

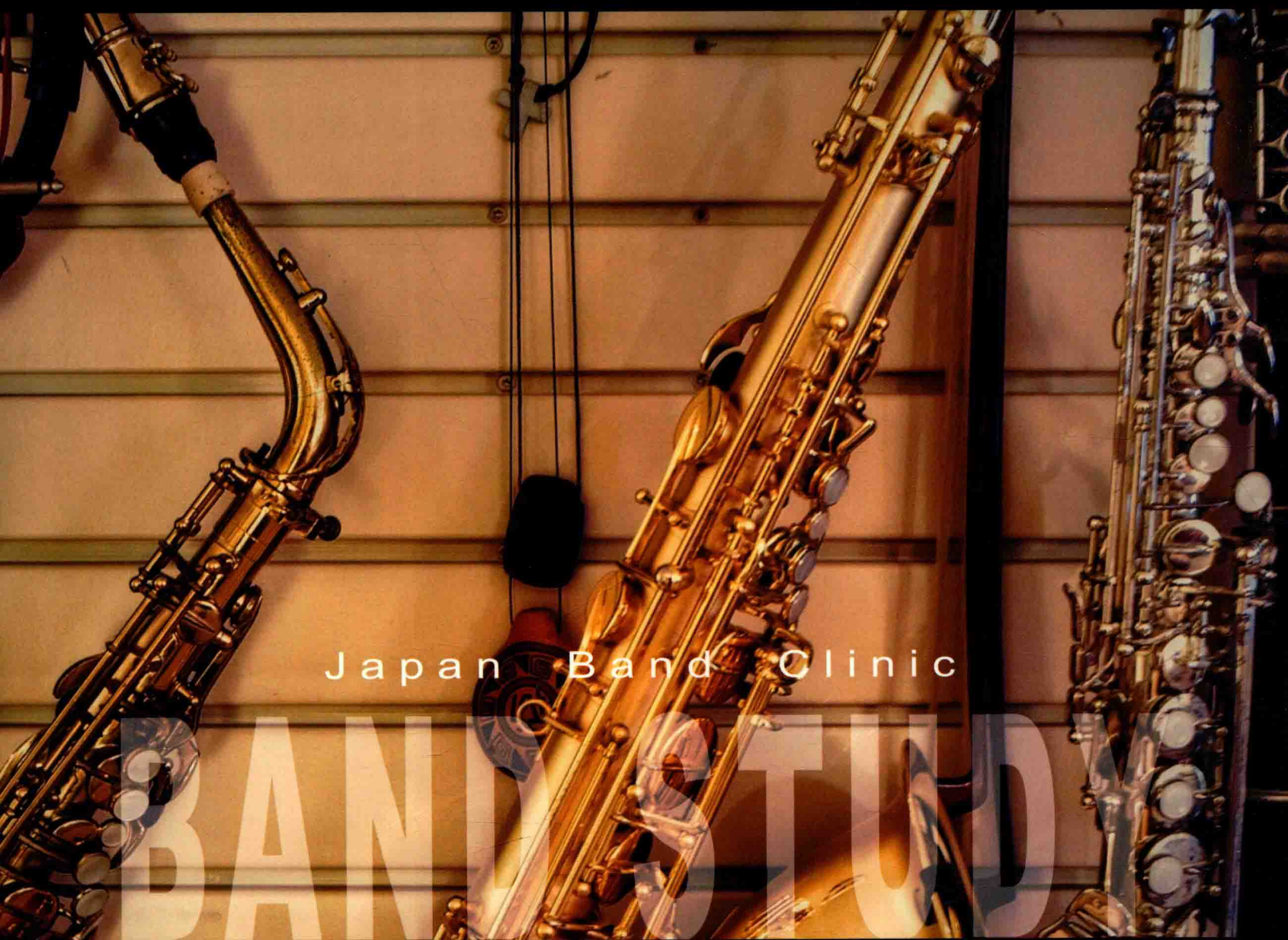


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

上低音萨克斯管 分谱

Baritone Saxophone



Japan Band Clinic

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

上低音萨克斯管 分谱

Baritone Saxophone

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目(CIP)数据

雅马哈管乐队训练教程——上低音萨克斯管 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司翻译. —上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1717-6

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 萨克斯管—吹奏法—教材 IV. J627
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043885 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——上低音萨克斯管 分谱

主 编: Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译: 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 段劲楠 胡 昕(助理编辑)

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1717-6/J · 1589

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器	2
乐器的准备工作和处理方法.....	3
演奏方法的基础知识.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音 (伴奏)

唇连音 (指运用嘴唇的震动, 来达到圆滑连奏的效果。)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以用卡农的方式演奏。

1 2 3 4

主旋律

(B)

合奏

(C)

乐 器

● 高音萨克斯管

● 中音萨克斯管

● 次中音萨克斯管

● 上低音萨克斯管



关于吹嘴和簧片

吹嘴上表示开关状态的标记，簧片上也有表示厚度的号码。由于种类不同，所以与吹嘴相吻合的簧片厚度也不相同。

而且，无论是吹嘴或簧片，都可分为适合演奏古典乐类型和适合演奏爵士乐类型两种。合奏乐中会选择使用适合演奏古典乐类型的吹嘴或簧片。在合奏乐的标准中，吹嘴一般用尺寸为3或3.5毫米的簧片，但初学者最好选择尺寸薄于2.5毫米的簧片，这样比较容易发出声音。值得注意的是即使是同一厂家生产的同种型号的簧片，有时也会发生容易吹奏和不容易吹奏的差异，所以最好请萨克斯管的专业老师帮助挑选购买。

吹嘴·哨片夹·簧片

簧片是萨克斯管的生命。如果没有好的簧片，再高的水平也发挥不出来。好的簧片可以使你的演奏锦上添花。

吹嘴起到辅助簧片振动的作用，而哨片夹则是为了将吹嘴固定在簧片上，它对响声、音色、音程、音量以及音的连接等都有一定的影响。如何合理配置这三部分对于演奏者来说是非常重要的事情。

乐器的准备工作和处理方法

乐器的放置方法

在不使用乐器时应将其放置在平稳、人少的安全地方，并将没有扬音管按键的一侧朝下放置。放置在桌子上时，应将乐管稍稍树立起来一点，这样可以避免碰到乐管。

为了防止簧片的干燥和破损，使用后最好给簧片套上保护盖。

由于簧片非常容易破损，所以要格外小心，避免其刮蹭到衣服或者不经意碰坏。

最近市面上也出现了萨克斯管专用的架台，使用架台也是个好方法。



演奏前

检查乐器是否完好

- ◇ 音孔塞和音孔之间是否有空隙，各按键是否灵活等，最好委托乐器店或者有一定经验的人检查之后再选用。如果乐器没有调好，那无论怎样练习，演奏水平也不会得到提高。
- ◇ 由于湿度的变化，音孔塞有时可能会粘在音孔上，确认是否所有按键都能够打开。
- ◇ 在购买乐器时应选择值得信赖的生产商。如果价格过于便宜，演奏的音程和音色可能都会存在问题，这样合奏时就无法与其他声部配合，不适合用于器乐合奏。最好让萨克斯管老师或者有经验的人帮助挑选乐器。

吹嘴部分的检查

- ◇ 吹嘴、簧片缺一不可。如果缺失，演奏时可能会很难发出声音或产生杂音。
- ◇ 哨片夹的大小需要刚好固定住簧片。根据生产商不同，有时可能会出现哨片夹和簧片尺寸不合适的情况。如果哨片夹断损或者螺丝弯折，则要去更换新的。
- ◇ 吹嘴、簧片是否干净？由于是和嘴直接接触的部分，所以一定要保证这些部分的绝对干净，使用前记得用清水或温水冲洗。
- ◇ 由于簧片是由植物制作而成，所以即使型号（厚度）相同，不同簧片所带来的吹奏难易度和音色也会有差异。尽量选用易吹奏的高质量簧片。如果用刀削不易吹响的簧片，簧片的质量会发生改变。所以如果簧片不合适，就不要勉强使用。
- ◇ 由于温度和湿度的变化，有时簧片可能会变得不易发出声音，所以最好再随身携带一个簧片。簧片如果没有装进盒子也可能因干燥而变得前端扭曲，这样声音就很难发出，这时就要将簧片润湿后用手指轻轻按压，将扭曲的部位按平整后，发声就会有所好转。最好准备 5 枚以上易吹响、音色良好的簧片，将其放在专用簧片盒内，定期更换使用。

乐器的结构

- ◇ 卸下乐器前端的塞子，松动管径固定螺丝，然后再轻轻将管径垂直插入管体，再拧紧螺丝。
- ◇ 由于八度音键容易扭曲，所以不要用力握八度音键。
- ◇ 在管径软塞处涂抹润滑油，插入吹嘴。
- ◇ 用嘴将簧片稍稍润湿以后再安装吹嘴。
- ◇ 如果吹嘴安装的位置稍有偏离，那音质也会发生改变。所以即使最初多花费一些时间，也要保证掌握正确安装吹嘴的窍门。
- ◇ 根据哨片夹的位置，上下均等用力将其固定。如果固定的不太紧，就比较容易发出声音；如果固定的过紧，哨片夹可能会被拉伸，因此要格外注意。

■ 演奏时

- ◇ 如果吹嘴内出现“哧哧”的杂音，那就拨下簧片擦拭水分，或者用力吸气、呼气来去除其中的水分。虽然用手来擦拭也能去除水分，但这样很容易损坏簧片，在合奏中可能会引起其他麻烦，所以不做推荐。
- ◇ 如果簧片内存有水分，音声就会下降。这时可以用其他簧片替换，将原簧片的水分擦干放置 1 天后再使用。
- ◇ 不时的将排水栓打开清除积留的水分。

■ 乐器的整理

打开排水栓，彻底清除掉水分。用擦拭布擦净内侧的水分。由于乐器的曲管部分容易堆积脏物，所以也要使用擦拭布彻底清理。

■ 最后

将乐器放在专用盒子内。簧片也要清除掉水分以后再放到专用的簧片盒内。在移动时，即使乐器和簧片装在盒子内有时也可能被碰到，所以它们一定要放置在安全的地方。

■ 其他准备

椅子

要准备一把可以保持自然坐姿的椅子。如果椅子过于柔软，虽然坐起来很舒服，但是不利于演奏。

谱台

边看乐谱边演奏时就要使用谱台了。调整谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，可以获得一个舒服的看乐谱的角度。

演奏方法的基础知识

“了解好的音乐、好的声音是提高水平的第一步。”

● 萨克斯管的声音你了解多少？

多听一些优秀的演奏，比方说各种各样的音乐会、身边的老师或者前辈的现场演奏或者 CD 等，记住那些好的音乐和音乐中萨克斯管演奏的声音。

● 发音构造

萨克斯管是一种利用呼出气流与口腔压力使簧片振动发声的乐器。

要想吹奏出动听的声音，要把握好以下三个要点：作为振动源的气息的强弱，使簧片振动的口腔压力和演奏口型的调节。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足萨克斯管演奏的。

保证足够的吸气量极为重要，肩膀和喉咙保持放松不使劲也是演奏的关键。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀又平缓的状态吹出来。避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多，没有有效地控制吹气，导致吹气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。

下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧！

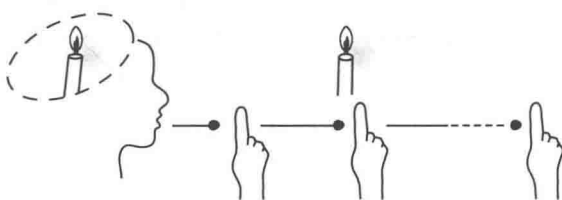
练习方法：

在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）和对气息的控制（呼气）非常重要。我们来练习一下先吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。

参照下面的插图进行练习。

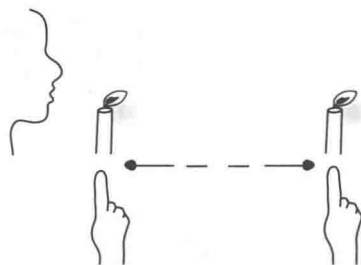
吸入足够的空气

保证气流能够将自己面前 15~20 厘米处的蜡烛吹灭。



接着将蜡烛移到离自己面前 30 厘米处和伸直手臂处进行练习，让气息在远距离中递送出去。

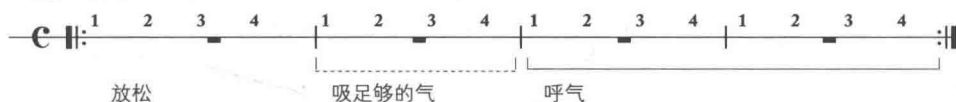
保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



保持上述状态，调整蜡烛的距离反复练习，你就可以掌握控制气息的方法了。

配合节奏

(♩ = 60)



吹口



演奏时吹口要紧贴嘴唇。需要注意的是不要撅嘴，或者嘴唇向两侧张开太大。而且，含住吹嘴的距离、嘴唇的力度、唇的卷曲度、舌的位置等都可以改变音色。一边参考照片一边照着镜子去做各种口形。

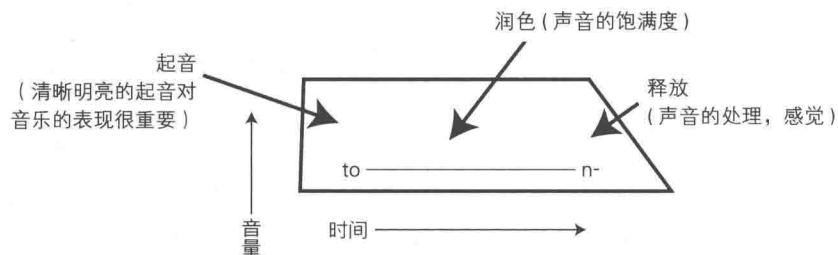
初学者按照下列顺序吹奏

- ① 将嘴唇固定在距离吹嘴前部 1 厘米多（因人而异，与相对比较浅的乐器相比稍稍深一点）的地方。
- ② 下唇紧挨下牙齿靠在簧片上，对着镜子，卷曲下唇使其稍稍能够被看见。
- ③ 用嘴部周围的肌肉牢牢固定吹嘴，这时先不要鼓起下颚。
- ④ 嗓子不要用力，吹出气流。

※ 如果能够吹出声音，就参照左边的图片，掌握吹奏优美声音的口形技巧。

■ 起音

发音过程基本是由以下三个部分组成的：起音、润色和释放。



起音是指发音的开始。起音部分的处理非常重要。气息的支持能避免发音部分的声音不至于太过僵硬，这也是很重要的。根据曲目需要，有时只需要轻轻地发音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来发音。

练习

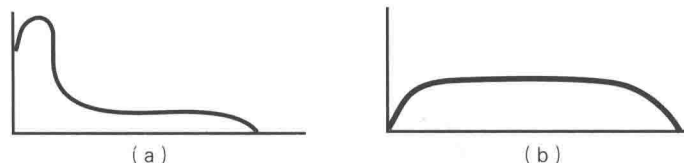
让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

■ 长音

演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音的平稳延续）。

1. 用在呼吸练习法中所学的“将蜡烛火苗吹倒”的方法练习，让自己的气息变得稳定。
2. 为使气息稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。
3. 吹气时目视前方，好似正在呼喊。
4. 发音过于强烈的话，就会得到 *fp* 一样的效果，如图 (a)。这时暂时不要发音，控制好气息再重新发声。



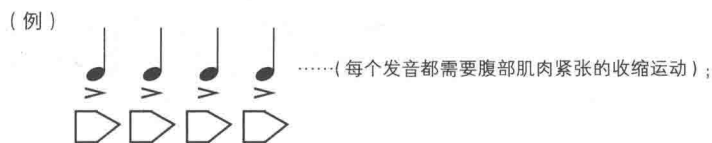
5. 尝试一下渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

■ 吐音

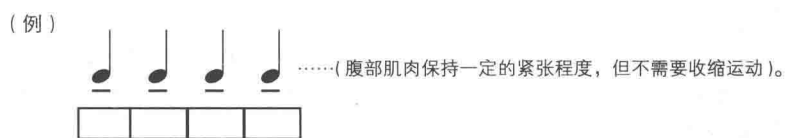
吐音（运舌法）会让声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。

另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为 2 种：

一种是“可以将蜡烛吹灭”的吐音



另一种是“将蜡烛火焰吹倒”的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。根据音域和歌曲风格的不同，吐音的变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同,音节要灵活运用。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同,因此要牢记练习过程中声音、气息和音节的关系。

T + a, i, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	Di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

乐器的持法和演奏姿势



调节皮革背带的长度,使其刚好能让演奏者保持最舒适的姿势



* 持乐器时

如果在皮革背带下垂、乐器没有固定好就移动,那乐器可能会有滑落掉下的危险。

使用弦轴(peg)时,要将弦轴的长度调节到刚好适合嘴的高度。不要因为使用弦轴,就不能保持舒服的姿势。

调节皮革背带的长度使其刚好能让演奏者保持最舒适的姿势(在演奏时,由于椅子不同,上低音萨克斯管可能会被碰触到,所以要稍稍偏右坐一点)。

演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 吹嘴的练习

用指尖轻轻握住吹嘴。其角度与安装乐器时的角度相同。如果手指碰触到音孔,音程就会降低,因此要格外注意。

- ① 适度润湿簧片。
- ② 将容易发出的音拖长。向吹嘴内呼入一定的气息,像发出直音一样,进行长音练习。
- ③ 通过调整声音的强度和音节,来改变声音的高度和强度。

◆ 吹嘴和管径的检查

- ① 用手掌堵住管径并施加一定的压力,在手掌离开的瞬间,让管径发出“啪”的响声。
- ② 演奏下面乐谱中的声音。



- ③ 将吹嘴插入管径软塞内侧的3/4处,用调音设备检查,如果音高不符,就将吹嘴稍稍移动几毫米。
- ④ 发音不正常时,要从簧片、吹口以及气息力道等方面来检查。

◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器(harmony director=HD)调音。

※ 将HD的变调键设定为降E调。



② 音程的检查



几点建议

- 将乐器的皮革背带调整到刚好合适的长度。
- 一定要准备簧片盒,这样既方便整理簧片也可以防止碰损。
- 上低音萨克斯管有弦轴时,其重量就会被分担出去,这样演奏起来就比较轻松。
- 在低音域演奏时可能会出现错音的情况,这时就需要去乐器店,请相关人员帮助把乐器调整到即使是最低音也能够顺畅演奏的状态。
- 如果能够发出颤音的话,那么表现力就会变得更丰富,所以一定要掌握并演奏颤音。

旋 律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各题目中“()”里的数字和其他配套乐器教材中的数字是同步的。序号相同的题目可以进行合奏。
- ◇ 有些曲子中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 试试用卡农练习一下带★的(15)(16)(17)。
- ◇ 练习开始处的方框是设置的自我检查项，用来记录练习的进度和日期。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

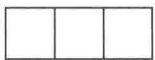
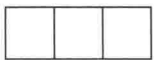
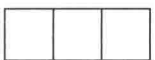
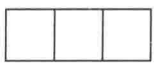
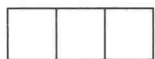


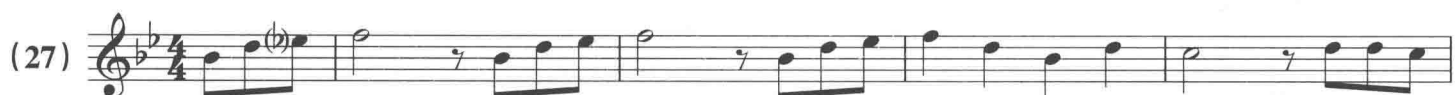
--	--	--

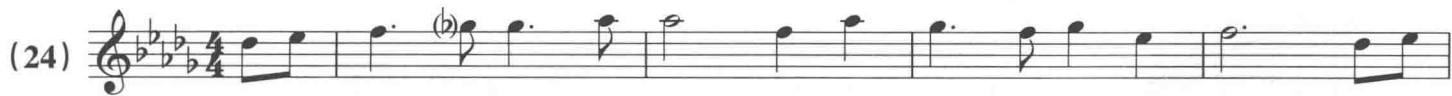
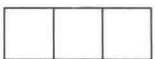
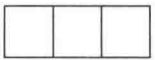
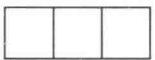
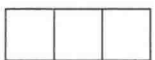
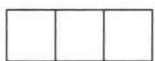
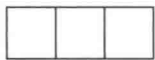


--	--	--









练习发出饱满的声音

“练习发饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主，但是带“()”的部分可以进行合奏。

- ◇ 通过长音练习，可以试着让自己的发音更优美些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器练习一些比较舒缓的节奏，练习的速度可以控制在 $\text{♩}=60 \sim 80$ 区间内。
- ◇ 方框是设置的自我检查项，用来记录练习的进度和日期。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语和德语表示。

第 1 步

--	--	--

B $\flat$ (B)

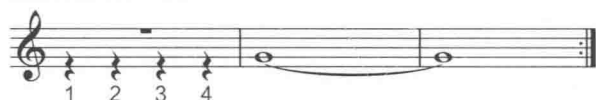


- 首先，将短音拉长。
- 注意声音开始部分和停顿部分的处理。
- 保持气息的稳定。

变奏练习

全音符的题目，按照下面的乐谱范例练习。

改变音长进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



练习变奏。



C (C)



D (D)



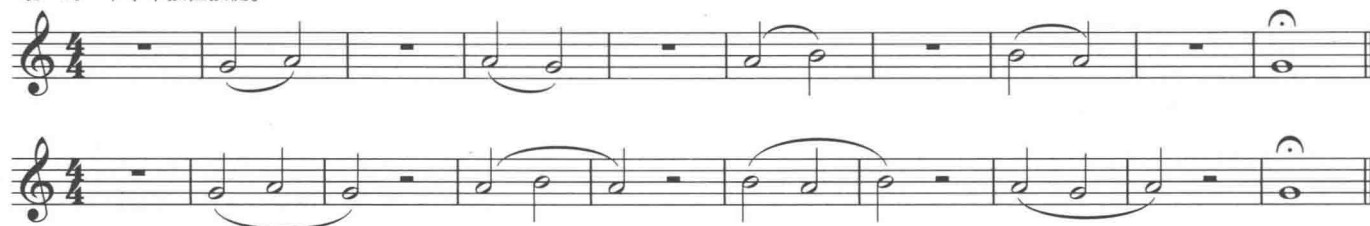
长音的练习

参考“变奏练习”，改变音长进行练习。

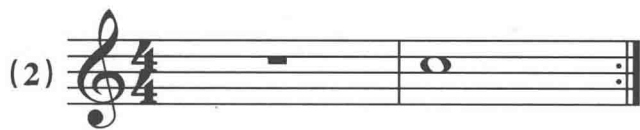


连音线的练习

“啪”的一下牢牢按住按键。

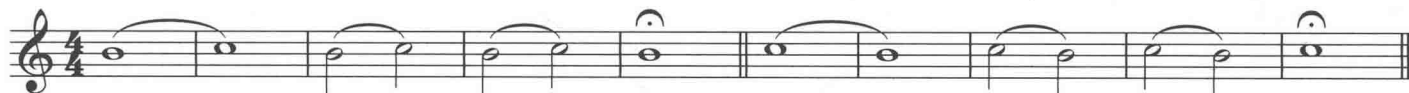


第2步

E^b (E^s)

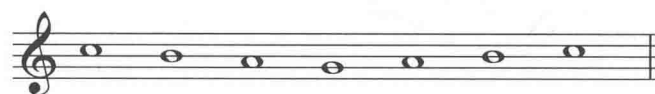
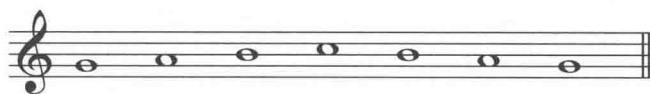
连音线的练习

迅速拨动手指，防止在演奏中夹杂“C”音。



长音的练习

参照“变奏练习”，练习改变声音的长度。

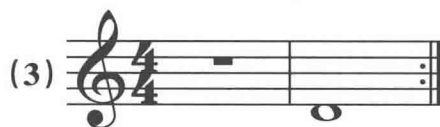
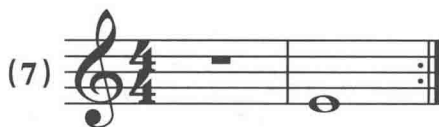
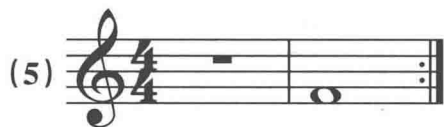


第3步

E^b (E^s)

G (G)

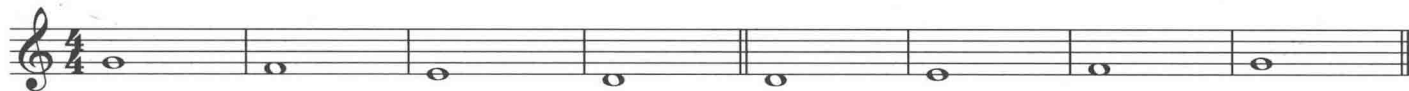
F (F)



长音的练习

参照“变奏练习”进行练习。

在各音之间休止一小节，保证每个音符之间有充足的停顿。



连音线的练习

