

亭文化首倡书

吴继路 著

中华名亭新记



长城出版社

中华名亭新记

吴继路 著

~~长城出版社~~

1997年3月·北京

责任编辑:杜志民

封面设计:刘超

插图绘制:孙长毅 高钊明 章力

图书在版编目(CIP)数据

中华名亭新记/吴继路著.-北京:长城出版社,1997.1

ISBN 7-80017-344-5

I. 中… I. 吴… II. 亭-名胜古迹-中国 N.K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00475 号

中华名亭新记

吴继路 著

长城出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮政编码:100832)

新华书店北京发行所经销

北京颐航印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 12 印张 277 千字

1997 年 3 月第一版 第一次印刷

印数:1-3000

定价:19.00 元

序

盛夏的南天七月，我刚从北京出差回来，就收到素未谋面的一位北京朋友吴继路先生的来信，说的是一宗令人高兴的事儿：他的有关中国名亭的散文随笔，将结集由长城出版社出版。他希望我为此书作序。此前，我读过吴先生投寄给《东方文化》杂志的几篇名亭新记。在通常这类文字必具的知识性内容之外，还有一股借景抒情，缘事寄慨的韵味，如清风扑面徐来，令人神怡。换句话说，是字里行间可以窥见作者对较高品位的文化内涵的追求，非一般的导游之作可比。于是替他加上“中国亭文化记”一语作副题，联串起来，类乎系列，以飨读者。

中国古时的文人士，早就有把建筑物中的亭台楼阁作为写作题材的审美选择，并且创作出许多传诵久远的名篇。其中以写亭著称的，有晋代王羲之的《兰亭集序》；宋欧阳修的《丰乐亭记》和《醉翁亭记》；苏轼的《喜雨亭记》、《放鹤亭记》和《黄州快哉亭记》；明归有光的《沧浪亭记》等等，俱为《古文观止》选载。这些文章善于由物及人，因人带事，以小见大，通过一亭一景的具体描绘，托出作者对家国生民之事的关切或人生哲理的体验来。给我国古代散文的优良传统增添了绚丽的光彩。吴先生在大学教授文学，自身受过传统文化的熏陶，复有古典文学的修养，他在这本集子中写到的古今名亭，数已过百，而以古已有之即含有历史和文物意义者居多。他对亭文化情有独钟，为探访某处名亭，常不惜长途跋涉，细心观察体会，以其心得，发为文章，故下笔常有新意，不是依样画葫芦的

景点介绍。其行文亦时有迂回、比喻之笔，富于想象，避免了叙述的单调。

作者对编写《中华名亭新记》这集子有他自己的见解：亭，是中国古建筑中具有悠久历史的特殊形式，它的体制构造较为简单灵便，经长期的演化变迁，成为民族文化的一种物化形态。亭，不仅是山水园林名胜中不可缺少的点缀，而由于它与历史人物事件的各种因缘，有的更成为带有典故性的文物。因此，在不同地区不同时代修建并保留至今的各式各样的亭建筑物，就构成了具有丰厚内涵的“亭文化”。我赞成作者的这些看法，要略加补充的是：亭子这种小小建筑本身的物质价值含量，当然不能与庞大的皇宫御苑、深宅巨院乃至中等水平的民居房屋建筑相提并论。但它给予人们的文化价值含量，却是不可以貌取之的。它在我国漫长的农业社会中，曾是人们经济实惠地改造生活环境的一件杰作，也反映了一种实用价值和欣赏价值并重的文化选择观念。我这指的，不仅是吴先生已经写到的那些名亭，更多地是指那地处穷乡僻壤，或在江河之滨，或在山岗之上，日夕对着水浪咆哮或者山风呜咽却能给予行人以遮阳蔽雨之效和片刻安宁的小小的亭——近乎原始状态的亭。它们属于亭类建筑中的小字号或曰低层次，其貌也不扬，其名也不显，但它却实实在在地为一方之土的生民造福。

这种被称为山亭、水亭或茶亭的亭子，数量当然远多于名亭之上。我年轻时出县城读书或下潮州探亲，出门便须攀山越岭步行数十里，亲受过这些亭子的荫蔽，倦了有时还要在亭子内灰土砌成的矮栏上合眼小憩，然后继续赶路。感受是亭子惠我，有如家园！至于那耕夫樵妇，挑担负贩的，长年累月野外劳苦之时，全靠这亭子喘一口气，其体验之深切就更不待说了。

别小看这类亭子的构造简陋，却总有地方上的达士文人为之

撰写对联，显示出“十步之内，必有芳草”的文化良性运作。五里亭、十里亭、长亭与短亭，这里面挥洒过多少离人别泪，又鼓励过多少征人的激烈壮怀！就是百十年平平凡凡捱风捱雨并无惊人事迹发生的那些亭子，对于仆仆道途的旅人行者来说，也总是那么亲切，那么近情，那么无可代替地惠人恩典。“黄梅能解行君渴，茶水聊清路客心”——是对劳人的抚慰！“坐片刻何分你我，饮几杯各自东西”——是对世道的照明！

要写亭文化，这当是不可遗忘的又一大部类。谁要肯费心搜罗中国大地上无数凉亭柱上书刻的联语，辑而编之，当可知这泉涌如珠的民间文化，会给你精神上以多好的回报！

不卜吴继路先生或其他朋友，有志于此否耶？

萧 亭

1996年中秋于广州名雅苑

目 录

序 萧 亭

第一辑 古今名亭记

文王演易亭 (豫·汤阴).....	(1)
孔庙碑亭 (鲁·曲阜).....	(5)
颜回井亭 (鲁·曲阜).....	(9)
独醒亭 (湘·汨罗).....	(12)
观澜亭 (川·灌县).....	(16)
木牛流马亭 (秦·勉县).....	(19)
南昌五亭 (赣·南昌).....	(22)
嵇康亭 (皖·蒙城).....	(26)
兰亭 (浙·绍兴).....	(31)
乐山诸亭 (川·乐山).....	(36)
晋祠泉亭 (晋·太原).....	(40)
采石矶诸亭 (皖·马鞍山).....	(44)
历下亭 (鲁·济南).....	(49)
杜甫草堂亭 (川·成都).....	(53)
怀甫亭 (湘·岳阳).....	(57)
鉴亭·二泉亭 (苏·镇江无锡).....	(62)
古琵琶亭 (赣·九江).....	(67)
冷泉亭 (浙·杭州).....	(71)
爱晚亭 (湘·长沙).....	(75)

龙亭	(豫·开封)	(79)
秋风亭	(鄂·巴东)	(83)
范公亭	(鲁·益都)	(87)
醉翁亭	(皖·滁县)	(91)
廉泉亭	(皖·合肥)	(96)
东坡赤壁亭	(鄂·黄冈)	(100)
双凤亭	(鄂·黄陂)	(104)
沧浪亭	(苏·苏州)	(108)
放鹤亭	(浙·杭州)	(113)
翠微亭	(浙·杭州)	(118)
北固亭	(苏·镇江)	(122)
方饭亭	(粤·海丰)	(126)
木棉亭	(闽·漳州)	(131)
临漪亭	(冀·保定)	(135)
御碑亭	(赣·九江)	(140)
大钟亭	(苏·南京)	(144)
十王亭	(辽·沈阳)	(149)
曝书亭	(浙·嘉兴)	(153)
南山积雪亭	(冀·承德)	(157)
三碑亭	(冀·承德)	(163)
四望亭	(苏·扬州)	(167)
风雨亭	(浙·绍兴)	(171)
望峰亭	(滇·路南)	(176)
双郁亭	(浙·富阳)	(181)
兵谏亭	(秦·临潼)	(185)
六一纪念亭	(鄂·武汉)	(190)
玉瓮亭	(京·北海团城)	(194)

谏草亭 (京·宣武).....	(198)
中南海诸亭 (京·中南海).....	(202)
陶然亭 (京·宣武).....	(207)
颐和园二亭 (京·海淀).....	(212)
五龙亭 (京·北海).....	(217)
万春亭 (京·景山).....	(222)
香山诸亭 (京·香山).....	(226)
“一二·九”纪念亭 (京·樱桃沟).....	(229)
瑰宝亭 (京·后海).....	(233)
听涛亭 (京·平谷).....	(238)
往来亭 (京·阜外).....	(242)

第二辑 戏曲亭随笔

《驿亭谣》.....	(246)
《凤仪亭》.....	(250)
《凤仪亭》续话.....	(253)
《新亭泪》.....	(256)
《兰亭会》.....	(260)
《旗亭宴》.....	(263)
《风波亭》.....	(267)
《百花亭》.....	(271)
《百花亭》之二.....	(274)
《牡丹亭》.....	(277)
《玉梅亭》.....	(281)
《艳云亭》.....	(284)
《断桥亭》.....	(287)
《望江亭》.....	(290)
《拜月亭》.....	(294)

《清风亭》·····	(298)
《御碑亭》·····	(302)
《酷寒亭》·····	(305)
《望湖亭》·····	(308)
《芙蓉亭》·····	(311)
《甌江亭》·····	(315)

第三辑 苏东坡与亭

瑞莲亭·····	(318)
喜雨亭·····	(321)
妙墨亭·····	(324)
垂云亭·····	(327)
放鹤亭·····	(330)
扶疏亭·····	(333)
临皋亭·····	(336)
快哉亭·····	(339)
九曲亭·····	(341)
岐亭·····	(343)
遗爱亭·····	(346)
怀苏亭·····	(348)
苏堤亭·····	(350)
择胜亭·····	(352)
松风亭·····	(355)
六如亭·····	(358)
载酒亭·····	(362)
合浦东坡亭·····	(365)
后记·····	(368)

文王演易亭

在安阳著名的古都遗址“殷墟”盘桓了一阵子，心头茫茫的大有“离世”的感觉。此地名叫“小屯”，跟称谓绝然相反，你在这里体验最多最突出的是“大”，是超大，中国有记载的历史上，一个体制最大的王朝——前后袭传宝库的帝王有 30 位，长达七八百年之久，曾在此地建都，100 年前，更有一次大规模的考古发掘令举世震惊：那一大堆刻满了古文字的甲（龟）骨（牛），达 10 余万片！出土青铜祭器“司母戊鼎”，伟形重器，以及它显示的文化意义，不用几步“大”字，当难以表达！

然而正如俗话说说的，“天下没有不散的筵席”，继夏代“家天下”之后，沉沉统治华夏大地 700 年之久的殷商朝，也终于收斂湮灭，它究竟怎样败盟，湮灭在谁人的手里呢？我们从小屯出发，在现代化的“107 国道”上坐了向南行驶的汽车，不足个把小时便来到了另一处古迹，这个青史答案使豁然开朗形象直观地摆到面前了。

此地是位于河南汤阴县的羑里城。它刚刚修复不久，我此行要造访瞻拜的名亭就在“城”里边。羑里原本是殷代的一座监狱，而且是中国历史上有文字记载的第一座国家监狱。一座监狱为什么享有盛誉而被瞻仰了几千年之久呢？原来这里曾经囚禁过一位了不起的人物，一位天才、圣哲，他成了灿烂的中国文化——东方文化杰出的奠基人，他就是史称“西伯”的姬昌，后代人多只尊称他的谥号，周文王。

中华远古历史进入到农耕社会以后，黄河上游的部落，尊奉后稷为祖先，后稷的子孙在西北形成逐渐强盛的一个大部落，叫做

“囚”。姬吕成为周族非常有威望的领袖，同时也被殷王封为重臣，“西伯”正是他的官位，殷朝的末代帝王纣，昏暴残忍，荒淫无度，臣民的爱恶形成的人心向背，使纣王感到周部族的威胁，他便找一个借口，召姬吕入朝，突然将他拘捕下狱，囚禁在羑里的牢狱。

文王受拘禁的事情，史书上有清楚的记载，民间也流传许多轶事，孩子时候我从爷爷那里听过“文王三吐子”的故事，说残忍恶毒的纣王，为了折磨姬吕，命人把他大儿子伯邑考烹死，暗中做成人肉包子给姬吕吃。父亲知道真相以后悲恨交加，五内俱焚，忍不住把肚子里的食物全部呕吐出来，据说现在羑里还有一座小土丘，称做“吐儿冢”。我所听的故事更加上渲染，说是姬吕吐的东西变成了三只兔子，向东南方向跑了，“文王三吐子”就成了“文王三兔子”，我们民间文学，常常利用汉语的谐音作文章，大概为了增添谈讲的传奇趣味吧。

然而真正使周文王其人彪炳千古，使羑里其地辉耀文化光芒的，是在于这位圣贤在长达7年之久的被囚禁期间，完成了一项意义重如泰山的文化建树，便是司马迁所颂赞过的“文王拘而演《周易》”。他对中国远古祖先的智慧结晶——传说为伏羲氏所创制的“八卦”，苦心钻研，有所革新，推导演绎成八八六十四卦，奠定了后来尊为儒家经典《易经》（史称《周易》）的完成形态。

“易”是什么？对这个问题，戏随凡俗如我，莫敢置一词。人类的文明史大概有一些真的所谓“千古之谜”，那么对“易”的索解，应该当之无愧地列为谜的前茅。我们祖先的这颗超量的智慧结晶，这项被称为博大幽深、洁静精微的哲学之果，咸如世界各民族的伟大精神遗产一样，它的意义与影响，早已超越了国界族界，成为全人类的思想珍宝。只提供一文化事实就是够证明了，正当科学技术飞速发展，人类行将告别20世纪，跨入纪元第二个千年的时候，不论文明古国或属发达新国，大范围涌现了一股前所未有的研究“易”，学“易”，论“易”的热潮。这并不是哪些好事之徒“炒”起来的，

不，它来自科学界的瞩目以及睥睨。人们惊奇地发现，在深入新境界、新层面的数学、人文学以及物理、生物和某些新学科里，竟然有不少数据、原理、规则，在中国《易经》的“理”、“象”、“数”中找到依据，不谋而合！

啊！这不是一个世界性绝大的“拍案惊奇”吗？有人预言“易”的研究会给哲学、给科学和文化辟出一条通向高境界的新航线，大概是有根据的。

因此，中国人，姬吕的子孙，理应对“文王拘而演《周易》”这一典故用新眼光重新考察。

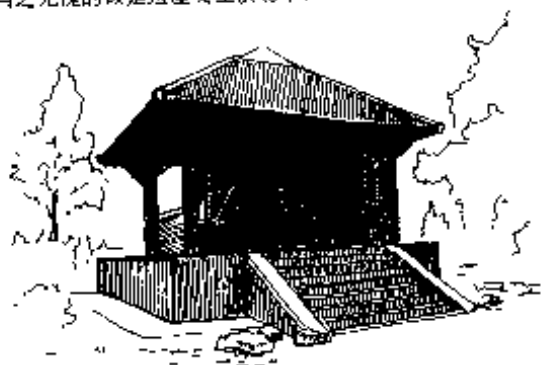
当我们一行人通过重修过的演易坊，踏上箕里遗址的高台，来到文王演易亭瞻拜观光的时候，心里抑制不住深沉的激动。这里原来是纪念性的庙宇，有过双层三间的“演易台”。现在的文王演易亭，座西面东，锥体形攒顶，顶用茅草覆盖，显现悠远古朴的气象；亭内正中有新塑的文王坐像，姿势神志肃穆专注，他手中拈着蓍草，止在“演易”吧。南北四面为木制墙壁，分别绘有跟八卦同时并相关的两幅图典：“河图”和“洛书”。抬头可看到屋顶绘制的八卦图。在箕里城遗址，除了大殿内供奉的由台湾同胞捐资新铸的文王铜像，最值得瞻仰膜拜寄情抒怀的，便是演易亭里的这尊文王圣像。我向他深深三鞠躬。前人曾经留有缅怀的诗句，有道是“荒城存圣迹，终古识天心”。我默祝今天人们的“识天心”，不沉迷不泥古，能有更多带时代特色的内涵与意味。

静静伫立演易亭里，凝望文王圣像，忽然心头一震，想到一个问题：假如可以这样譬喻，不妨说姬吕老人在他的时代成功地完成了一个伟大的历史方程，此方程式肇始于“易”，结束于“易”。前一“易”指他演绎古八卦，精通了把握宇宙人事的哲学武器，并且知而行之，应用于他的“人任”。后一“易”指他的伟绩，推动了改朝换代的巨大变易，推翻殷纣的残暴统治，建立周朝是他儿子周武王姬发所完成，但一切除旧布新的条件准备、力量积蓄、战略的运用，却全

是在文王生前完成的，父亲拉满了雕弓，儿子放出了致强敌于死命的箭，但是令后人抱憾和浩叹的，是这一伟大方程的“解”的过程，一切算术、谋划、方法、步骤以及机巧等等，那些闪烁着实践品格的东西，可惜未被我们祖先的历史刻记下来，这个最大的空白无可弥补；后来的好事者奇幻联翩，弄出一大堆神魔妖鬼，乱哄哄演义为《封神榜》，那只能算作另一种意味与品味（当然也有它的特定价值）的文化了。

不知我们沉埋于地下的古文物堆积将来能不能给我们提供一些期待的解答，但是现实所提供的信息是可鼓舞可欣慰的；国内外研究“易”的人多起来，热火起来，不知道热衷于姬吕老人——周文王的人士，是不是也会增加？

梦里遗墟的这座文王演易亭是 90 年代才修建供人瞻仰的，就建筑而言非常年轻，但是，如果把中国的占亭、名亭，依照历史顺序和在文化上的地位排一个系列，谁雄赳赳然屹然站在第一位呢？我以为当之无愧的该是这座文王演易亭。



文王演易亭

孔庙碑亭

曲阜孔庙着实“吓人”，北京的紫禁城以外，我眼界窄，真没有看见过那么阔气、那么宏丽的宫殿。从南向的正门进庙，古柏森森，列立两道，直像执圭肃立的文成大臣。进大成门登大成殿，诚恳诚地跪仰过端坐殿中的“至圣先师”塑像——冕旒罩面，红颊黄袍，心里不由想起“玉皇大帝”，在孔庙敞绰端正的八层庭院漫步一过，我停留最久，浮想也最纷繁的地方，是庙中央部位那建筑群，有名的十一碑亭。

春日艳阳天，又值正午，灿黄的阳光跳跃在一片金黄琉璃瓦上，人眼前便幻成一片金林。但当你走到亭近边，又立刻被浓荫罩住，冷气袭来，心里忽然冒出一个怪诞的名词，“历史空调”……院里矗立 13 座形制相同的巨亭，分两排，前八后五，一律汉白玉基座，正方形砖木结构：八角重檐，朱甍黄瓦，看去一派肃穆典重气象。

亭原来是为遮护碑石而建的，13 座亭中共竖碑 53 座，碑体大小不一，都有巨制，岿然屹立。碑文 1 记述着历代皇朝尊圣的沿革：时间最早的碑立于 1195 年，金章宗完颜璟敕建。章宗热中汉文化，在促进民族融合上极被后人称道，著名的北京芦沟桥就是他在位时建造的。他始作俑，卜边的帝王趋步仿效，以至建成了一座以尊孔为主题的碑林。百多年后，元大德十一年（公元 1307 年）元成宗铁穆耳给孔子加了一个敕顶封号：“大成至圣文宣王”。他敕立的碑，铭文用汉文和蒙古文两体，也适为后人留下一个汉蒙两人民族文化融汇的物化印证。另一座碑亦显特色。明代开国皇帝朱元璋

出身贫苦农民，当过小和尚；他当政以后，对历朝搞的虚饰繁缛的礼仪和文字非常反感，于是利用权柄搞文化改革。他撰写的碑文全用当时通行的口语，大白话。听戒愷：这里的50多座碑是中国近八九百年尊孔的记录，这些历史“硬件”，不止成为中国思想文化的一种绵延性陈列吗？这样，13座亭获得了一种特殊的价值：中国各地历代建孔子、运载着圣贤的文化意蕴，而“崇儒尊孔”在我国思想文化中的地位纵横古今，无与伦比。如果要认定一个标志此意识形态的物化形态，那么最有资格担当此任的，无疑要数曲阜孔庙矗立的这十三碑亭了。

沉浸在碑亭氤氲的历史氛围，我的思绪不由“化入”、“化出”许多纷乱的往事。孔子，原本一位终生奔波、授徒教学的老先生，怎么会料得身后数千年，被抬到“吓人的高度”？又哪里预想会享受“独尊”的殊荣！鲁迅先生说，孔夫子是被“权势者们捧起来的”，不过先生只说到权势者为权势而捧他这一层，尚没有提到同样为了权势，却要对他大批特批的事儿哩！

人生苦短，想想自己活过的60年——赶上伟大20世纪的后二分之一，竟也有幸经历了从尊孔到批孔的一次巨大折腾，尊也，批也，铭记在心甲的印象都很深刻。

我十几岁时候，19年代，赶上了私塾，可能是中国最后的一批私塾，落日余辉了，如果想想那是在“五·四”运动“打倒孔家店”之后的二二十年，就知道“打倒”真是谈何容易！我们的乡镇离“五·四”发祥地的古都不过白里之遥，跟新学堂并存，私塾里墙上，堂堂挂有孔夫子画像。教我们的老先生，秃顶，眇一目；打起学生的手心、戒尺上的力度可以叫你疼得喊起来。上学后的第一项仪式，便是排队给孔夫子像叩头，二拜九叩，此礼恐怕很古很古了呢。书，除了日蒙的“百·千”，仍然是“四书五经”，不过我在私塾里种和成了不很久，家乡便解放了。那以后，从春秋时代孔夫子创立的学校形式：私塾，以及延绵两千年向圣人礼环的仪式，或许才算真正领

束了。

在 13 座红庙或瓦的碑亭间盘桓，手摩挲碑文的凹痕，如同摸着历史、触摸这些难以磨灭的“硬件”，鲁迅先生文章里说起过他到山东旅行的印象：“一想起那具有俨然道德的圣人，先前便是坐着简陋的车了，匆匆忙忙，在这些地方奔驰的事，颇有滑稽之感。”其实真正滑稽到不可言解的，恐怕还是历史。自己是赶上过给孔圣人磕头的一代人，料不到正当“而立”到“不惑”的 10 年，遇到了令六亿神州大惑的运动——后来被称为“浩劫”。我们正在河北省一个县里搞“开门办学”，举国上下在“批林批孔”，一个本来预备拿国平的大阴谋家，怎么会跟孔子连在一起“全国共讨之”呢？这情景孔子决不会料到，其时运动中的人们也如堕五里雾。县里文艺演出紧急配合运动，戏台上一个向倭枯瘦老头子，正被一位冠带煌煌的老生戏弄的人，教唱着“批判”，词句即韵合辙，表情声色俱厉。原来那可是一个重点节目，叫《李斯痛批孔老二》，料不到 20 年代山东军阀闹过的“关公战李琼”笑话，到了 70 年代竟然有续篇！

“尊孔”，自然是权势者或想做权势者的人利用孔子，把他当作敲门砖的。那么“批孔”呢？真实意图更卑劣，更齷齪。“项庄舞剑，意在沛公”，那时“四人帮”鼓噪“批孔”，其意全在“周公”。不是历史上的那位周公，而是他们当时看作篡权夺位最大障碍的周思来总理。

“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”，尊孔也罢，批孔也罢，隆隆地，浑浑地一概“逐逝波”了。存留中华民族文化空间的，倒仍然是作为智慧代表的思想家、教育家孔子。“仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后”，颜回的这句喟然而叹的话，倒真成了而今平视孔夫子的人们心诚诚服的印象了。真正的孔子的被尊重、被宣扬，或许正是新世纪精神文明的点滴曙光呢。

在孔庙十三碑亭，我停留思索时间最长，后来在《一本书里读到著名社会学家费孝通先生一篇文章，题为《孔林片思》。他认为人类