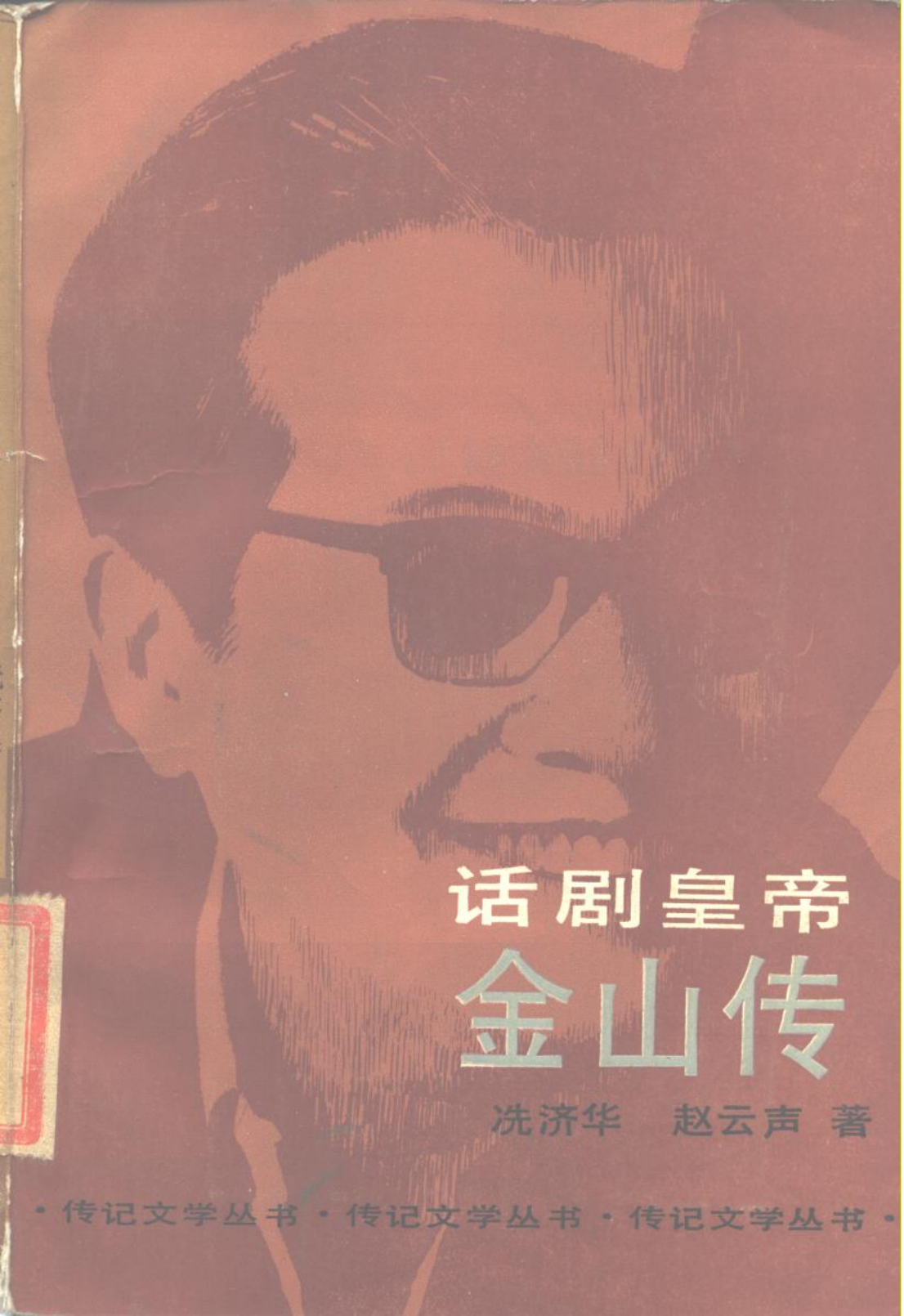




话剧皇帝 金山传

冼济华 赵云声 著

• 传记文学丛书 • 传记文学丛书 • 传记文学丛书 •

话剧皇帝 金山传

冼济华 赵云声 著

中国文联出版社

话剧皇帝——金山传

洗济华 赵云声 著

•
中国文联出版社
(北京东单新开路胡同77号)

华昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•
850×1168毫米 32开本 10.25印张 8 插图 217 千字

1987年11月第1版 1987年11月北京第1次印刷

印数：1—8,400册

•
ISBN 7-5059-0025-0/I.13

书号：10355·1025 定价：2.70元



金 山 像



青年时代的金山



1936年“四十年代剧社”演出夏衍的名剧《赛金花》，金山在剧中饰李鸿章。



1937年，被称为中国恐怖巨片的《夜半歌声》座惊上海，金山在片中饰演男主角宋丹萍（中）。

1937年，金山在话剧《放下你的鞭子》中饰演这位穷困潦倒的老汉。



1937年，金山在电影《貂蝉》中饰演吕布。



1942年，金山在郭沫若的历史名剧《屈原》中饰演屈原（二排中），张瑞芳饰演婵娟（前中）。



1947年，金山导演了电影《松花江上》。照片为拍摄场的留影。



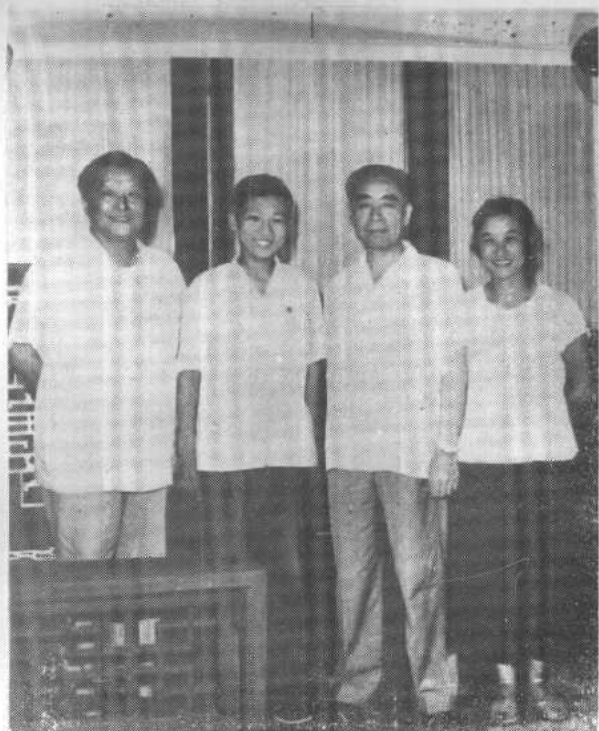
1950年，青艺排演苏联名剧《保尔·柯察金》，金山在剧中扮演主角保尔(左)，张瑞芳饰冬尼娅(右)。



1954年，金山在契诃夫的名剧《万尼亚舅舅》中饰万尼亚，孙维世任该剧导演。



周恩来、邓颖超和孙维世在一起。



周总理和金山(左一)、孙维世(右一)的合影。



金山编写的大型话剧《红色风暴》震动了剧坛；1959年，他又参加了此剧改编的电影《风暴》的编、导、演工作，仍饰演大律师施洋。

1958年，金山在十三陵水库工地指挥群众唱歌。



1960年，青艺上演田汉的历史剧《文成公主》，金山任导演。照片为金山（左一）在聆听周总理、贺龙、田汉（左二）对此剧的意见。

1980年，金山
在中央戏剧学院讲
表演课。



1980年秋，金
山在北京医院探望
他的好友、病魔缠
身的赵丹。



1980年，金山
来到曾经长期深入
生活过的大庆油
田，接见《初升的
太阳》剧组成员。





金山(右一)、曹禺(左一)和邓颖超同志在一起。

金山(右)1981年会见日本话剧代表团团长千田士也。



序

1982年7月16日上午九时，首都剧场的门口外面，象往日看戏、看电影、听音乐会一样，陆陆续续来了不少人，人们聚集着，扩大着，越来越多……可是今天，却看不到姑娘们多姿多彩的艳丽衣裙，看不到重逢老友的喜悦，看不到欢声笑语的嬉闹，也看不到青年人寻觅退票的询问……

来的人，无论是德高望重的老艺术家，还是初露头角的艺苑新秀，他们每个人胸前都佩着一朵小小的白花，神情肃然，目光凝重，即使是遇到多年不见的老朋友也只是微微地点一点头，然后带着泪花和哀伤默默地步入大门。

剧场前厅摆放着苍松翠柏、黑黄缎带，使人有一种庄严肃穆之感。随着缓缓的哀乐，人们穿过大厅，进入剧场，只见舞台当中，金山的遗像安放在鲜花、翠柏之中。他戴着一副玳瑁眼镜，满头黑发，紧抿着嘴角，没有微笑，他那凝视的目光，仿佛在告诉人们，他临终前一直在沉思、探索……

舞台上方便赫然地悬挂着一幅巨大的横标：“人民艺术家金山同志追悼大会”。舞台口的两侧，垂吊着两幅长长的挽联。这是7月7日，当中央戏剧学院的师生，得悉金山院长突然去世的消息后，饱含热泪，泼墨写就的。上联为：“雷电、钢铁、风暴、夜歌，传出九窍丹心，晚春蚕老丝难尽；”下联是：“党业、民功、讲坛、艺苑，染成三千白发，孺子牛亡汗未

消。”这首长联，既集中概括了金山追求光明与真理、为人民鞠躬尽瘁的一生，同时又赞颂他在整整半个世纪的艺术历程中突起的几座丰碑。

“雷电、钢铁、风暴、夜歌”，乃是他艺术生涯中的几出名剧。“雷电”，系指《屈原》中的“雷电颂”；“钢铁”是指《保尔·柯察金》，因为这戏也叫《钢铁是怎样炼成的》；“风暴”，即是话剧和电影《风暴》；而“夜歌”则是指电影《夜半歌声》。这些都是由金山主演的，也是他艺术道路上的几座高峰。

至于下联中的“党业”、“民功”，则是指金山的政治生涯和功绩。解放前，他不仅是位明星、艺术家，而且还是位神奇的地下工作者。他利用复杂的社会关系，不仅能深入底层为工人演戏，而且跻身于国民党的最上层，甚至进入总统府酬酢周旋。这位1932年入党的老共产党员，后来在临近解放时，居然得到了国民党政界的“青睐”和“宠信”，时而作为接收大员出使东北，时而又作为国民党代表团的成员出席国共和平谈判……

剧场大厅的四周，陈列着金山几十帧生活照和剧照。他所创造的众多艺术形象，宛如璀璨的星群装点成琳琅满目的艺术长廊：屈原、保尔、施洋、李鸿章、万尼亚、宋丹萍……这些光彩夺目的艺术剧照，使人们得以重睹金山在舞台和银幕的雄姿，而那些生活照，则忠实地记录着金山为党为民忠心耿耿的足迹：他在聆听周总理的教诲；他在与“二·七”老工人促膝交谈；他大庆弥漫的风雪中采访；他在新加坡的椰林下不倦地奔忙；他在中国青年艺术剧院为演员排戏；他在战火纷飞中

赶拍电影《松花江上》……

这些照片，是对金山的经历和艺术成就的一次展览。金山在舞台和银幕上那叱咤风云的风彩，至今仍留在人们的脑海中。人们一边观看着剧照，一边低声地私议着……

金山到底是怎样一个人呢？为了探寻这个问题，我们决心循着金山留下的足迹，追本溯源，搜集采写，力争不带偏见，把一个真实的金山，呈现给读者，至于对他的政治、艺术连同那五颜六色的爱情生活该如何评价，那就只有让读者自己去评说了！