

木管五重奏

中国传统名曲精选



总谱
SCORE

杨光 编著

浙江音乐学院教材出版专项经费资助项目

木管五重奏

中国传统名曲精选



总谱
SCORE

杨光 编著

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

木管五重奏中国传统名曲精选 / 杨光编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5523-1627-8

I. 木… II. 杨… III. 木管乐器—重奏—中国—选集 IV. J647.646

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 236154 号

书 名: 木管五重奏中国传统名曲精选
编 著: 杨 光

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 高 嫣
封面设计: 翟晓峰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 25.5 乐谱: 204 面

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000 册

ISBN 978-7-5523-1627-8/J · 1509

定价: 138.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前言

木管五重奏在今日这个充满各种元素风格的艺术世界已经不是新名词了，它是由长笛、双簧管、单簧管、大管和圆号五件乐器组合在一起的演奏形式，在室内乐中占有非常重要的位置。木管五重奏的编制在各个音乐学府、交响乐团甚至私人组建的专业乐团中都可以见到。当今闻名全球的木管五重奏团体有柏林爱乐木管五重奏、巴黎管弦乐团五重奏、伊曼尼木管五重奏、丹麦卡里昂木管五重奏等等，他们的标志性特点除了木管五重奏的标准编制以外，演奏风格还非常多元化。如今听众的耳朵相比之前更加挑剔，无论从细节到整体、从古至今不同曲目的风格，还是不同作曲家所带来的听觉及视觉的刺激与冲击，以及选择原创和改编曲目的可听性与可理解性，都在不断地丰富着木管五重奏这个历史悠久却又年轻的室内乐演奏形式。比较可惜的是，具有中国色彩的曲目在五重奏曲集中还较为匮乏，因此，作者特别邀请了浙江交响乐团著名作曲家邬娜女士参与改编了《赛马》《梁山伯与祝英台》《草原歌曲联奏》《阿里山的姑娘》《在那遥远的地方》《采茶舞曲》《疆域风情》一系列深受观众喜爱的中国乐曲。通过改编融入中国传统音乐色彩（其中包含浙江传统音乐）的乐曲，使其达到一种“中西结合”的效果。该套曲目已在各大音乐会中多次获得好评。在此，也感谢各位前辈、专家们对曲目提出的宝贵意见，并希望今后继续得到广大同仁的指点。

杨 光
2018 年春于杭州

目 录

前 言

01 赛 马

06 梁山伯与祝英台

10 草原名曲联奏

16 阿里山的姑娘

20 在那遥远的地方

25 采茶舞曲

29 疆域风情

后 记

赛 马

杨 光、郇 娜改编

♩ = 156

Flute *f* *mp*

Oboe *f* *mp* *p*

Clarinet in B $\flat$ *f* *mp* *p*

Horn in F *f* *mp* *p*

Bassoon *f* *mp* *p*

10

Fl. *f* *mf*

Ob. *mf* *mp* *f*

Cl. *mf* *mp* *mf*

Hn. *mf* *mp* *mf*

Bsn. *mf* *mp* *mf*

19

Fl. *mp* *f* *mf* *p*

Ob. *mf* *f* *mp*

Cl. *mp* *mf* *p*

Hn. *mp* *mf* *p*

Bsn. *mp* *mf* *p*

28

Fl. *f* *p*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *p*

Hn. *mf* *p* *p*

Bsn. *mf* *p*

39

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *mf* *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf* *mp*

49

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf

mp

61

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf

mp

71

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf

81

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

f

93

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf *mp* *f*

mf *mp* *f*

mf *mp* *f*

101

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mp *f* *mf*

mp *f* *mf*

mp *f* *mf*

109

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

117

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f*

Bsn. *f*

曲目简介：此曲改编于2015年，原是黄海怀创作的一首二胡独奏曲。乐曲描绘了蒙古族牧民欢庆赛马盛况的情形，其磅礴的气势、热烈的气息、奔放的旋律深受人们喜爱。音乐在群马的嘶鸣声中展开，旋律粗犷奔放。曲末圆号模仿的马鸣声更是惟妙惟肖地表现了奔腾嘶鸣的骏马形象。

梁山伯与祝英台

杨 光、邬 娜改编

♩ = 60

Flute *mp*

Oboe *mf*

Clarinet in B $\flat$ *p*

Horn in F *mp* *p* *mp*

Bassoon *p* *mp*

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Hn. *p*

Bsn. *p* *mp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Bsn. *p*

20

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Hn. *mp* *p*

Bsn. *mp*

This musical score is for measures 24 through 28 of a piece from 'The Marriage of Figaro'. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*p*, *mp*, *mf*). Measure numbers 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated at the top of the staves. The Flute part begins with a rest in measure 24, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Oboe and Clarinet parts have similar rhythmic patterns. The Horn part has a more melodic line with some rests. The Bassoon part has a lower, more rhythmic line. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

29

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Bsn. *mp* *mf*

tr

34

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f*

Bsn. *f*

tr

38

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

tr

42

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

ff

ff

ff

ff

ff

46

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

rit.

p

p

p

p

mp

p

a tempo

50

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mp

rit.

p

曲目简介：此曲改编于2016年，原是何占豪、陈钢创作的一首小提琴协奏曲。这首著名的小提琴曲完成了交响音乐民族化的创世纪之举，也是中国音乐在世界上的代表作之一。

草原名曲联奏

杨 光、邬 娜改编

自由地

A

♩ = 76 宽广地

This image shows a page of a musical score for a woodwind ensemble. The score is written for nine parts: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Horn in F, Bassoon, Flute I, Oboe II, Clarinet I, Horn I, and Bassoon I. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Horn in F, and Bassoon. The second system includes parts for Flute I, Oboe II, Clarinet I, Horn I, and Bassoon I. The third system includes parts for Flute I, Oboe II, Clarinet I, Horn I, and Bassoon I. The music is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

11

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

mf

f

f

15

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

f

f

mf

mf

mf

B

19

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

C

♩ = 132 欢快地

23

Fl. *mp* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *mp* *ff*

Hn. *mp* *ff*

Bsn. *f* *ff*

29

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Hn. *mf*

Bsn. *f*

D

35

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *mf*

Hn. *f* *mf*

Bsn. *mf*