

白香詞譜箋

廣東人民出版社



I207.23/20

琴譜詞香白

舒梦兰辑 谢朝徵笺
柳 淇校订

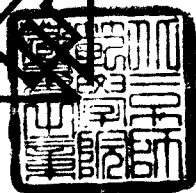
首都师范大学图书馆



20854935

广东人民出版社

854935



封面题字：张士希

封面设计：贺懋华

白香词谱笺

舒梦兰 辑

谢朝微 笺

柳 淇 校订

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 6.5印张 2插页 127,000字

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数 1—54,300册

书号 10111·1255 定价 0.75元

校订说明

《白香词谱》是清代嘉庆年间靖安人舒梦兰编选，便于初学入门的一本词谱。

这本词谱选录了由唐到清的作品共一百篇，按词谱的例，每篇自为一调，也就是共一百调。这些调又都是较为通行的，小令、中调、长调均有。每调详注平仄韵读，按谱填词，颇为方便。这是它的一个优点。

它又是一本较为简要的词选。所选的词，都是比较著名或艺术性较高的。如李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》，李后主的《忆江南》、《相见欢》、《浪淘沙》、《虞美人》，范仲淹的《御街行》、《渔家傲》，王安石的《桂枝香》，柳永的《雨霖铃》，苏轼的《水调歌头》等等，都是历久传诵不衰的名作。它又不受所谓北宋、南宋，或婉约、豪放的派别束缚，而是兼收并蓄，不主一家。时代则由唐至清，可以略窥词坛千年来的演化。所以便是作为词选来看，它也是一本较好的入门读物。

正是由于有了这两个优点，所以它在清代中叶成书以后，就受到欢迎，屡有翻刻。到了同治光绪之间，又有南海人谢朝徵，在旧籍中搜集有关词人的遗闻轶事以及词话、词评等，为此书作笺。谢氏的目的也是为了便于初学。他把书中有关词人的传记或写作轶事，或后人的评论等，分别系于各家作品之后，不仅可使读此书者开拓眼光，增益知识，并且也增添了阅读的趣味。所以谢《笺》出现以后，也是一纸风行，屡有翻刻。

当然也不是没有缺点。如在选词方面，间也杂入一些糟粕，象选了秦观的《河传》（赠妓），就是一例。有些词的作者也欠考证，如《烛影摇红》，是周邦彦根据王诜的《忆故人》加以改写的，却仍题王

讹作，卜算子（别意）原是王观的作品，却误题苏轼。生查子（元夕）经后人考证，不是朱淑真的作品，却仍题为朱作。这些都是一望而知其误的。谢笺部分，虽然搜集材料不少，但随手抄撮，不加拣汰，也未免精粗杂陈。

解放前坊间出版此书的通行本，质量都是低劣的多。有些本子错字连篇，平仄混淆；有些又只有笺而将平仄韵读全部删去，变成词选，失去词谱的作用。这都是读者感到不足的。

我们这次校订出版，为了保存原书的面目，并没有予以重大改动。我们只是就坊间本略加整理，加上新式标点，改正其中的错字和误题，原来的平仄格律，因经以前多次翻刻，舛误颇多，校改为难，现根据清康熙刊刻的钦定词谱（间也参考万树的词律），重新编定词调的格律，附在原词之后。钦定词谱所注平仄通用之处较多，有人认为失之过宽。但词的唱法早已失传，何者宜平，何者宜仄，何者平仄可通，除了根据前人作品探索之外，并无更高明的办法。而词谱所据材料较多，采择亦慎，虽有格律过宽之嫌，而对于今天填词的人来说，却反而是更适用的。因为我们填词，目的不是要复两宋之古，而是在于抒今日之情。我们要利用「旧瓶」，而不是为「旧瓶」所利用。当然，既然是利用一种形式，形式的限制自然应该遵守，这限制却不是越严越好。既然已有词谱作为依据，我们据以倚声，就不能说是失律破格了。

本书使用的平仄符号，以一表平，以丨表仄，以+表可平可仄。句、逗、韵逐一标明。原谱以所采作品的字数多少为先后，但谢笺已将次序按作者时代重新排列，今亦不再变动。

叙

词之为道，意内言外。选音考律，贵在精研。余幼耽此，俦侣翕集，互相喁于。中年以来，江湖落魄。时或雁橹横天，葭雪堕袂，辄藉新声，以答凄响。顷来淝上，谒复堂谭先生，示以新校正《白香词谱笺》。余沫胙之，标举馨逸，锵洋和均，较之他选，纤佻炫工，姚冶倚市，去上莫别，凌犯无归者，诚不可同日语。南海谢韦庵少尉，仿樊榭《绝妙好词》之例，为之笺。旋归道山。遗文多佚，小品仅存。张樵野廉使感《玄》文之覆瓿，哀山阳之吹笛，校而刊之。乌衣燕冷，都成秋痕。素纨蟬死，犹存印迹。盖其搜南宋之琐事，仿西泠之前编。油灯独挑，书城兀拥。为此摊笺录字，以当仰屋著书，其用心綦苦矣。且读其词，即知其人，并及命意之所存。既医枵腹，兼佐谈资。当与复翁《篋中》一选，播惠艺林。复翁属叙其缘起，颇不自涯，妄为嚶引。庐州城南赤栏桥，为白石老仙侨寓，时徘徊遗迹，稚柳淡黄，池波自碧。恍携此笺，与复翁访古寻春，倚声论世，知宓子横琴之余暇，即周郎顾曲之风流也。时光绪丙戌，清明前六日，丹徒李恩绶（亚白），叙于肥西之紫蓬山房。

原序

乐府古词，肇于汉魏，六代迄唐皆因之。断题取义，各抒天籁，初无定谱。宋崇宁中，立大晟府，命周美成诸人，讨论古词，协律为调。于是乎八十四调之谱，悉有成式。其后增衍慢曲引近，或移宫换羽，为三犯四犯。词调日繁，而谱之律亦日严矣。是故工如美成，犹尚有未尽谐律之议，况余子哉。吾友舒白香，颇留意声律之学。曾选佳词一百篇，篇各异调。于其旁逐字订谱，宜平宜仄，及可平可仄之辨，一望犁然。上去入虽皆仄声，亦各有音节所宜。证以佳词，举堪意会。于初学不无小补。白香曩赠予一编，輿中马上，偶谱新声，检阅良便。惜其版乃南土所钺，远莫能致。爰命梓人仍旧式重镌，合《小轩词韵》为二卷。扶寸一帙不盈握，而百调四声，胥如指掌。用以持赠知音，易微云红杏之句，亦词坛一嚆矢也。

嘉庆戊午秋日，怡亲王訥斋甫书。

白香词谱笺凡例

一、是书原本百调，以小调列前，次及中调长调，而题下各系所作人姓名，此谱例也。今既为之笺，自不得不先标姓名，后列本词，庶使披阅了然，非敢麤乱旧籍。

一、是书自唐至本朝，计凡五十九人。原本以词为主，故时代不分。今则序列后先，一依朱竹垞先生《词综》。

一、初以是书坊间盛行，苦读其词者或不知其人及命意所在，不无憾事。是以按谱之余，偶笺一二。八九年來，所积遂多。因别钞一通，广为中帙。花晨月夕，聊佐清谈，非敢云著书也。

一、是书体例，一仿《绝妙好词笺》。其南宋人逸事，皆照厉樊榭、查莲坡两先生所辑录入。或有未采者，间补数条。

一、所引各书，悉照原本，疑者阙之，不敢妄为增削。间有私见，则加一按字以别之。

一、是笺随时钞录，詮次不无稍紊。又最后乃得《茗溪渔隐丛话》、《词苑丛

谈《两书》，因略为勘证。其先经录入者，即不复易；后有于两书中得者，则仍冠以某书字样，不忘所自。惟《词苑》多不引出处，兹仍依之。盖古书多佚，难于稽订也。

一、兵燹之后，典籍多亡。即如《古今词话》一书，在国初时已佚。今或有于类书小注内录得者，日久又忘出处。虽冠以书名，或未窥全豹，读者勿以诞陋见消，幸甚。

一、古人事迹繁简不一，如苏文忠公，则一事而各处并载；如李玉，则遍考不得其生平。今事或太多，则择其雅驯者录之；其未详者，则略之。亦《绝妙好词笺》例也。然学寡识疏，挂一漏万之讥，在所不免。尚祈博雅君子是正焉。

一、是书以同治壬申，草创于钟祥客馆；光绪己卯，成于蕲水之巴河镇差次。每苦行篋藏书不多，或作或辍。中间以书相赠借者，为同里陈荫田员外次壬、张樵野廉使荫桓、会稽施寿伯姻文山、恩施樊云门太史增祥、维扬张君秋白文接也。其或偶录一二条相寄者，则番禺文君虎卿国华也。将伯之助，铭感不忘。

0052/38

目 录

校订说明	·····	一
叙	·····	三
原序	·····	四
白香词谱笺凡例	·····	五
卷一		
李白二首	·····	一
白居易一首	·····	七
南唐中主一首	·····	一一
冯延巳一首	·····	二二
叶清臣一首	·····	二六
宋祁一首	·····	三〇
欧阳修四首	·····	三二
王安石一首	·····	四一
柳永二首	·····	四六
王建一首	·····	五
温庭筠一首	·····	九
南唐后主六首	·····	一三
寇准一首	·····	二四
范仲淹三首	·····	二七
张升一首	·····	三一
司马光一首	·····	三九
张先一首	·····	四三

卷二

苏轼四首	· · · · · ·	五一	黄庭坚三首	· · · · · ·	六七
秦观六首	· · · · · ·	七四	贺铸二首	· · · · · ·	八二
毛滂一首	· · · · · ·	八七	孙洙一首	· · · · · ·	八九
王诜一首	· · · · · ·	九〇	王安国一首	· · · · · ·	九二
谢逸一首	· · · · · ·	九四	周邦彦三首	· · · · · ·	九六
万俟雅言一首	· · · · · ·	一〇二	赵企一首	· · · · · ·	一〇四
蒋子云一首	· · · · · ·	一〇五	李玉一首	· · · · · ·	一〇六

卷三

赵长卿一首	· · · · · ·	一〇九	辛弃疾一首	· · · · · ·	一一〇
程垓一首	· · · · · ·	一一七	姜夔一首	· · · · · ·	一一八
陆游一首	· · · · · ·	一二四	刘过一首	· · · · · ·	一二八
吴礼之一首	· · · · · ·	一三三	史达祖三首	· · · · · ·	一三四
吴文英一首	· · · · · ·	一三九	蒋捷二首	· · · · · ·	一四三
张炎四首	· · · · · ·	一四五	朱藻一首	· · · · · ·	一五四
吴城小龙女一首	· · · · · ·	一五四	李清照三首	· · · · · ·	一五六

卷四

孙道绚一首·····	一六一	朱淑真一首·····	一六三
聂胜琼一首·····	一六五	吴激一首·····	一六六
折元礼一首·····	一六七	元好问一首·····	一六八
曾允元一首·····	一七二	萨都拉二首·····	一七三
张翥四首·····	一七五	张野一首·····	一八一
刘基一首·····	一八二	汪懋麟一首·····	一八四
朱彝尊五首·····	一八七	黄之隽一首·····	一九四

谱目

菩萨蛮	一	忆秦娥	二
调笑令	六	长相思	八
更漏子	一〇	摊破浣溪沙	一二
忆江南	一三	捣练子	一四
相见欢	一四	浪淘沙	一五
虞美人	一六	一斛珠	一八
谒金门	二二	踏莎行	二四
贺圣朝	二六	御街行	二七
渔家傲	二八	苏幕遮	二九
锦缠道	三〇	离亭燕	三二
拆衷情	三三	阮郎归	三三
南歌子	三四	临江仙	三六
西江月	四〇	桂枝香	四一
天仙子	四三	昼夜乐	四七
雨霖铃	四七	卜算子	五二
洞仙歌	五三	蝶恋花	五八
水调歌头	五九	清平乐	六八

画堂春	六八	暮山溪	六九
忆王孙	七五	如梦令	七六
桃源忆故人	七六	鹊桥仙	七七
河传	七八	满庭芳	七九
青玉案	八三	薄幸	八四
惜分飞	八八	河满子	八九
烛影摇红	九〇	减字木兰花	九三
千秋岁	九四	琐窗寒	九七
解语花	九七	过秦楼	九八
昭君怨	一〇三	感皇恩	一〇四
好事近	一〇五	贺新郎	一〇六
潇湘夜雨	一〇九	祝英台近	一一一
南浦	一一七	齐天乐	一一九
沁园春	一二四	醉太平	一二八
喜迁莺	一三三	双双燕	一三五
换巢鸾凤	一三六	瑞鹤仙	一三七
风入松	一三九	一剪梅	一四三
永遇乐	一四四	瑶台聚八仙	一四五

水龙吟·····	一四六	绮罗香·····	一四九
疏影·····	一四九	丑奴儿·····	一五四
荆州亭·····	一五四	醉花阴·····	一五六
凤凰台上忆吹箫·····	一五七	声声慢·····	一五八
南乡子·····	一六一	生查子·····	一六三
鹧鸪天·····	一六五	人月圆·····	一六六
望海潮·····	一六七	玉漏迟·····	一六九
点绛唇·····	一七二	满江红·····	一七三
念奴娇·····	一七四	陌上花·····	一七五
东风第一枝·····	一七六	摸鱼儿·····	一七七
多丽·····	一七八	夺锦标·····	一八一
眼儿媚·····	一八二	误佳期·····	一八四
柳梢青·····	一八七	解佩令·····	一八八
暗香·····	一八九	庆春泽·····	一九〇
春风袅娜·····	一九二	翠楼吟·····	一九五

白香词谱笺卷一

李白

白字太白，自号青莲居士。凉武昭王九世孙。蜀人，亦云山东人。天才奇特。游长安，贺知章见其文，曰：‘谪仙人也。’言于明皇。召对金銮殿，诏供奉翰林。帝在沈香亭赏名花，召赋《清平调》三章。帝爱其才。因醉，命高力士脱靴。力士耻之，摘诗中语激杨贵妃，潜于帝，赐金放还。安禄山反，永王璘辟为府僚佐。璘起兵，白逃回。璘败，当诛。先是尝救郭子仪，至是，子仪请解官以赎。诏长流夜郎。赦还，客当涂之青山。

黄叔旻云：凡看唐人词曲，当看其命意造语工致处。盖语简而意深，所以为奇作也。又云：太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词曲之祖。

菩萨蛮闺情

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

《菩萨蛮》，又名《重叠金》，《子夜歌》，《花间意》，《花溪碧》。双调四十四字，前后段各四句，两仄韵两平韵。

十一十一一（仄韵）十一十一一（韵）十一一（平韵）十一十一一（韵）
十一一（换仄韵）十一十一一（韵）十一一（换平韵）十一十一一（韵）

《湘山野录》：此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得《古风集》于子宣内翰家，乃知李白所作。

《词苑丛谈》：今诗余名，《望江南》外，《菩萨蛮》、《忆秦娥》称最古，以《草堂》二词出太白也。近世文人学士或以为实然。予谓太白在当时，直以风雅自任，即近体盛行七言律，鄙不肯为，宁屑事此。且二词虽工丽，而气衰飒，于太白超然之致，不啻穹壤。藉令真出青莲，必不作如是语。详其意调，绝类温方城辈，盖晚唐人词，嫁名太白耳。《杜阳杂编》云：大中初，女蛮国贡双龙犀明霞锦，其国人危髻金冠，纓络被体，故谓之菩萨蛮。当时倡优遂歌《菩萨蛮》曲，文士亦往往效其词。《南部新书》亦载此事。则太白之世，唐尚未有斯题，何得预填斯曲耶。又《北梦琐言》云：宣宗爱唱《菩萨蛮》词，令狐丞相假飞卿所撰密进之，戒以勿泄，而遽言于人，由是疏之。按大中即宣宗年号，此词新播，故人喜歌之。予屡疑近飞卿，至是释然，自信具只眼也。

忆秦娥 思秋

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

《忆秦娥》，又名《秦楼月》，《双荷叶》，《蓬莱阁》。双调四十六字，前后段各五句，三仄韵一叠韵。