是相当必要的。如有位特级教师在教《听潮》一课时，便大胆破除程式化，不为具体的教学目标所束缚，冲破面面俱到的樊篱，紧扣“听”字，把教学重点放在课文对潮声的描绘上，最后的练习让学生在听过贝多芬的“田园交响曲”的片断后，描绘其中暴风雨来临时的情景，这样抓住课文的文眼“听”，一听到底，别有一番教学艺术情趣，确实比那种面面俱到的所谓的“目标教学”高明得多。教出了课文的韵味，提高了学生的审美情趣和能力。面面俱到，往往后果是面面不深，面面不到。