

〔中华文化·教育丛书〕

闻一多集外集

孙敦恒 编

教育科学出版社

【中华文化·教育丛书】

- 编 者：孙敦恒
- 责任编辑：苏 蓓
- 封面设计：张玉梅
- 版式设计：黄 星
- 出 版：教育科学出版社（北京·北三环中路46号）
- 发 行：新华书店北京发行所
- 印 刷：北京顺义燕华营印刷厂

WENYIDUO JIWAIJI

闻一多集外集

开本：850毫米×1168毫米 1/32开 印张：8.625 字数：227,000 插页：2

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：00,001—3,230册

ISBN 7-5041-0141-9/G·119

定价：（半精装）5.00元。（精装）6.70元

闻一多（1899—1946） 现代诗人，学者。本名家骅，湖北浠水人。曾留学美国，早年先后在青岛大学、清华大学等校任教。抗日战争期间，任昆明西南联合大学教授。1943年后参加反对独裁、争取民主的斗争。抗日战争结束后，反对国民党发动反人民的内战。1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。其著作由朱自清等编成《闻一多全集》。



1946年的闻一多

序

季镇淮

前年在湖北黄石市召开全国首届闻一多研究学术讨论会，郭道晖、孙敦恒两同志编的《闻一多青少年时代诗文集》是提供给大会讨论的一本书。我听到不少同志对该书的反应很好，因为书中搜集的材料详实完备，为大家深入研究提供了好的条件。当时，孙敦恒同志也参加了这次会议。会上，大家互相鼓励：为开创研究闻一多先生的新局面继续作贡献。一年以后，我又有机会读到孙敦恒同志的《闻一多集外集》一书的原稿，觉得这是值得庆贺的事。

我越来越感觉到，学习和研究闻一多先生的著作，意义重大。闻先生的大量手稿正在整理，散载于各报刊的佚作也不断发现，他的学术道路对我们目前的研究工作仍然有直接的启示。我这里特别要指出，闻先生的人格和生活道路，对我们都有教育、激励、鞭策的作用。特别是正在探索人生道路的青年，闻一多先生的爱国主义思想，闻先生从爱国主义发展到接受马列主义的生活道

路，将是他们有说服力的榜样。近年来，不少单位建立了闻一多先生纪念室，好几个地方树立了闻先生的雕像，生动地证明了闻先生和人民群众，特别是青年人的心是相通的。研究闻先生的文化遗产，对建设精神文明，进行文化交流，都大有裨益。据我所知，苏联、美国都有研究闻一多的专著，日本的学者也有不少成果。台湾海峡两岸的中国学者，尽管观点有不同，但是，绝大多数人对闻先生的尊敬是共同的。我们生活在闻一多先生曾经生活过的这块土地上，应该在研究闻先生的深度和广度上有新的开拓。

孙敦恒同志的研究工作，不断取得新的成果，我认为，首先是他对研究闻先生的意义有认识。所以，他有责任感，作了锲而不舍的努力。

本书对未曾收入《闻一多全集》和《闻一多青少年时代诗文集》，而散见于各报刊的闻先生的著作，搜集得较为全面、详实，且收入了《真我集》、《八教授颂》、《律诗底研究》、《仪老日记》、《匡斋谈艺》等未曾发表过的闻先生手稿。是研究闻一多先生的重要资料，读者将会从中得到教益。我希望让我国青少年能从小就了解闻一多先生，这本书必然会在这方面产生好的影响。

孙敦恒同志长期从事清华大学校史的研究，经过五、六年的辛勤劳动，跑遍了北京各大图书馆，编选了这个集子。其中，《在鲁迅追悼会上的讲话》、《台湾一月记》、《薤露词》、《唁词》等诗文，都是他新发现的闻先生的佚作。闻先生1936年发表的《在鲁迅追悼会上的讲话》，可以证明他当时对鲁迅先生就十分敬重。他赞扬鲁迅先生“除了文章以外还要顾及国家民族永久的前

途”，同时又以韩愈与鲁迅先生比较，说他们俩位“在中国文学史上的人物中，支配我们最久最深刻，取着一种战斗反抗的态度，使我们一想到他，不先想到他的文章，而先想到他的人格”。这样意思的话，闻先生后期，我也多次听到他讲过。我想，这些材料一定会引起关心和研究闻先生的朋友们的广泛兴趣。

研究闻先生的工作正在蓬勃开展。我祝贺孙敦恒同志将取得更多的成绩。

1985年12月15日于北京大学

目 录

- (1) 序……………季镇淮
(1) 新诗……………
(81) 诗论、记事及其它…
(137) 古典新义……………
(261) 匡斋尺牍(续)……
(267) 编后记……………孙敦恒

新 诗

- | | |
|-------------|---------------|
| (3) 真我集 | (55) 南海之神 |
| (17) 渔阳曲 | (61) 秦始皇帝 |
| (24) 你 看 | (62) 抱 怨 |
| (26) 薤露词 | (63) 唁 词 |
| (28) 大 暑 | (64) 欺负着了 |
| (30) 醒 呀! | (66) 比 较 |
| (32) 长城下的哀歌 | (67) 鸟 语 |
| (39) 我是中国人 | (69) 答 辩 |
| (42) 爱国的心 | (70) 幽舍的麋鹿 |
| (43) 回来了 | (71) 回 来 |
| (45) 沙漠里的星光 | (72) 情 愿 |
| (47) 故 乡 | (73) 从十二方的风穴里 |
| (49) 叫卖歌 | (74) 山 花 |
| (50) 纳履歌 | (76) 八教授颂 |
| (52) 七子之歌 | |

真 我 集

雨 夜*

几朵浮云，仗着雷雨的势力，
把一个月亮，和满天的星，都扫尽了。
一阵狂风还喊来要捉那些软弱的树枝，
树枝就拚命的扭来扭去，同风抵抗。

凶狠的风声，悲酸的雨声，
我一边听着，一边想着，
假使现在梦要来寻我，
我一定要拉着他，不放他走，
剜出心来，送给他礼物，
要他永远跟我做朋友。

风还在树里呻吟着，
泪痕满面的曙天，白得可怕，
我的梦还是没有做成。
原来真的，我已经讨厌他们了，
假的就没有他们自己的价值吗？

月亮和人**

灯光灭了；

* 《雨夜》后来收入《红烛》，闻一多先生作了一些修改，为了保持《真我集》的原貌，故亦抄录于此。

** 《月亮和人》后来收入《红烛》，题改为《睡者》，闻一多先生作了部分修改，为了保持《真我集》的原貌，亦抄录于此。

月娥把银潮放进窗子里，
射到睡觉的人的双靥上。
把他脸上的感情的表象都扫净了，
只有那寂静灵幻的天真，
笼罩在那耳目口鼻也分不清的素面上。

啊，这是自然的真美，
人底真面目，
跟月娥的面目原是一个模子铸出的，
自然只此一个模型，
铸了月面，
又铸了人面。

我爱月亮，
怎能不爱这睡觉的人呢？
但是有人说：
“月亮可以爱，
人爱不得。”

11月14日

读沈尹默《小妹》！

想起我的妹来了也作一首

今年暑假里有一晚上，我点着一盏煤油灯看诗；妈坐在我后面，低着头，靠在我的椅子背上。我听见一个发颤的声音讲：

“这么早没得事，又想起了……”

我忽然觉得屋子起了一阵雾，灯光也发昏了，书上的字也迷糊了；温热的泪珠一颗颗的往我的双腿上淋着。

十五妹！我们喜欢做梦的人，自从在梦乡里，发现了那一个光明的世界，就看着现在这牢狱的世界里，无事不是痛苦；何以在狱里的人，日夜的只怕到那一天死要来拉他出狱哩？

十五妹！人家都说你死得可怜。我说你的可怜，是在生前，不在死后。

漆黑的屋子，衬出豆大的灯光；帐子里仿佛有一个发颤的声音讲：

“又想起来了！”

十五妹！我只怕听这一句话。

11月16日

雪 片

一个雪片离开了青天底时候，
他飘来飘去地讲“再见！
再见，亲爱的云，你这样冷淡！”
然后轻轻地向前迈往。

一个雪片寻着了一株树底时候，
“你好！”他说——“你可平安！
你这样的赤裸与孤单，亲爱的，
我要休息，并且叫我的同伴都来。”

但是一个雪片，勇敢而且和蔼，
歇在一个佳人底蔷薇颊上底时候，
他吃了一惊，“好温柔的天气呀！
这是夏季？”——他就融化了。

朝 日

夜已将他的黑幕卷起了，
 世界还被酣梦羁绊着咧；
 勤苦的太阳象一家底主人翁，
 先起来了，披着他的绣裳，
 偷偷地走到各个窗子前来，
 喊他的睡觉的骄儿起来做工。
 啊！这样寂静灵幻的睡容，
 他那里敢惊动呢？
 他不敢惊动，只望着他笑，
 但他的笑散出热炙的光芒，
 注射到他睡觉的脸上，
 却惊动了他的灵魂，摆脱了他的酣梦，——
 睡觉的起来了！

5月12日

雪

夜散下许多软似茸毛的天花，织成一件大衫，
 暗地里将干枯憔悴的世界，连头带脚地包起了；
 他又加了死人一层殓衣；
 他将一片鱼鳞似的屋顶埋起了，
 却埋不住那屋顶上的青烟缕缕，
 仿佛死人的灵魂似的，从坟土里吐出，直向天堂迈往。

高视阔步的风霜蹂躏世界，
 多亏他覆满地面，保护百草底千钧一发的生机，
 森林里可怜的，抖颤的众生，战斗了许多时，

望见他来都说：“这是冬投降底白旗，和平来了！”

平时最污秽的粪土，经他底一番变化，
现在也要蓄起他底充分的精力，
贡献到青春，供他底生育底发展。

啊！自然底仁爱底结晶！
他底足迹所到，就是光明。
世界底百恶，一经他底斋戒沐浴，
都可以重见天日，再造生命！

有一次作文课底题是赏雪歌，我就试了一首白话诗。赵瑞侯先生底评语讲：“生本风骚中后起之秀，似不必赶赴潮流。”真是可笑，特地把他录下来。

忠 告

人说：“月儿，你圆似弹丸，缺似
弓弦；圆时虽美，缺的难看！”
我说：“月儿，圆缺是你的常事，
你别存美丑底观念！
你缺到半规，缺到娥眉，我还
是爱你那清光灿烂；
但是你若怕丑，躲在黑云里，
不肯露面，
我看不见你，便疑你像龟鼃底
甲，蟾蜍底衣，夜叉底脸。”

5月14日

编者注 《雪》后来收入《红烛》，闻一多先生作了较大的改动，诗的后两节及后面的说明均删去了。

率 真

莺儿，你唱得这样高兴，
你知道树下靠着一个人是为什么的吗？
鸦儿，你也唱得这样高兴，
你不曾听见诅骂底声音吗？
好鸟儿！我想你们只知有了歌儿，就该唱，
什么赞美，什么诅骂，你们怎能管得着？
噢！鹦哥，鸟族底不肖之子，
忘了自己的歌儿学人语。
若是天下鸟儿翻晒你，
世界上那里去找音乐呢？

5月14日

志 愿

柔和的新月！放荡的青春！

柔春里的长途散步；我们俩正值朱颜。我听见你讲：“早点预备晚饭，赶快做菜。今晚有新月，让我们设些志愿，我们一块儿去散步……睡觉还早着咧。”

柔和的新月！放荡的青春！

你嗽了一个调儿，我把窗户推开了，把窗户推开了，好让小小的新月窥进来。

我的心很快活，他唱一个小调儿。他唱地象一个鸟样，通夜在我的梦寐里还唱着，一首颠狂的小歌儿。

柔和的新月！，放荡的青春！

你的志愿在四方。个个男儿都如此。我的志愿还是旧的志

愿，你的志愿成功了。青春迟暮了。朱颜萧索了。新月灰木了。
全世界都老了。

让窗户开着。睡觉还早着咧。

柔和的新月！放荡的青春！

窗户还是开着，一个憔悴的老月，古怪而且昏沉，望着我
笑，斜着眼珠儿进来了，象一个老妈子叽哩咕噜讲道：

有——一次——一个——女——人——

你……你……你……！

从她肩背上望过来——

你……你……你……！

望——着——我——我那时候——正在——新弦，
设了——一个——志愿——没有——成——功……

没有——成——功！

你……你……你……！

可恶的老月……！

现在我再不早预备晚饭了。为新月忙碌是没有用的。有一个
调儿他常常嚷着……

我已经忘了那调儿……

放荡的老月！柔和的青春！

关上窗户。过了好久罢——过了一生。

伤 心

风儿歇了，
柳条儿舞倦了，

雀儿底嗓子叫干了，
春底力也竭了。

肥了绿的，
瘦了红的，
好容易穿透了花丛，
才找出一个恋春的孤客。
拉着他的枝儿，
细细地总看不足，
忽地里把他放了，
弹得一阵残红纷纷……
快放下你的眼帘！
这样惨的象如何看得？
唉！气不完，又哭不出，
只咬着指尖儿默默地想着，——
你又何必这样呢？

5月17日

一个小囚犯

妈！我还记得，一个四月天，雨脚刚收，
檐沟正忙得吼吼声，
园里底花香跟潮湿的土气在鼻子里冲突。
一双黄蝴蝶又来偷花粉，
太阳斜着眼珠儿瞋着我笑，
我想是他叫我去揩贼，
马上邀我的朋友赶去。
贼没有揩着，我们反跌了一交，
涂得满身的污泥，手被花刺儿戟破了。