

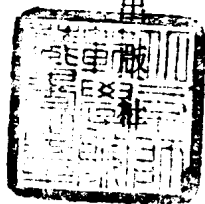
广播剧 电视剧 概论

中国文艺出版社

廣播劇電視劇概論

祖
文
忠

黃
河
文
藝
出



首都师范大学图书馆



21070266

1070266

责任编辑 蓝纪先

广播剧电视剧概论

祖文中

黄河文艺出版社出版
河南省伊川县印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 6.875印张 134千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数1—4,660册

统一书号 30385·51 定价0.90元

第 一 编
广 播 剧

1267226

目 录

第一编 广播剧

第一章	广播剧的历史	1
第二章	广播剧的声象转化	9
第三章	广播剧题材的选择和处理	23
第四章	广播剧的人物塑造	32
第五章	广播剧的矛盾冲突	40
第六章	广播剧的语言	51
第七章	广播剧的结构	69
第八章	广播连续剧	100
第九章	其它类型的广播剧	120
第十章	广播剧的制作	138

第二编 电视剧

第一章	电视剧的历史	167
第二章	电视剧的样式和类型	171
第三章	电视剧的特征	179
第四章	电视剧的文学剧本	187
第五章	关于电视剧的改编	202

第一章 广播剧的历史

一八七六年美国的贝尔发明了电话机之后，经过三十年的探索，一九〇六年费森登利用无线电台，第一次成功地进行语言和音乐的广播。随着科学技术的发展，无线电从实验走向了应用，许多科学发达的国家，开始运用广播这一强有力的宣传工具。一九〇九年美国旧金山CBS广播电台正式定时广播。一九一九年苏联创建第一座实验广播电台，一九二〇年初，当利用无线电播送语言的试验初步获得成功的时候，伊里奇·列宁以极大的热情赞扬无线电广播是“不要纸张，没有距离的报纸”。一九二二年设在莫斯科的中央广播电台正式广播。英国在一九二二年二月十四日晚八时，第一座广播电台正式播音。

(一)

从剧的广播到广播剧。

无线电广播电台开始播送的是新闻(语言)和音乐,后来为了丰富节目内容、扩大节目来源,大胆地邀请剧团到电台来演出戏剧节目,或者到剧场去转播戏剧演出的实况,这一阶段我们就叫它“剧的广播”阶段。

“剧的广播”虽受到听众的欢迎,但还不满足。因为戏剧的演出主要诉诸视觉。通过广播,犹如瞎子看戏,只能听到声音,而看不见具体的形象。后来虽然用解说来弥补这个缺陷,但总感觉到不够自然、贴切。在研究剧的广播利弊的基础上,开始出现了专门为广播而创作、演播的广播剧。

(三)

我国早期的广播剧。

广播剧是文艺百花园中萌发较晚的一株新苗。从文字记载来看,一九二四年一月,英国伦敦广播电台播出了世界上第一个广播剧《危险》,迄今不过六十多年的历史。在我国

广播剧的历史则更短。一九三三年，我国的第一部广播剧《恐怖与回忆》，在上海的私营电台播出。一九三五年一月，又出现了广播剧本《苦儿流亡记》，该剧描写了一个名叫华兴的十五岁的孩子，家住辽宁。父亲叫华有为，是个很有学问的知识分子。母亲姓西，姐姐叫华英，十七岁。姐弟三人同在省中上学，晚上同在灯下读书，有时唱唱歌曲，或者听父亲讲故事，一家人生活得很安宁、快乐。“九·一八”事变日本侵略军侵占了我东北，华兴的父母和姐姐都被侵略者杀害，华兴也被虏去当苦工，时常挨打受骂。后来，日本侵略军被东北抗日义勇军打得溃散逃跑，华兴虎口逃生，幸免一死。他漫无目的地走到了锦州，刚巧遇到难民入关，他乘上难民车到了北平。在北平无亲可投，沦为乞丐，流落街头。有一天在乞讨时，遇到舅舅西有仁，西有仁把他带到家中，华兴详细地诉说了日本侵略军杀害他父母和姐姐的悲惨情景，大家都很悲痛、愤恨！恰好，北京在招募义勇军，华兴得知后，立志投军，发誓要消灭日寇，以报国仇家恨。由于当时反动政府的刁难，这个揭露日寇侵华罪行的广播剧未能播送。

一九三六年十一月一日，在上海私营交通电台播送的，由戏剧家洪深编写的广播剧《开船锣》，是我国最早的广播剧之一。^③

《开船锣》一九三六年发表在《电影·戏剧》第一卷第二期中，一九五九年编入中国戏剧出版社出版的《洪深文集》第三卷。剧中描写了一艘由汕头开往广州去的船，即将离开码头时的情景。内容是揭露当时政府表面上装作惩治汉奸，而实

际上则是包庇以至勾结汉奸的反动本质。剧本蕴蓄而不浅露，听来耐人寻味。

一九三七年七月二十九日夏衍创作了广播剧《“七·二八”那一天》，剧中描写了广大人民在收音机里得知政府军参加抗战的消息后，欢呼雀跃，抢购鞭炮庆贺，弄堂口的烟纸店老板，也被抗战的消息所振奋，将鞭炮送给大家。但夏衍同志在后记中说，“七·二八”抗战是受了宣传的欺骗，根本没那回事儿。

这个广播剧中出现了报告员，还运用了收音机里播送消息，放鞭炮等效果，比较适合于听觉的要求。

不久又出现了孙瑜写的《最后一课》和于伶的《以身许国》，这些广播剧和《开船锣》、《“七·二八”那一天》一样，对唤起民众，团结一致抗日救亡，起了一定程度的宣传教育作用。当时有的叫“无线电戏剧”，有的叫“播音短剧”，到四十年代以后才统一称为广播剧。我国的广播剧从她问世开始，就具有强烈的爱国主义和为人民服务的优良传统。

(三)

解放区的广播剧。

一九四五年在延安建立了“延安新华广播电台”，这是我党直接领导下，在革命根据地建立的第一个广播电台，当

年九月五日开始广播，十月六日邀请延安鲁迅艺术学院文工团演播了文艺节目。在解放区的电台播送广播剧，是在抗日战争胜利之后。据陈叙一同志回忆：一九四五年日本投降之后，他曾根据李昂诺夫的话剧《侵略》（英文版）编译成抗日战争内容的广播剧在上海电台演播。一九四六年他到了晋察冀解放区，当年四月八日，王若飞同志飞机失事，壮烈牺牲。这一惨剧发生之后不久，他就根据“四·八事件”写了一个歌颂王若飞英雄事迹的广播剧，在晋察冀新华广播电台播送，这是解放区最早播送的广播剧中的一个。

到一九四六年底，当时的延吉新华广播电台播出了广播剧《黎明前的黑暗》，这是根据《吉林日报》上的一个生动的训军小故事编写的。这个广播剧描写了解放区和游击区的群众，不怕艰难，支援人民军队打败蒋介石，解放全中国的革命精神。同时也揭露了敌人的凶暴残忍和垂死挣扎。

一九四七年，该电台还播出了根据小说改编的广播剧《田炮手》，反映苏德战争为内容的《归来》，表现抗日战争的《血泪仇》和描写解放前后人民生活对比的《除夕之夜》等。

一九四八年吉林电台播送了广播剧《海上风暴》、《刘胡兰》等，深受听众的欢迎。一九四九年三月二十五日陕北新华广播电台迁进北平，改为北平新华广播电台，成立了广播文工团广播剧组，广播剧从此走上了新的发展道路。

(四)

中华人民共和国成立后的广播剧。

全国解放以后，党和政府在百废待举，恢复国家经济建设和安排好人民生活的繁忙工作中，也同时注意了对广播剧的建设。解放后不久就派专业人员出国学习，引进有关的技术资料。又分配大专院校的毕业生充实广播剧的编导队伍。从一九五〇年开始逐步从钢丝录音过渡到磁带录音，随着录制技术的改进，广播剧也日益发展起来。

中央人民广播电台，一九五〇年编播了反映铁路工人支援国家建设的广播剧《一万块夹板》，这是以报上发表的一篇通讯为基础编写的。这一时期还播送了宣传新婚姻法的广播剧《潘秀芝》。

五十年代初，上海人民广播电台的广播剧团演播了《结婚的礼物》、《邵玉梅》等广播剧。一九五一年上海人民广播电台广播剧团总结了演播广播剧的经验，在《人民戏剧》上发表了吴淞同志整理的《关于广播剧》一文，这是解放后关于广播剧的第一篇较有质量的论文。他从广播剧的编写到广播剧的演播，从实践上升到理论，进行了全面的阐述，对我国广播剧发展起了有力的推动作用。

中央台后来又陆续播送了较有影响的童话广播剧《金鲤

鱼》、《黎明的河边》和《粮食的故事》等。由于广播剧影响的日益扩大，广播剧这个艺术新品种逐步被报刊杂志所重视，如一九五六年《北京文艺》上发表了广播剧《皇帝的新装》的文学剧本。一九六〇年至一九六三年《剧本》月刊上发表了《故乡》，人民日报副刊发表了《没有织完的筒裙》等广播剧的剧本。

六十年代，我国的广播剧开始蓬勃发展，出现了《红岩》、《两幅油画》、《三月雪》等广播剧，播送后在社会上很有影响，广播剧进入了人们的生活之中。广播剧《山谷红霞》还参加了国际上的广播剧比赛。

(五)

十年动乱结束以来的广播剧。

正当全国各地电台陆续编写、录制、播送广播剧，从珠江之滨到松花江边；从泰山之麓到云贵高原，广播剧之花遍地开放。可惜这个时候遇到了史无前例的十年内乱，广播电台里文艺节目只播送“革命样板戏”和几首“革命歌曲”。十年里，广播剧被排斥在广播节目之外，粉碎“四人帮”之后，广播剧才重新获得了生机。

中央台的广播剧《窗口》、《南宫玲霞》和《彭元帅故乡行》等广播剧赢得了广大听众的欢迎，特别是根据长篇小

说《李自成》中的部分章节改编成的广播剧《李自成闯石门寨》，无论从思想内容到演播录音的质量，都达到了较高的水平，不但在国内受到听众的欢迎，还作为文化交流的项目介绍到国外，西德的电台翻译了剧本，并用了中央台原广播剧的音乐和有关音响效果，重新制作成德语版播送。这是我们国家的广播剧第一次在国外的电台中播出。上海人民广播电台还和日本的广播电台联合录制了广播剧《上海幻影路》，在日本播放后反响强烈，获得日本文化厅的大奖。

从八十年代开始，中央台、上海台和广东台都陆续录制连续广播剧，以满足听众的殷切期望，从中央台的《希腊棺材之谜》，到上海台的《特殊巡官》、《罗马之夜》等受到了听众的普遍欢迎。近年来还在发展立体声广播剧。

在全国广播剧繁花似锦的形势下，一九八〇年十一月十五日在成都市召开了全国广播剧交流会，会上交流了各省市电台录制的广播剧，正式成立了《中国广播剧研究会》，并在全国各省市台联合举办优秀广播剧展播月，造成了巨大的声势。一九八二年又进行了全国优秀广播剧的评比，鼓励努力制作广播剧，对提高广播剧的质量，起着巨大的推动作用。

张
19

第二章 广播剧的声象转化

广播剧是运用各种声音手段，来展开戏剧情节，塑造艺术形象的。在收音机旁听到的是各种经过艺术加工的声音，听众听到这些声音后，在脑海中出现的是各种戏剧场面：或枪炮声声，剑拔弩张的战斗；或机声隆隆，全神贯注的劳动；或轻声细语，温情脉脉的恋爱。这些场面从听觉转化成了视觉，好象看到了舞台演出或电影、电视的画面一样，由声音转化成了图象。这一章里我们简要地谈谈广播剧中声象转化的问题。

(一)

广播剧的艺术形象，不象舞台剧或电影和电视剧那样，由演员扮演的角色，直接出现在观众面前。广播剧的艺术形象是通过声音，启发听众去想象，在听众直接参加和积极配合下完成的。

1. 听觉习惯的研究

我们在日常生活中，常常遇到这样的情况，听到由远而近的脚步声，或一声咳嗽，几下敲门的声响，那是一位客人来了，如果是一位经常登门的熟人，那么你在开门之前，在脑海中已经出现了张三或李四的印象。这种“只闻其声，如见其人”的例子，为我们声象转化的研究提供了生活基础。

因此，广播剧的编、导、演就有必要积累和研究人们日常生活中的听觉习惯，例如：不同的脚步声可以给听众产生不同的人物形象和此时、此地不同心情的印象。莽张飞一类的人物，走起路来总是大步流星的，而不会象张生去找崔莺莺时那样轻脚慢步的，同样在马路上奔跑，是去赶乘火车，还是寻找走散的亲友，两种不同的情形，就有不同的“奔跑”效果，也就是戏剧表演艺术中的所谓不同的“内心动作”。只有认真地研究人物性格的贯串动作，才能通过各种声音手段来完美地塑造人物形象。一句话、一声吼、一投足、一拍手，都要仔细分析，以达到前后呼应，统一完整的艺术效果。

2. 适当演员的挑选

演员的选择很重要。广播剧的艺术效果是通过声象转化来达到的，听众看不到演员优美的形体和喜怒哀乐等脸部表情，因此对演员的语言要求很高，不但要求正确的语音，还要求语气、声调的细腻处理。在生活习惯中男性和女性的声音是一听就能区分的，但相同年龄的男性或相同年龄的女性就难于分辨了。因此，在构思广播剧本的时候，就应了解到

如何通过声音来启发听众，达到声象转化这个特殊要求。在一般情况下，最好在同一剧中不要同时设置同性同龄的人物。

在分析剧本的基础上，选择演员时就要着重了解演员的语言表演能力，以及演员的某些特长。如祝希娟是个性格鲜明的演员，在《芙蓉河上的浪花》中演播邬翠环这个角色就比较合适。有时还会出现这样的情况，即在舞台上两个演员的声音是有区别的，但通过话筒录出来的声音却相当接近，这样的情况在同一广播剧中较多出现，就会把角色搞混，破坏视觉印象的产生而影响收听效果。

3. 声音场面的处理

动的大场面杂而不乱，静的小场面以声喻静。

广播剧中随着剧情的有机发展，常有群众场面的出现。如车站、码头、机场的送往迎来，游行、集会等等群众场面。如按生活的真实，那些场面的声音是杂乱无章的，往往被闹哄哄的声响所掩盖，把这些声音记录下来进行研究，发现只是一些不规则的使人烦心的噪音，在听者的脑海中无法形成鲜明的艺术形象。在广播剧中处理这种动态中的大场面，必须层次分明，杂而不乱，这样才能达到启发听众展开想象的翅膀。

在广播剧《芙蓉河上的浪花》中，我们组织过这样一个群众场面，即柳俊生回忆到自己的父亲（老矿工）；被“四人帮”的爪牙毒打而死的声像场面。这个声像场面的规定情境是群众被迫参加大会，“四人帮”的爪牙逼着柳父到台上去批判《关于加快工业发展问题的若干条例》，柳父不但不

批这个条例，反而赞扬这《条例》是香花。结果，那个爪牙恼羞成怒，一把将他推下台去，柳父摔死在水泥地上。这样的群众场面，如果完全按照生活现象来表现，是无法听清现场发生的一切的。编导者是这样处理这个声音场面的：台下（远离话筒），群众没精打彩地议论纷纷；台上（靠近话筒），爪牙的咆哮和柳父振振有词的发言，远近层次分明。这个声音场面以爪牙把柳父推下台去，群众一片混乱中，突出惊呼“啊，血！”结束。然后跳回到柳俊生和邬翠环月夜谈心的现场，柳俊生接着对邬翠环说：“……一下子把他推下台去，头摔在水泥地上……断气的时候……”把这两个声音场面联起来，听众就能杂而不乱地在脑海中清楚地显示出柳父被害的印象。

广播剧中安静的场面需要用声音来给予启发，如果真的一点声音也没有，反而产生不了安静的印象。仍以《芙蓉河上的浪花》为例：

一种是以解说加上音乐的烘托来表现安静的。该剧第三段，“月夜谈心”这个声音场面的开头，表达幽美、宁静的管弦乐声中混解说“五月的夜风，带着芙蓉河的水草气息，扑打在船姑的脸上，吹鼓了她的衣衫。不夜的水鸟，在苇丛中一长一短的啼叫，把短促的夏夜，叫得幽静而漫长……”音乐唤起了人们丰富的想象，使散文诗式的解说词，具有了更为鲜明的画面感。

还有一种是以音响效果来表现安静的。如《蜜月旅行》中，纪刚和刘燕君晚上在外滩散步，作者运用了十二下海关