



中央电视台
电视教育节目用书

修辞与逻辑

语文知识电视讲座

广 播 出 版 社

024296



科工委学统802 2 00631066

中央电视台电视教育节目用书

修 辞 与 逻 辑

语文知识电视讲座

61.12.14

中央电视台电教部 主办
北京市工农教育研究室

吴家珍 刘培育 胡耀鼎 编讲



广 播 出 版 社

修辞与逻辑

语文知识电视讲座

中央电视台电教部 主办
北京市工农教育研究室

吴家珍、刘培育、胡耀鼎编撰

*

广播出版社出版

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开 11.5印张 240(千)字

1982年11月第1版 1982年11月第1次印刷

印数: 310,000册

统一书号: 7236·015 定价: 0.96元

目 录

壹、现代汉语修辞知识	吴家珍 (1)
第一章 修辞概说	(3)
一、什么是修辞	(3)
二、修辞的原则	(9)
三、修辞的目的	(13)
第二章 词语的选用	(20)
一、词语选用的前提	(20)
二、词语意义的选用	(22)
三、词语感情色彩的选用	(25)
四、词语声音的选用	(27)
五、词语的选用与语言环境	(36)
六、词语的活用	(40)
第三章 句式的调整	(44)
一、长句和短句	(46)
二、顺装句式与倒装句式	(51)
三、主动句式与被动句式	(55)
四、肯定句式与否定句式	(58)
五、独语句式	(60)
第四章 修辞方式	(63)
一、比喻	(63)
二、借代	(76)

三、比拟	(83)
四、夸张	(91)
五、双关	(97)
六、反语	(100)
七、对偶	(103)
八、排比	(107)
九、反复	(112)
十、设问和反问	(116)
十一、顶针	(121)
十二、引用	(125)
十三、婉曲	(128)
十四、拈连和仿词	(131)
十五、各种修辞方式的综合运用	(134)

贰、逻辑知识.....刘培育 胡耀鼎 (139)

第一章 绪论..... (141)

一、大家都来学习逻辑学	(141)
二、思维要确定	(152)
三、思维的细胞——概念	(162)

第二章 命题、判断和推理..... (183)

一、什么是命题、判断和推理	(183)
二、性质判断(一)	(188)
三、性质判断(二): 全称判断、特称判 断间的真假关系	(195)
四、性质判断推理(一): 直接推理	(202)
五、性质判断推理(二): 三段论(1)	(208)
六、性质判断推理(二): 三段论(2)	(215)

七、关系判断与关系推理·····	(223)
八、假言判断·····	(228)
九、假言推理·····	(236)
十、选言判断与选言推理·····	(245)
十一、联言判断、负判断与联言推理·····	(252)
十二、二难推理及其他一些常见的以 复合判断为前提的推理·····	(258)
十三、归纳与类比·····	(267)
十四、小结·····	(276)
第三章 思维的逻辑方法·····	(284)
一、划分·····	(284)
二、定义·····	(291)
三、论证概说·····	(300)
四、证明的方法·····	(306)
五、反驳的方法·····	(313)
六、论证的规则·····	(320)
第四章 论文与逻辑·····	(332)
一、写论文要讲逻辑·····	(332)
二、论文的逻辑分析·····	(339)
附 录：《“丧家的”“资本家的乏走 狗”》的逻辑分析·····	(345)
《论辩的魂灵》释·····	(352)

壹、现代汉语修辞知识

吴家珍

第一章

修辞概说

一、什么是修辞

在修辞教学中，常常听到这样的问题：我们已经学了语法，为什么还要学习修辞呢？要弄清这一问题，就要了解什么是修辞。

学习过语法知识的人都知道语法讲的是组词成句的规则。学一些语法知识，可以帮助我们正确地运用语言——在组词成句的时候，我们能够自觉地符合语法的规律，把话讲得通顺明白；如果句子造得不对，出现了语病，我们也可以用语法的规律去检查和修改。但是，人们在表达思想的时候，不只是要求通顺就行了，还需要在通顺的基础上，根据题旨、语境，非常准确、鲜明、生动地表达自己的思想感情，使语言的表达具有感染的力量。例如：

① 看见过蚂蚱吧？独自一个儿也跳得怪远的，可是教个小孩子抓住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。

（老舍：《骆驼祥子》，启智书局出版）

② 看见过蚂蚱吧？独自一个儿也蹦得怪远的，可是教个小孩子逮住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。

（老舍：《骆驼祥子》，1962年版）

在例①②中，作者将动词谓语“跳”改为“蹦”，“抓”改为“逮”。从语法的角度来看，二者都符合语法的规律，句子也都是通顺的，所表达的意思也相同。那么，为什么要改动这两个动词呢？为了更好地表现当时一个北平的洋车夫的思想，作者在人物语言、叙述语言中，都十分注意符合这一特定的语言环境。“蹦”和“逮”都是口语中常用的——而且带有比较鲜明的地方色彩。这一改动，给语言增添了风采。语言亲切活泼、纯朴自然，更好地刻画了人物的处境与心理，渲染了作品的地方情趣，令人感到真实可信，从而增强了语言的感染力。由此可见，这一改动，是出于修辞的需要。

③ 白天在图书馆的小书库一角，夜晚在煤油灯底下，他又在爬，爬，爬了，他要找寻一条一步也不错的最近的登山之途，又是最好走的路程。

（徐迟：《哥德巴赫猜想》原稿）

④ 白天在图书馆的小书库一角，夜晚在煤油灯底下，他又在攀登，攀登，攀登了，他要找寻一条一步也不错的最近的登山之途，又是最好走的路程。

（同上，修改稿）

例③④中，作者也是修改了动词谓语——将“爬”改为“攀登”。从两个词所表示的意义来看，它们都可以表现科学工作者的辛勤劳动。但是，“攀登”是双音词，常用于书面语言，显得庄重严肃一些；另外，“攀登”可以更好地表现出动作的趋向——向上，具体、细致地表现了向科学高峰一步一步前进的艰苦性。修改之后，语意表达得形象而鲜明。

很明显，修辞虽然和语法有着密切的联系，但又是不同的。我们需要了解一些修辞知识。

那么,究竟什么是修辞呢?简单地说,修辞就是调整、修饰语言。在丰富的语言实践中,我们可以看到:一个意思可以用不同的语言形式去表达,而它们的表达效果也是不一样的,这里就有一个选择的问题。为了更好地表达思想感情,充分发挥语言的交际作用,根据题旨、情境,选择最恰当的语言形式来加强表达效果的语言活动,就是修辞。

汉语修辞有着悠久的历史,前人在这方面做了不少研究工作,但是留下来的问题还很多,需要进一步地探讨。这里,只就词语的选用、句式的调整、修辞方式的运用等方面的基本知识,结合我们运用语言的实际,作一些简略的阐述和说明。

修辞中包括词语的选用。例如:

⑤ 但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我奖励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,继续的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的行为在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

(鲁迅:《藤野先生》原稿)

上面摘录的是鲁迅先生的原稿,后来正式出版时,作者细心地修改了文字,将原来手稿中的“奖励”改为“鼓励”,“继续”改为“不倦”,“行为”改为“性格”。

为什么要这样修改呢?

“奖励”是指用奖赏的办法去勉励人。如用奖金、奖品、奖状、奖章去勉励人;“鼓励”有激发勉励的意思,二者的意义有相同之处,也有细微的区别。从上下文所描述的情况来看,藤野先生认真批改作业,严格要求学生,是一位循循善诱的教

师,他并没有给鲁迅先生什么物质上的东西,所以选用“鼓励”比较确切精当。

“继续”有连续下去,延长下去,不间断的意思。“继续”修饰“教诲”,不大符合一般的语言习惯;另外,它只是客观地叙述了这种“不间断”的现象,而“不倦”则是从人的精神状态方面去着眼的——“不知疲倦”带有赞扬的感情色彩,用在这里,可以更加鲜明地表达作者对藤野先生的敬仰与崇敬的心情。

“行为”和“性格”,这两个词的词义是不同的。“行为”是指受思想支配而表现在外面的活动。“性格”则是指:在对人、对事的态度和行为方式上所表现出来的心理特点。比较一下,后者更能表现藤野先生广阔的内心世界和高尚的情操。另外,引用的这几句话,已是全文的结尾部分,需要全面地去概括藤野先生的品格,所以选用“性格”一词更加确切妥贴。

举上面的这些例子,是想说明:词语的精心选用,可以提高语言的表达水平,使语意表达得精确、传神,它是修辞中的一个重要内容。

句式的选择、调整也是一种修辞现象。例如:

⑥ ……但忽然得到一个可靠的消息,说柔石和其他二十三人,已于二月七日夜或八日晨,在龙华警备司令部被枪毙了,他的身上中了十弹。

原来如此!……

(鲁迅:《为了忘却的纪念》)

鲁迅先生听到柔石等革命者惨遭杀害的消息后,异常激忿。为了表达满腔悲愤的心情,作者选用了短句“原来如此……”,这短小的句式和一个感叹号、一个省略号“以少胜多”,精炼地表达了作者无限愤慨的感情。

⑦ 散乱的谈话当然没有什么议决案。酒喝干了，饭吃过了，大家开船回到自己的乡村。船埠头就冷冷清清地荡漾着暗绿色的脏水。

（叶圣陶：《多收了三五斗》）

作者将两个被动句式和一个主动句式，配合在一起，灵活运用。这样使得语言既整齐匀称，又富有变化。

修辞中还包括修辞方式（辞格）的运用。例如：

⑧ 山中的老虎呀，美在背；
树上的百灵呀，美在嘴；
咱们林区的工人呀，美在内。

（郭小川：《祝酒歌》）

这些诗句，歌颂了林区工人灵魂的高尚与心胸的宽广。作者结合林区的特点，选用深山密林中的老虎背上斑斓美丽的花纹，林中百灵鸟婉转动听的歌声来加以对比，突出地表现林业工人内心的美丽，抒发了热爱林业工人的满怀深情。为了提高语言的表达效果，作者在这里用了排比等修辞方式。这就使得句子的结构整齐，语气一致，语意表达得流畅而生动。

修辞同语言的各要素——语音、词汇、语法都有着十分密切的关系。显然，语言形式的选择、加工，离不开词语的增删、更换，离不开句子结构形式的变动，离不开对词语声音的调配与斟酌。修辞必须建立在这些语言要素的基础之上，才有“选择”的可能性。所以，修辞是对语言各要素进行综合运用的一门学科。它跟语音、词汇、语法等语言要素不是一种平行、并列的关系。

修辞要研究怎样运用语音的规律来提高语言的表达效果——要研究语调、叠音、拟声、儿化、押韵、双声叠韵在表意

上可以起到哪些作用,怎样利用它们来增强语言的表现力;语音的研究对象则是语言声音的结构规律。

修辞要研究怎样才能精当地选用词语——着眼于研究词语同义形式的选择和运用;词汇则是研究词汇的构成、发展变化,词义以及词语规范化等问题。

修辞是在语法规律的基础上,研究如何调整、安排句子的结构形式来充分发挥其表意作用,从而取得良好的修辞效果的。例如长句、短句在表意上都有哪些修辞效果,如何运用等等;语法则研究语言中用词造句的规则,解决把话讲通、把语句写通的问题——确定语法的规范标准。

此外,修辞还和文字、逻辑有着密切的联系。人们有时利用汉字的字形来加强语言的表现力,使语意表达得委婉含蓄一些,例如老舍先生的长篇小说《四世同堂》中有这样一句话:“两个‘山’字撮在一块,我请你出去!”这是把“出”的字形上下拆开来说的,和“你出去!”比较一下,前者的语气显得比较平和、委婉一些。

修辞和逻辑也有着密切的关系。逻辑研究思维的规律、思维的形式。有了一定的逻辑知识,可以帮助我们正确地进行思维。思想的条理清晰了,这就为语言的完美表达奠定了基础;否则,思维混乱,不合逻辑,语言的表达自然就不可能准确、完美了。例如:

⑨ 蔚蓝的天空,火红的太阳,葱绿的大地,金色的麦田,和那战斗在这上面的银锄闪光,犁铧飞舞,鞭声清脆的人民公社社员,组成了一幅五彩绚烂的地毯。小麦待收,秧苗将插,沸腾的农村呈现一片繁忙,这就是春天呵!多么美丽战斗的春耕啊! (引自《逻辑知识》)

这段话中，有不合逻辑（也不符合语法要求）的地方，所以语意不清，表达混乱。例如犁铧是插在田里的，怎么会飞舞起来，那将是什么样的情景呢？修辞中的修辞方式夸张是“夸而有节”的——建立在生活真实的基础之上，它具有良好的修辞效果。在这里，二者显然是不能相提并论的。对这段话，我们只有把它改得符合语法、逻辑的要求之后，才能进一步考虑如何斟酌词句，把意思表达得更加鲜明生动。

二、修辞的原则

陈望道先生曾强调地指出：“修辞以适应题旨情境为第一义，不应是仅仅语辞的修饰，更不应是离开情意的修饰。”“凡是成功的修辞，必定能够适合内容复杂的题旨，内容复杂的情境，极尽语言文字的可能性，使人觉得无可移易，至少写说者自己以为无可移易。”（《修辞学发凡》）

所谓题旨情境，简单地说，就是指：表达的目的和思想内容，说话的环境和对象。我们学习修辞，应该十分注意：调整、修饰语言都是为了符合题旨、情境的要求。题旨、情境是修辞的重要依据，忽略了这一点，修辞就没有了灵魂，成为毫无意义的东西了。

下面，联系语言现象，我们分别说明一下。

（一）必须依据我们所要说的话，所要写的文章的内容、目的来进行修辞

老舍先生曾经说过：“经过一个相当长的期间，我才慢慢地明白过来，原来语言的运用是要看事行事的。我们用什么

话语，是决定于我们写什么的。比方说，我们今天要写一篇什么报告，我们就须用简单的，明确的，清楚的语言，不慌不忙，有条有理地去写。光说俏皮话，不会写成一篇好报告。反之，我们要写一篇小说，我们就该当用更活泼，更带情感的语言了。”

（引自《我怎样学习语言》）

引文中，老舍先生深入浅出地说明了如何学习语言的问题。其中所说的“我们用什么话语，是决定于我们写什么的”就通俗而简明地说明了“必须根据表达的内容、目的进行修辞”的这项原则。

许多优秀的语言范例，都具体而生动地说明了：只有切合题旨、情境进行修辞，才能提高语言的表达水平。例如：

- ① 漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。
此行何去？
赣江风雪迷漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

（毛泽东：《减字木兰花·广昌路上》）

“雪里行军情更迫”，原为“雪里行军无翠柏”。这一改动更加鲜明地描绘了战士在雪地上急行军的情景，抒发了满腔的战斗激情，表现了当时高昂而紧张的战斗气氛，突出了主题思想，收到了良好的修辞效果。

（二） 要根据具体的语言环境进行修辞

具体的语言环境是指上下文、场合、对象等。我们可以看

到这样的语言现象：孤立地选出一两个词语、句式，谈不到什么好与不好的问题，例如：动词“挺”。“挺”是指“硬而直”的意思，这无所谓优劣之分。它的表意作用只有在某种具体的语言环境中方可表现出来。

例如：

② 春天有野迎春，夏天太阳一西斜，漫山漫坡是一片黄花，散发着一股清爽的香味。黄花丛里，有时会挺起一枝火焰般的野百合花。

（杨朔：《海市》）

一个“挺”字把野百合花写活了——写出了它那与众不同的风度、挺拔艳美的姿态，它洋溢着浓浓的春意。在这一幅绚丽的春光图中，“挺”字是传神的一笔，用得生动而形象。如果离开了这样的语言环境，这些修辞效果也就无从谈起了。

在书面语言中，我们要根据文章的上下文来调整 and 修饰语言。一篇文章是一个完整的统一体，“其中的语言都是源源本本的，象清鲜的流水似的，一句连着一句，一节跟着一节……”（老舍：《我怎样学习语言》）所以，书面语言中前后的照应是修辞中值得着力研究的一个课题。文章的上下文可以限制语言运用的形式。上下文的烘托与巧妙配合，可以显示出语言的气势，表现出语言的魅力。例如：

③ 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

（鲁迅：《从百草园到三味书屋》）