

“十大”系列丛刊



十大古都



赵永复 著 ● 上海古籍出版社

“十大”系列丛刊

十大古都



赵永复 著

上海古籍出版社

沪新登字109号

“十大”系列丛刊

十大古都

赵永复 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店 上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本787×960 1/32 插页7 印张6.625 字数109,000

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数:1-15,000

ISBN 7-5325-1406-4
K·150 定价: 3.15元

前 言

我国是一个历史悠久的文明古国，文字可靠的历史就有三千多年。几千年中，王朝兴替，变幻无常，在九百六十万平方公里的国土上，曾涌现过数以百计的都城，自西部到东部，从南部到北部，都有故都的分布，它们有的像一颗流星，瞬眼而逝，有的像一颗光彩夺目的明星，照耀近千年。

都城是城市的一部分，城市为地区的核心。我国自古以来，以城市统治农村，由城市联系地区。战国以前有邑、诸侯所封邑、诸侯小国、诸侯大国，秦汉以后有县、郡(州)，或县、郡、州，或县、州、路(道)，或县、州、府、路、省的治所等各级城市，每级城市属于同一个层面，不同

等级的城市，组成一套金字塔形的城市等级系统。都城即位于这个金字塔形城市等级系统的顶端，统一时期是全国的中心，分裂时期为局部地区的中心。

都城都选择最佳的地理位置，拥有优越的自然和人文条件，适宜的气候，丰富的水资源，天然的屏障，广阔的腹地，方便的交通，发达的手工业和商业，繁荣的文化等等。一旦成为都城以后，反过来又会影响经济、文化、交通的发展。例如，都城集中了全国的财富，聚集了大批手工业者、商人和文化阶层，发展了通往全国各地的水陆交通。秦始皇时都咸阳，开辟以咸阳为中心的驰道；曹操居邺城，开凿白沟运河；隋炀帝迁都洛阳，开通以洛阳为中心的通济渠和永济渠；元明定都北京，修建南北大运河，如此等等。由于一些都城自然和人文条件特别优越，加上历史的传统和惯性，往往屡经战火破坏，而又不断重建复兴，使之绵延千年而不绝。

历史背景的制约，客观规律的支配，偶然因素的影响，或者各种因素综合的结果，也会影响都城的建立或徙移，假使不是兴起于关中的西周灭殷商和秦始皇统一六国，关中也^不一定是后世建都的最好所在。北魏初期定都平城（今山西大同市），金朝前期建都上京会宁府（今黑龙江省阿城南），它

们的疆域后来都扩展到淮河以北的大半个中国，迁都中原成为当时的必然趋势，所以就有魏孝文帝迁都洛阳，金海陵王南迁燕京。如果没有这两个统治者，其他统治者迟早也会走这条道路。又如明太祖朱元璋定都南京，后来发生了“靖难之役”，燕王朱棣以北京为根据地取得了政权，假如没有这一历史事件，南京是否有可能继续作为明朝一代的都城呢？

都城或多或少反映了时代的进程。商代的殷（今河南安阳市西北），建造宫室宗庙要以人作为祭祀仪式的牺牲品。西汉的长安，宫殿占了全城的一半。东汉、三国以后，宫城占全城的比例逐渐减少，居民区逐渐扩大。五代、北宋突破了居民区四周筑有坊墙的限制，市民可以沿街巷开设店铺，可见随着时代的前进，都城和居民的关系也在有限地进步。

都城是政治、经济、文化的综合体。这里是政治的舞台，发生过无数的历史事件，有的垂戒后世，有的可歌可泣；这里是经济的重心，曾经创造了当时先进的物质文明；这里也是文化的中心，光辉灿烂的文化传播到境内四面八方乃至邻国，人们至今还可感受到当时的影响，留下的各个时代的代表作品，有的到现在仍放射着不灭的光芒；这里是民族融合的摇篮，各民族在长期的

交往中溶成一体。都城又是一国统治范围内的神经中枢，在这里发生的一切政治、经济、文化活动，都会波及到其势力所达到的地区，无不在历史上打下深深的烙印，或多或少影响着历史的发展。我国数以百计的都城，留下了不少遗迹，成为人们缅怀历史，吸取教训，感慨先辈业迹，继承历史文化，惊叹当时创造的高度文明，增强民族自豪感，增进知识，陶冶性情，观赏景色以及游憩休息的良好场所。这是历史遗留给我们的宝贵财富。

我国历史上曾出现过许多都城，二十年代，以西安、洛阳、北京、南京、开封为五大古都；三十年代加上了杭州；六十年代初，谭其骧先生在为复旦大学历史地理专业学生开设的《中国历史地理》这门课程中，又讲授了七大政治中心，在六大政治中心以外增加了安阳。当时，我作为青年教师曾聆听了这门课程，这一论断八十年代初又重新提出，经过广大学者的几年讨论，到八十年代末终于成为定论。现在上海古籍出版社要出版“十大”系列丛刊，需另外增加三大古都，根据建都政权的疆域大小以及历史长久两条标准，而主眼是统治地域大小这条标准，经与出版社协商，也征求了谭先生的意见，拟增加大同、江陵、阿城三大古都，因为大同是北魏前期的都城平城，阿城为金朝前期的都城上京会宁府所在，它们都统治过

淮河以北的大半个中国。江陵是楚国的郢都，南朝梁元帝也曾在此建都三年，统治地区大体上也有南方半壁河山。由于在实际撰写过程中，感到上京会宁府的材料较少，所以改为后金都城沈阳，但文中仍从女真族历史渊源的角度，对阿城作了必要的介绍。

我国历史上的古都，国内外都有不同程度的研究，发表了不少论著，本书也吸取了前人的研究成果，由于参考文献较多，在此不一一列举。

古都的昔日面貌，今天大部分已成为陈迹。由于各个古都历史上留下来的记载详略不一，近代考古发掘深入程度也有差异，有些地方还存在不少矛盾，一时不能搞清楚的，只能有待于今后进一步提高。

本书的撰写，上海古籍出版社聂世美先生提供了许多很好的意见，插图由复旦大学中国历史地理研究所绘图室陈伟庆女士精心绘制，在此谨一并表示衷心的感谢。

作者

一九九二年六月二十九日

35/15

11-29

目

录

前	言	1
安	阳	1
西	安	29
洛	阳	54
开	封	79
南	京	97
北	京	118
杭	州	139
沈	阳	158
大	同	181
江	陵	191

安 阳

安阳市位于河南省北部，西依太行山，北滨安阳河，西北有商代都城遗址殷墟，东北今河北临漳县界有三国至北朝邺都遗址，历史上和安阳密切相关。安阳战国时称宁新中，秦昭襄王五十年（前257）改名安阳，这是安阳得名的开始。西晋设县，东魏建都邺城，安阳并入邺。北周移设在邺都的相州于安阳后，安阳代替了旧邺都的地位。金代升相州为彰德府，元代称彰德路，明清两代仍为彰德府，1913年废府，保留安阳县，1945年安阳县驻水冶镇，1949年在老城区设安阳市，1954年安阳县治也迁至市区。安阳，是一座有着三千多年历史的文化名城，亦是中国最早有文字可考和建都时间最长的天下第一名都。

一、殷墟的发现

殷墟本来叫做殷，一名北蒙，是商朝后半期的国都。商人兴起于黄河下游，始祖契，传说辅佐大禹治水有功，被帝舜封于商（今河南商丘），约公元前十六世纪，成汤灭夏桀，建立商朝，后来因为内部不断发生争夺王位的斗争，政治衰乱，约公元前十四世纪，盘庚不顾臣民的反对，离开原来的都城奄（今山东曲阜），渡过黄河，迁都到殷，国势复兴。盘庚以前，都城经常迁移，契到成汤十四世，王都更易了八次，成汤到盘庚十世，都城迁移了五次，史称“前八而后五”。盘庚迁殷以后，除最后帝乙、帝辛（纣王）两代约五十年另有陪都朝歌（今河南淇县）外，“更不徙都”。商朝最后一个君主纣王，智慧超群，体力过人，能徒手跟猛兽搏斗，但刚愎自用，拒谏饰非，生活腐化，作酒池肉林，日夜和爱妃、幸臣酗酒玩乐，横征暴敛，以满足自己的无度享受，滥用酷刑，镇压异己，导致民怨沸腾，诸侯离心。这时适值渭水流域的周人崛起，约公元前十一世纪，周武王顺应时势，联合各地诸侯，兴师伐纣，牧野（今河南新乡市东北）大战，商兵倒戈，纣王身穿宝玉衣，自焚而死，商朝灭亡。殷作为商朝都

城共传八世十二王，历时二百七十三年，这是我国历史上最早一个长期稳定的都城。因为殷长期是商王朝的国都，所以商朝又称殷朝，也称殷商，国亡以后，都城殷沦为丘墟，后人早就称这个遗址为殷墟。周武王于商亡后封纣亲戚箕子于朝鲜，后箕子朝见周武王，路过殷墟，看到从前繁华的宫室已经毁坏颓败，遍地生长着茂盛的庄稼，遂作《麦秀》之诗：“麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡僮（指纣王）兮，不与我好兮！”藉以寄托对故国的哀思，殷遗民闻之，无不唏嘘涕下。从箕子过殷墟而歌《麦秀》来看，殷大概早在周初已经荒废了。

最早记载殷墟地理位置的是晋代汲郡（今河南汲县西南汲城）战国魏襄王墓出土的《竹书纪年》，西汉司马迁的《史记》也提到秦二世时，项羽和秦将章邯在“洹水南，殷虚上”订立盟约，说明殷墟这个地名当时还存在，以后作为古迹，历代也不断有记载。但是因遗址湮没在地下，随着时代越来越久远，就逐渐模糊，大概至迟在唐代开始，有些文献把它和盘庚以前另一个商王河亶甲时的都城相（今河南内黄东南）混淆起来。所以，殷墟的具体位置到底在哪里？许久没有能够得到证实。

清代末年，今河南安阳市西北小屯村农民在

田里耕作时，经常翻出龟甲和牛肩胛骨，这些甲骨陆续流入北京、天津等城市，一部分当作传统的中药材龙骨，碾碎后用来治病，一部分上面刻有象形性质符号，被当成古董，受到学者们的注意。光绪二十五年(1899)，精通金石学的王懿荣认为甲骨上的刻画是古代文字，出高价收购，于是更加引起人们的重视。以后经刘鹗、孙诒让、罗振玉、王国维等人研究，确认甲骨上的刻画是商代后期占卜所刻的文字记录，称为卜辞，即通常所说的甲骨文。当时，古董商人为了垄断甲骨的来源，对出土地点秘而不宣，经过罗振玉等辗转调查，方才得知甲骨出土在安阳小屯村。小屯村在洹河(今又称安阳河)南岸，和《史记》、《水经注》等的记载吻合，所以断定它就是殷的遗址。甲骨的出土，引起了甲骨文的研究，而甲骨文的研究，又使这个商代盘庚以后的都城，重新被发现。为了进一步探查殷墟的秘密，1928年开始进行正式发掘，经过半个多世纪的不断努力，这个沉睡地下三千年的都城，终于重见天日。殷墟之谜也终于被解开。

二、灿烂的殷商文化

黄河流域是古代中原文化的摇篮，黄河下游

的商人融合了晋、豫黄河两岸的夏人文化，孕育出自己的文明，盘庚迁殷后，是殷商文化发展的全盛时期，毁墟的被发掘，再现了它昔日绚丽多彩的面貌。规模宏大的宫殿遗址，埋藏无数珍奇异物的贵族陵墓，大量的甲骨文和丰富的青铜器、陶器、骨器、玉石器，特别是都市、甲骨文和青铜器三大要素，显示着殷商文化的高度成熟。

殷是商代全国政治、经济和文化的中心，有豪华的王宫，巨大的陵墓，繁荣的手工业作坊，众多的平民居住点，也有简陋的房屋和半地下居室，大概在广阔的市区范围内，点缀着繁星般的农村，城市还处在发展的初级阶段，但已跨入了文明的门槛。遗址横跨洹河两岸，东西长6公里，南北宽4公里，总面积为24平方公里。小屯村一带是王宫区，北边和东边滨临洹河，西边和南边有一条人工挖成的巨大濠沟，宽约7—12米，深约5—10米，北、东两端和洹河弯曲处相连，推测是防御设施，但现在还没有发现城墙。洹河北岸和小屯村相对的武官村、侯家庄、西北岗一带是王陵区。环绕着王宫区和王陵区有许多分散的居民点，在一些房屋的附近有水井、地下排水管道和用砾石或碎陶片铺成的道路。东南部苗圃一带为铸铜、制骨作坊遗址，中部和东

部近洹河两岸还有一些制陶作坊遗址。王宫区已发掘出宫殿基址56座。形状有方形、长方形、凸形、凹形等多种。方向多数朝东，少数朝南而都接近指南针的正方向，十分精确。最大的一座，南北长约85米，东西宽约14.5米，基址上有竖柱子用的石础和铜础，规模较大的一座，共三行三十四个柱础，其中有铜础十一个。从基址、柱础及王陵区出土的大块白石琢成的动物形柱下装饰和木料上残存的涂朱浮雕推测，宫殿重门复室，雕梁画栋，宏伟华丽，但还没有发明瓦，“以茅盖屋”，豪华中仍带古朴。宫殿的布局经过规划，沿着纵轴线，左右对称，排列有序，主从配合，已形成系统的建筑群，具有后来宫室的雏形。

文字是人类文明的标志。殷墟出土有文字的甲骨约近十六万片，发现的单字约五千个，可以认识的字约一千七百个。甲骨文不是原始文字，它经过长期的发展和演变，是象形文字的高级阶段。我国文字结构和运用原则，象形、形声、会意、假借等在此都已经具备。甲骨文包含了政治、军事、农业、畜牧业、天文、历法、气象、医药等各方面的材料，弥补了殷商传世文献的不足，是我国古代文化的宝库。

青铜器是殷商文明的象征。殷墟出土的青铜器很多，仅1976年发现的“妇好”墓，就出土460

余件。1939年武官村出土的“司母戊”鼎，高133厘米，横110厘米，重875公斤，是我国现已发现最大的青铜器。这一庞然大物，光浇铸一道工序，大概就要约二百五十人同时操作。科学分析结果，其成分铜占84.77%、锡占11.64%、铅占2.79%，锡、铅合计占14.43%，比例符合《周礼·考工记》：“六分其金，而锡居一，谓之钟鼎之齐”的记载，《考工记》是战国时代的作品，可见当时已掌握近千年后总结的青铜器配方了。青铜器是冶炼、铸造技术和工艺、美术水平的综合反映。常见的装饰花纹有怪形兽面的饕餮(tāo tiè滔帖)文、一足如龙的夔文和龙文，及自然界各种动物或其变形。许多青铜器造型或纹饰构思奇巧，精美生动，想象丰富，深邃神秘。如“司母戊”鼎耳和“妇好钺”，纹饰为两虎相对，张开大口，两口之间夹着一个人头；“妇好鸟尊”整个形体是一啄如勾状的鸞鸟，兽目圆睛，头上有夔形羽冠，头后有盖，盖上有一小鸟和一小龙，鸟颈两侧为同体两头兽纹，啄上饰蝉纹，前胸是有分枝状角的兽面纹，两翼为蛇纹，尾饰杲纹，十多种形状各异的怪形动物纹，遍布全器。由于青铜器的制作和美术水平极高，从前一位研究古代中国文化的美国专家断定，它比意大利文艺复兴极盛时期的青铜雕像在技术上更无瑕疵。

殷墟时代，商人的势力范围，北至今长城以北，南达江、淮和湘、赣，西到关中，东及海滨，殷墟是这一广阔区域的中心，“中原文化殷创始”，灿烂的殷商文化为中原文化的形成奠定了基础。

三、邺北城和宫室园苑

殷都废弃一千多年后，在安阳东北又有邺城兴起。邺城，相传为公元前七世纪春秋齐桓公所筑，战国时设县，前五世纪初魏文侯曾在此建都。西汉高帝十二年(前195)置魏郡，邺为郡治。东汉中平六年(189)冀州牧韩馥又自高邑(今河北柏乡北)迁州治于此，初平二年(191)袁绍从韩馥手中取得冀州，不久兼并幽、青、并三州，邺城就成了黄河流域大部分地区的统治中心。建安元年(196)曹操拥汉献帝自洛阳东迁于许(今河南许昌市东)，九年(204)攻取邺城，灭袁氏，从此便留驻在这里，发号施令，东征西讨，争霸天下，进一步统一了黄河流域为主体的北半个中国。当时名义上汉朝还存在，都城在许，但曹操挟天子以令诸侯，掌握着实际权力，自领冀州牧、丞相，自封为魏公、魏王，邺城乃是事实上的都城。

曹操经营邺城，为后来建都奠定了基础。曹