

中国 塔林漫步



中国旅游出版社

中国旅行知识丛书

中国塔林漫步

周 沙 尘 主 编

徐 伯 安 著

首都师范大学图书馆



21168120



中国旅游出版社

1168120

内 容 提 要

古塔，是神佛的象征，又是人类智慧的结晶；既是砖、瓦、石和木组成的史书，又是人工美和自然美的集结。一句话，我国的古塔是中华民族的人文标志，它蕴含着古代的美术、文学、建筑、工艺等领域的辉煌成就。

本书作者是清华大学建筑系副教授徐伯安先生。数十年来，徐先生从“塔林”中出出进进，寻塔、考塔、赏塔，积累了丰富的知识，特别在品塔方面具有真知灼见。在这本书里，徐先生为人们打开了“塔的王国”的知识宝库。欢迎读者从中汲取营养，以丰富爱我中华古老文化的感情。

中 国 塔 林 漫 步

周沙尘主编 徐伯安著

*

中国建筑工业出版社出版

(北京西城区太平桥大街1号)

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张9

196千字 1988年7月 北京第1版

1989年1月 第1次印刷 1/3000册

ISBN7 5050-0081-0/K·8

定价：4.20元

编 者 的 话

中国是世界文明发达最早的国家之一，有几千年的悠久历史。中国各族人民以高度的智慧和创造力，创造了光辉灿烂的中国文化。为了帮助读者在旅行中认识和了解古代文明的遗址遗物和现代风貌，我们编辑了一套《中国旅行知识丛书》，对历史地理、动物植物、文物古迹、风景名胜等多方面作了深入细致的介绍，以便对建设社会主义精神文明作点贡献。

《中国塔林漫步》一书，总共介绍了五百多座古塔，其中单列标题有四十六座，简要纪实有近四百座，但仍只是我国古塔中的极少部分。据不完全统计，我国已公布或备案的县、市以上各级文物保护单位名单里的古塔，就有两千多座。如果把已知的塔加到一起，那就数以万计了。因此，书名“塔林”，形容古塔之多，是恰当的。但要作个说明，书名“塔林”绝非古塔群中的塔院和尚坟，若如是理解，那则是狭隘的误会。读者只有从古塔之林中，才能获得渴求知识的满足。

限于水平、学识和资料，书中错讹在所难免，敬希读者不吝赐教。

目 录

塔的面面观	(1)
写在“塔林”漫步之前的话	(1)
塔缘起及其宗教内涵	(1)
塔的称谓之由来	(3)
塔的宗教内涵之外延	(4)
塔的传播	(6)
塔的种类	(8)
塔的组成	(23)
京华古塔志	(25)
无声的乐章——天宁寺塔	(27)
天宁寺塔的“孪生”姐妹——慧寿寺永安万寿塔	(32)
古老的喇嘛塔——妙应寺大白塔	(34)
第三代喇嘛塔的佼佼者——北海白塔山白塔	(39)
京华高僧墓塔——双塔寺双塔和万松老人塔	(41)
寺毁僧去坟卒在——八宝山澄慧禅师塔、房山静琬法师塔和 银山延圣寺“塔院”	(50)
京西园林借景的点睛之笔——玉泉山玉峰塔、华藏海石塔和 妙高塔	(55)
京师几处金刚宝座塔——云居寺五塔、真觉寺塔和西黄寺清 净化域塔	(58)
燕赵古塔精英	(67)

佛门的军事工程——定县开元寺瞭敌塔·····	(67)
浮图之城访浮图——正定天宁寺“木塔”及其它·····	(71)
天外仙约双芙蓉——涿县智度寺塔和云居寺塔·····	(76)

并州名塔记····· (78)

应县佛宫寺释迦塔·····	(79)
永济普救寺莺莺塔·····	(85)
洪洞广胜寺大琉璃塔·····	(87)

汴京塔影····· (93)

开封的城徽——铁塔·····	(94)
繁塔、繁台及吹台·····	(98)

西子湖畔古塔寻踪····· (103)

梵天寺塔和钱弘俶金涂塔·····	(104)
白塔岭上说白塔·····	(106)
粗犷丰硕的六和塔·····	(108)
如颓然醉叟的雷峰塔·····	(112)
如窈窕淑女的保俶塔·····	(115)

长安塔话····· (118)

大唐文化的象征——慈恩寺大雁塔·····	(119)
千秋胜迹总苍茫——荐福寺小雁塔·····	(123)
苍翠阙处补青山——兴教寺三基塔·····	(125)
净土宗善导大师的丰碑——香积寺崇灵塔·····	(128)

滇中寻塔····· (131)

苍山、洱海话三塔——大理崇圣寺千寻塔、北塔和南塔·····	(132)
-------------------------------	---------

勇敢者的纪念碑——充满神话色彩的蛇骨塔·····	(136)
孔雀之乡说塔——西双版纳“缅寺”塔巡礼·····	(138)

“塔林”纪实

北京 (142)	天津 (147)	河北 (148)
山西 (152)	内蒙古 (164)	黑龙江 (167)
吉林 (168)	辽宁 (168)	山东 (173)
上海 (178)	江苏 (182)	安徽 (192)
浙江 (196)	江西 (204)	福建 (210)
台湾 (216)	河南 (217)	湖北 (225)
湖南 (234)	广东 (236)	广西 (213)
陕西 (245)	宁夏 (253)	甘肃 (257)
青海 (264)	新疆 (265)	四川 (267)
贵州 (272)	云南 (273)	西藏 (277)

塔 的 面 面 观

写在“塔林”漫步之前的话

塔，既是神佛的象征，又是人类智慧的结晶；既是砖、石和木组成的史书，又是天然美和人工美的集结。

它那高耸入云，俊秀挺拔的身影，在千百年间牵动过无数人的情怀和思绪。虔诚的香客，对它顶礼膜拜；多情的诗人，为它吟咏徘徊；奔放的画家，为它挥毫写照；离乡的游子，为它萦绕梦怀。

塔，可以说是遍布祖国大地，山巅、河畔，闹市、幽谷，村前、桥头……几乎无所不在。塔简直在人们生活中，成了谁都“似曾相识”的一种建筑类型了。

但是，塔是一种什么性质的建筑？是怎么起源的？又是怎样传播的？有哪些不同的类型？知道的人就不那么多了。

为此，在我们漫步塔的“王国”之前，先认识一下塔这个“大家族”的面面观，想必不是多余的。它会成为我们极好的向导，会给我们的旅游增添许多意想不到的情趣和有益的知识。

塔的缘起及其宗教内涵

塔的“老家”在印度，塔的“后裔”却遍布亚洲各地，特别是在中国保留下来的古塔竟多达一万座以上。从这个数字来说，中国可以算是塔的最大“王国”，远远地超越了印度。

其实，古代印度的塔，并不像我们现在到处看见的那些高耸、挺拔、直逼蓝天的高层建筑物。它们实际上只是一些粗陋而巨大的坟头。然而，这种坟头在佛教里却有着极不寻常的意义。

相传，佛祖释迦牟尼（sakyamuni）“天度”后，他的弟子阿难陀（Ananda）等人将其尸骨火化，意外地得到许多“五彩晶莹，击之不破”的“舍利”（Sarira）。这一所谓神奇现象，在佛教徒心目中泛起了崇敬的意念。于是，人们便拾捡起这些“舍利”，把它们分做八份分别在释迦牟尼生前主要活动过的八个地方瘞埋起来，并聚土垒石为台，做为缅怀和礼拜这位佛教创始人的纪念性建筑物。

这就是人们通常所说的佛塔的起源。

这种藏着“舍利”的土石台子，人们为它取名叫做“窣堵波（stupa）”。从现存古代印度几座大型窣堵波的形制上看，可以知道它们是一种由台座、覆钵、宝瓶和相轮（又称刹竿或伞盖）四部分构成的实体建筑物。

在窣堵波出现之前，古代印度原本没有土葬的习俗。人死后，或“积薪焚燎”，即火葬；或“沈流漂散”，即水葬；或“弃林铺兽”，即野葬。土葬的做法，可能起源于佛祖天度之后。

不过，《善生本生经》认为土葬的习俗，在此之前就已经有了。据这部经书里说：佛在“过去世”曾降生在一长者家中，取名善生。善生长大后，因祖父病重，请求代死以谢神灵。善生死后，他父亲为表彰儿子的孝行，便把他的尸骨埋在自己家里的乐苑中，并筑起坟头，香花供养，长年礼拜。类似的故事，在其它一些佛经里也常常可以读到。例如：佛祖在世时，曾遇两童子，在路当间做堆沙土台子的游戏，使预言

自己灭度二百年后，有个叫阿育王的人会照着沙土台子的样子来建造数以万计的窣堵波。果然真有其事吗？信不信由你。但印度历史上在公元前二世纪，却真有位阿育王（Asoka），在他统一全印度后，特别扶植佛教，竟然成了佛教史上的功臣。

总之，佛教徒们宣扬这些传说，目的在于给窣堵波涂上一层神化的色彩，使之成为超人力量的象征。

塔的称谓之由来

佛教传入我国以前，我国不仅没有“塔”这种建筑类型，也没有“塔”这个字。

当古印度的stūpa传入中土以后，我们的先人曾音译为“窣堵波”，此外，还有过许多其它的音译名，如“窣都婆”、“攖数偷婆”、“私输簸”等；意译则有“方坟”、“圆冢”、“灵庙”、“高显处”和“功德聚”等等。

据统计，stūpa的译名在两晋南北朝以前，竟多达二十来种。这么多不同的称谓自然要给佛教的实际活动带来诸多不便。为此，两晋南北朝时期，一些佛经翻译家们绞尽脑汁造出了一个新的汉字——“塔”（或“塔”），来命名这个新输入或新确立起来的建筑类型。一字以蔽之，统一了stūpa的汉语称谓，省去了许多麻烦。

这个“塔”字造得还是很有讲究的。它完全涵盖了stūpa的音和义。所谓音是从其音韵；所谓义是从“土”字旁，含有封土之下埋有尸骨或“舍利”的意思。

从宏观上看，大致南北朝以前，叫“窣堵波”或“浮图”类的多，隋、唐以后，叫“塔”的便逐渐多起来，到了宋、

元时期就普遍地叫“塔”了。原先的译名“窣堵波”，便成了古代印度式佛塔的专指称谓；“塔”的这一名称，则成了汉语系佛教佛塔的专指称谓了。

塔的宗教内涵之外延

从现存实例看，并非所有的窣堵波——佛塔都是瘞埋佛舍利的。按照《杂心论》：“有舍利名塔，无舍利名支提”的说法，证明这两者间的名、实都是有所区别的。不过，外观形式并没有什么不一样的地方。所以，在一般人心目中，总是习惯地把这类建筑物统统叫做塔。

随着时代的迁移，在信奉佛教的国家里，塔越造越多，佛舍利不够供应，便又出现了用其他物品充代舍利的做法。《如意宝珠经轮咒王经》有明文规定：“若无舍利，以金、银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝造作舍利”也可以到大海边“拾取洁净砂粒”做舍利，或“用药草、竹木根节造为舍利”舍利已失去了它原始的宗教内涵，一般物品也可以用来作为佛的象征。不过，这些充做舍利的物品必须有一个共同特点，那就是质地坚实，不易坏损，而能“常驻、常在。”

更有以佛经为舍利的做法，即所谓“法身舍利”。《法华经·法华品》认为：“经卷所住处，皆应起七宝塔：极令高广严饰，不须复安舍利。所以者何？此中已有如来全身。”这是根据“佛有真身与法身”两种，舍利也有“真身舍利与法身舍利”两种的说法而来。而经卷即是“法身”，安置经卷的塔，叫做法身舍利塔或法身塔。

法身塔内可以瘞藏整部经卷，也可以是 一座经幢，还可

以是一句经文。山西五台山台怀镇大显通寺铜塔中就藏有整部的《华严经》；湖北武汉原黄鹤楼前胜像宝塔中供奉的是一座小经幢；北京护国寺喇嘛塔中堆满了香泥小经塔，一塔一句经文。

此外，还有以所谓释迦牟尼的遗物来建塔的。我们从某些经文中知道，有以佛为太子时用的箭建的“箭塔”，有以佛出家剃度时的头发建的“发塔”，也有以佛成道时接受牧女乳糜之盂（音jūn，盛物的盂）建的“盂塔”，以及以荼毗时的佛牙建的“牙塔”。我们还可以从另外一些经文中看到，有取佛的爪（指骨）、衣、钵、奩等来建“爪塔”、“衣塔”、“钵塔”和“奩塔”的做法。总之，建塔法物，十分繁多。凡是可以引起对佛的思念的物品，都可以拿来建塔。

不过，在实际中，以佛的遗物来建塔的极为少见。绝大多数都是“自我”标榜的所谓“真身舍利塔”。这个现象很可以理解，即令塔里瘞埋的不知是什么物品，或什么物品也没有，那也要说是“真身舍利塔”。因为，只有这样宣传，才能在信徒心灵深处诱发出持久、虔诚的宗教热情。

在佛教中，不同宗派对建塔的宗教意义，各有不同的理解和说明。

密宗（中国佛教宗派）认为塔是法身佛大日如来（密宗所奉主尊）的象征，不是随便什么人都可以建塔的。显宗则认为除佛祖释迦牟尼外，其他一切有觉悟的，不论觉悟程度属于那一“果报”的，都可以建塔。菩萨、罗汉、高僧、一般和尚、乃至信徒都可以建塔。不过，这些塔彼此间是有等级差别的，就象世俗帝王将相间有等级差别一样。帝王将相间用衣服颜色区分“品位”高低，佛门里常常用塔刹盘数多寡来标记“果报”的尊卑。佛经里规定佛八盘以上（或十三

盘), 菩萨七盘, 罗汉五盘, 等等。这就是“佛国”里的等级制度。实际中, 不遵守这个规定的做法却是屡见不鲜的。

塔发展到后来, 也不为佛教所专有了, 出现了道教、伊斯兰教的塔, 出现了镇山、镇水、镇妖的风水塔, 出现了祈求文运昌盛的文锋塔, 等等。这些性质全新的塔, 它们的外观形式大多数同佛塔一模一样。

所以, 当你在茫茫九州大地之上数以万计的古塔之林中漫步神游的时候, 切不可见着塔就说是佛塔, 若失之不察, 兴许会闹出笑话来的。

塔 的 传 播

第一个把佛塔从印度传播到印度以外地区的是阿育王。阿育王是释迦牟尼灭度后二百多年, 古印度孔雀王朝的一位国君, 一位出奇虔诚的佛教徒。

据佛经上说, 阿育王原先是一个暴君。他曾经在一次战争中杀死手无寸铁的俘虏十多万人。后来, 听从别人的规劝, 皈依了佛门。竟然成了对宏扬佛法有了极大贡献的人了。在他统领的所谓“八万四千”国中, 建造了“八万四千寺”和“八万四千塔”。这个“八万四千”只不过是“佛国”里的无穷多的意思, 并不是一个具体数字。尽管实际上并没有那么多的塔, 但阿育王时代, 仍然可以说是古代印度建造窣堵波式佛塔的黄金时期。因此, 历史上人们便把这个时期建造的佛塔统统称之为“阿育王塔”。

“阿育王塔”的原始形制是个什么样子? 不清楚了。但是, 从“阿育王塔”基础上发展出来的西北印度键陀罗式窣

堵波的“刹塔”和“覆钵式小塔”上，人们还能依稀寻得出些“阿育王塔”的身影来。

随着佛教的四处传播，“阿育王塔”或键陀罗式的窠堵波也被带到了印度以外的地区和国家。

其中，一支穿越喜马拉雅山传入我国西藏、青海和内蒙古一带，发展成为我国藏语系佛教寺院中的喇嘛塔。

另一支，经狮子国（今斯里兰卡）横渡孟加拉湾，传入印尼、缅甸、泰国和我国云南傣族地区，演变成为巴利语系佛教塔庙里的“缅寺塔”。

再一支，通过中亚传入我国中原地带，很快同汉民族的单层亭阁式建筑相结合，脱颖而出具有鲜明汉民族特征的单层墓塔。进而，在我国固有的木结构楼阁建筑基础上，衍生出一种完全不同于窠堵波的汉语系佛教所独创的全新的高层的塔。

这类高层佛塔，可能在两晋南北朝时期又东传到了朝鲜半岛的高句丽、新罗和百济三国，更以此为中介渡海传到了日本。

在朝鲜和日本至今还保留有不少这类早期的石塔和木塔。这种早期的塔在中国已经见不到实例了。因此，这些石塔和木塔在汉语系佛教塔的发展史上，占有极为重要的历史地位。特别是人们可以从日本飞鸟和白凤时代的楼阁式木塔上，了解到我国南北朝时期，风靡一时的木塔形制。

整个汉语系佛教圈内，无例外地都建起了这类直逼青霄的巨大建筑物——多层佛塔。它们的存在成了汉语系佛教最为鲜明的标记。

塔 的 种 类

古塔的种类很多。

这一点当你漫步神州大地的时候，一定会有极深的感受。

在前边几节里，我们陆陆续续也提到过一些塔的类型。什么刹塔啦，喇嘛塔啦，缅寺塔啦，单层墓塔啦，以及阿育王塔啦，等等。此外，还有什么石塔，木塔和楼阁式塔一类的塔。

这些都是从不同角度来区别其类型的。它们当中有从建筑材料上来区别的，除了石塔和木塔以外，还有什么砖塔、陶塔、泥塔、金属塔和琉璃塔。也有从结构体系上来区别的，有什么重檐式木塔、都柱式木塔、双套筒式木塔、砖石筒体塔、砖石发券塔、砖石梁板塔和砖石实心塔。更有从教种、教派上来区别的，有什么汉语系佛塔（单层墓塔和楼阁式塔）、藏语系佛塔（如喇嘛塔）、巴利语系佛塔（如缅寺塔）和道教、伊斯兰教的塔。又有从塔的用途或供奉的对象上来区别的，有什么佛舍利塔、菩萨塔、阿罗汉塔、高僧墓塔、风水塔、引航灯塔、点景塔和佛门军事工程，等等。

不同角度的分类，彼此间有许多重叠现象。同是砖石材料砌筑的塔，可以是不同类型的塔；同是汉语系佛教的塔，形式也可以是各种各样的。为了叙说和讨论的方便，我们只能以一种分类为纲领，夹带着补充些这一分类所不能涵盖的内容。

在我们“实地”漫步神州凭吊古塔之前，先看一张四十年前绘制的塔谱图（见插页），对我们的旅行一定会有所帮

助的。这张塔谱图是梁思成教授于公元1946年为赴美讲学时绘制的。在这张图上，梁先生总共列举了四十五座塔，并把它们从形式上区别为五大类型——单层塔、多层塔、密檐塔、瓶形塔和金刚宝座塔。每一类型的例子，都是按照历史的顺序来排列的。梁先生把隋、唐以前划归塔的“古拙时期”；五代、两宋和辽、金划归塔的“繁丽时期”；元、明、清划归塔的“杂变时期”。在五大类型之上，梁先生还画了一座印度窣堵波和一座中土“重楼”，借以说明我国佛塔的“父本”和“母本”。

这张图虽说是梁先生早期的作品，还存在若干问题，有好多后来认识到的某些历史现象，如塔的类型与教派的关系；好多后来发现的某些著名实例，如山西应县木塔等，都没有反映进去。但它仍不失为一幅开拓性的塔谱图。从中人们可以清楚地了解到塔的发展的脉络、风格的演变和形成的因缘。

现在，让我们沿着梁先生对塔的分类体系，作一次认识性的浏览：

单层塔——我国佛塔里一支“小个头的家族”

单层塔，绝大多数都是墓塔，也就是和尚坟。它们的个头都不大，最大的也不过10来米高。它们原本是窣堵波和我国固有的单层木构亭阁建筑结合而成的一种小型砖石塔（“方坟”、“圆冢”）。所以，有人又称它们做“亭阁式”塔。

我们可以从敦煌石窟117窟壁画上，找到这类“亭阁式”塔从传入到确立的全过程。

不过，文献记载的史实，要比敦煌壁画的形象记录早得多。据传东汉明帝死后，“起祇园于陵上，自此以后，百姓

冢上或作浮图焉”从这段文字里，我们大致可以推断出：窄塔波传入我国之初，曾被看做为一种坟墓的形式。当时，人们并没有把它们看得那么神圣，只能用来瘞藏佛舍利，不能挪做别的用场；相反，不仅东汉统治者用它安葬驾崩的“龙体”，老百姓也跟着效仿用它们掩埋自己死去的亲人。

所谓“起祇园于陵上”，可能就是在坟头上立一根刹竿，作为死者皈依佛门的标记。今天民间里流传的清明时节在坟头上插一枝白纸招魂幡的做法，或许就是这种殡葬习俗的遗痕。

墓塔同佛塔，虽同属佛门里埋葬死者的纪念性建筑物，但它们之间是有等级差别的。这个差别如同世俗里封建帝王与臣子、百姓间有着等级差别一样，彼此是不可逾越的。五台山龙泉寺开山祖师普济和尚创九宫道（佛教的一个派别），势力远及华北、东北各省，俨然一方坛主。普济死后，他的弟子为他修造的墓塔超过了等级，加上他纵容弟子抢夺民女为妻，自己也不怎么规矩，至今不为五台山僧尼所容，被斥为异端、邪恶、旁门左道。

这种带有极浓重宗教色彩的“方坟”、“圆冢”，早期的实物已经荡然无存了。那位“起祇园于陵上”的东汉明帝的陵寝封上，经过一千九百多年的风剥雨蚀，只剩下一丘面貌全非的土岗，静静地横卧在洛阳北邙山前一片荒原里。那根刹竿早已不知何处去了。

现存最早的单层墓塔的形象资料，是大同云冈石窟第6、第14窟中北魏的浮雕塔。现存最早的单层墓塔的地面实物，是隋大业七年（公元611年）修建的山东历城神通寺四门塔。它的存在证实了北魏浮雕塔形象的可信性。

到了唐代，墓塔形制开始有了变化，除方形塔外，又出