

韩愈述評

陈克明 著

● 中国社会科学出版社

韩愈述评

陈克明 著

中国社会科学出版社

一九八五·北京

责任编辑：王生平

封面设计：金乔楠

版式设计：钱 锋

责任校对：鲁 军

韩 愈 述 评

Hanyu Shuping

陈克明 著

*

中国社会科学出版社 出版

新华书店重庆发行所发行

重 庆 印 制 一 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 10.75印张 234千字

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1—4,700册

统一书号：2190·116 定价：1.85元

序

韩愈是唐代著名的文学家，同时也是一个重要的思想家。他在文学史上有不磨的贡献，在哲学史上是从佛学隆盛到理学兴起的转折过程中的一个关键人物。韩愈反佛，虽然没有提出深湛的理论，而态度的坚决也表现了一个独立思想家的刚毅气概。总之，韩愈在中国学术文化史上是起了重要作用的。

对于韩愈的哲学思想和文学成就，进行研究的，近几十年来，不乏其人。但是有许多问题并未得到正确的解决。例如，韩愈对于“永贞改革”的态度如何？对于唐代藩镇割据的态度如何？他的哲学思想的具体内容如何？有人认为韩愈是反对或敌视“永贞改革”的；更有人认为韩愈是袒护藩镇割据的；一般认为韩愈的哲学是唯心主义，把韩愈和柳宗元简单地对立起来。究竟是否如此呢？

陈克明同志钻研韩愈著作多年，广泛阅读了有关韩愈的历史资料，对于韩愈的生平，韩愈的政治经济思想、哲学思想、文学思想以及他的师友关系，进行了全面的系统的探讨，写成《韩愈述评》一书，对于许多具体问题进行了深入的分析，提出了一些独到的见解。陈克明同志指出：韩愈是反对各种弊政、同情“永贞改革”的；他是反对藩镇割据、维护中央集权的；在哲学方面，韩愈相信天命，也怀疑天命；相信鬼神，也怀疑鬼神，在这些问题上有一定的动摇，但总

的倾向是唯心主义。这些见解都是依据大量历史资料，进行具体分析而得到的。我认为，这些见解都是实事求是的，值得赞许的。书中个别细节问题也可能有值得商榷之处，但也提供了进一步讨论的基础。

陈克明同志以书稿征求我的意见，我披览了主要部分，很受启发；书中的许多见解我是同意的，所以乐于向广大读者推荐。

一九八三年四月张岱年序于北京大学

目 录

序.....	(1)
一、韩愈的家世和经历.....	(1)
(一) 韩愈所处的时代背景.....	(1)
(二) 韩愈的家世.....	(4)
(三) 韩愈的经历.....	(11)
1、孤苦的童年	(11)
2、为功名而奋斗	(13)
3、仕途坎坷	(22)
4、晚年生活余波	(43)
二、韩愈的政治和经济主张.....	(50)
(一) 重视人材的发现和培养.....	(51)
(二) 反对有关弊政、同情“永贞革新”	(56)
(三) 反对藩镇割据、维护中央集权.....	(64)
(四) 关于经济问题的言论和主张.....	(71)
三、韩愈的哲学思想.....	(83)
(一) 唐代儒、佛、道三教斗争的简况.....	(83)
(二) 韩愈对儒学的维护.....	(91)
(三) 韩愈同佛、道两教的关系.....	(100)
(四) 韩愈的天命论.....	(122)
(五) 韩愈的历史观.....	(132)

(六) 韩愈的人性论·····	(134)
四、韩愈的文学成就·····	(140)
(一) 隋、唐时代两种文体的演变和古文前驱者 的贡献·····	(140)
(二) 韩愈从事古文运动的过程和影响·····	(155)
(三) 韩愈的文学主张·····	(168)
1、坚持宗经、明道等原则·····	(169)
2、反对陈词滥调和剽窃抄袭·····	(174)
3、重视文气盛衰和个人修养·····	(178)
4、宣扬“文穷而后工”和“物不得其平则鸣”·····	(180)
5、强调打好文字基础·····	(184)
(四) 韩愈散文的造诣·····	(189)
1、议论纵横，汪洋恣肆·····	(189)
2、比喻生动，发人深思·····	(191)
3、感情真挚，热烈奔放·····	(197)
(五) 韩愈诗歌的特色·····	(202)
1、描写现实，千姿百态·····	(206)
2、浮想联翩，光怪陆离·····	(211)
3、联句较多，好奇斗胜·····	(219)
五、韩愈师友关系·····	(223)
(一) 韩愈同独孤及、梁肃、陆贽的关系·····	(223)
(二) 韩愈同柳宗元、刘禹锡的关系·····	(225)
1、韩、柳、刘三人之间的关系·····	(225)
2、柳宗元对韩愈的推崇·····	(233)
3、韩愈对柳宗元的敬佩·····	(236)
4、韩愈、柳宗元在佛教问题上的分歧·····	(242)
5、后人对韩愈、柳宗元的评价·····	(247)

6、韩愈同刘禹锡的关系·····	(249)
(三) 韩愈同李观、欧阳詹、张籍、樊宗师的 关系·····	(252)
(四) 韩愈同李贺、孟郊、李翱、皇甫湜、贾岛 等的关系·····	(267)
六、结束语·····	(309)
附录一：韩愈籍贯考·····	(310)
附录二：韩愈年表·····	(314)
附录三：本书引用书目·····	(327)
后记·····	(332)

一、韩愈的家世和经历

(一) 韩愈所处的时代背景

韩愈是唐代杰出的文学家，著名的哲学家和颇有成就的政治家。他在文学上，从事“古文运动”，提倡散文，反对骈文；在哲学上，极力维护儒家思想，排斥佛教、道教；在政治上，拥护中央集权，反对藩镇割据。韩愈在这些方面做了很多工作，也有不少的成就和贡献，对我国学术思想界曾经产生过极其深刻的影响。

唐代进入中叶以后，尤其是经过“安史之乱”，国势由盛转衰，宦官专权，藩镇跋扈，内政不修，边疆多事，朝廷往往采取姑息苟安的政策，力量不断缩小，后来仅仅限于黄河以南，甚至淄、青、淮、蔡等地，也常被强项的方镇占领，时刻压迫京师。地主阶级占有大量的土地，农民和其他劳动者受到残酷的剥削和压迫，他们不是背井离乡到处流离，就是沦落依附，变成客户。“天下残瘁，荡为浮人，乡居地著者百不四、五”（《旧唐书·杨炎传》）。那些暂时留在故乡的农民，必须缴纳“新旧仍积，不知其涯”的苛捐杂税（同上），承受无法忍受的沉重负担。他们只得“沥膏血，鬻亲爱，旬输月送无休息”（同上）。加上“吏因其苛，蚕食于人”（同上），这是一副多么惨痛的流民图，它生动地刻画了当时农民阶级同地主阶级的矛盾已经十分尖锐。农民即使

卖儿鬻女，家破人亡，仍然无法满足地主阶级的敲诈勒索和穷奢极欲的要求，后来竟发展成为冰炭不容、水火相煎的严重对立局面，为了争取生存，反抗压迫，农民只得铤而走险，揭竿起义。黄巢振臂一呼，万方响应，曾经一度冲垮唐王朝的血腥统治。进入晚唐以后，地主阶级的统治更加支离破碎，捉襟见肘，实际已成为燭火余光，奄奄待毙了！这是当时阶级斗争中的主要矛盾。

地主统治阶级沿袭秦汉以来一贯奉行的“文武并用”、“德刑兼施”或“王霸杂用”的政策，即列宁所说的“牧师的社会职能和刽子手的社会职能”交替使用的政策，这是他们施政的总方针，唐代也不可能例外。但在意识形态领域内对待儒、佛、道三种思想和力量，唐代基本上是采用兼收并蓄、一视同仁的态度，有时出现偏重，有时调整平衡。但从总的来看，当时的思想界还是比较活跃。其中儒家思想，虽在社会上属于主流，但尚未象宋、元、明、清各代一样取得“唯我独尊”的地位，故不少学者对它采取商量、斟酌甚至批评的态度（包括韩愈在内）。佛、道思想同时并存，有时还占优势。出现这种情况的原因：一是从魏晋南北朝以来，佛、道思想十分盛行，它们已有几百年的历史，加上唐代奉行民族融合、文化交流的政策，佛教的各种经籍通过西域大量传入和翻译，使佛教进一步得到发展。道教的始祖相传为老子李耳，恰好与唐代统治阶级同姓，故老子被尊为玄元皇帝，道教受到刮目相看，因此它有充分发展的机会。二是社会矛盾日益加深，人们的思想极端苦闷，不少人企图从宗教里寻找麻醉和安慰。而当时的政府又对佛、道教徒采取免税、免役等优待和保护的政策，这就造成出家修行的人更加增多。因此儒、佛、道三种力量在唐代始终成为劲敌，彼此

竞逐、各争雄长。通过统治阶级的赐予，达官显宦、地富豪强的施捨，加上他们的剥削和积累，佛寺住持和道院观主也占有大量的土地和财富，^①这样一来，又加深了世俗地主阶级同僧侣地主阶级之间的矛盾。它们之间的斗争有时也十分尖锐。

此外，世族地主（即大地主阶级）同庶族地主（中小地主阶级）之间也存在着权力分配不匀和负担轻重不均等矛盾和斗争。总之，当时各种矛盾和斗争确实十分尖锐和复杂，它们在韩愈的思想里均有所反映。

马克思在评价蒲鲁东时曾经说过：蒲鲁东“既迷恋于大资产阶级的豪华，又同情人民的苦难。”还说：“矛盾是他存在的基础。他自己只不过是社会矛盾的体现。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第330—331页）韩愈生活的时代虽然和蒲鲁东不同，但马克思是运用历史唯物主义的观点来评价历史人物的。说明一个人可能在两种不同性质的矛盾的支配下生活、工作和斗争，因此马克思这两句话的精神也可以用来分析韩愈。我认为韩愈一生，他既迷恋于世族地主阶级的豪华，又同情人民群众的苦难；唐代各种社会矛盾是韩愈存在的基础，韩愈的活动和著作又是唐代各种社会矛盾的体现。只要抓住这个环节，就比较容易地了解韩愈一生的行谊和思想。韩愈的表现，有时自相矛盾，有时前后矛盾，有时他在矛盾里徘徊，寻找出路。韩愈的一生，也可以说是矛盾的一生。

① 《旧唐书·王缙传》：“凡京畿之丰田美利多归寺院。”《旧唐书·辛替否传》：“十分天下之财而佛有七、八。”

(二) 韩愈的家世

根据《新唐书·宰相世系表》记载：韩愈七世祖韩耆，在后魏时曾任常山太守，封武安成侯。六世祖韩茂曾任尚书令，兼征南大将军，封安定桓王。五世祖韩均，曾任定州刺史，金部尚书，封安定康公。高祖韩昶，入唐以后，曾任银青光禄大夫，后任雅州都督。曾祖韩泰（仁泰），曾任曹州司马。祖父韩叡素（睿素），曾任朝散大夫，桂州都督府长史。父亲韩仲卿，曾任武昌令，鄱阳令，秘书郎、赠尚书左僕射。长兄韩会，曾任起居舍人。次兄韩介，曾任率府参军。这说明韩愈的家庭在当时有较高的社会地位。韩愈受家庭环境的影响，必然会在他的思想里有所反映。

李白写的《武昌宰韩君去思碑》里曾经提到：韩愈的祖父韩叡素在做桂州都督府长史时，“分茅纳言，剖符佐郡，奕业明德，休有烈光。”（《李太白诗文集》卷二十九）韩愈自己在文章里也曾提到：“安定桓王五世孙叡素，为桂州长史，化行南方。”（《虢州司户韩府君墓志铭》）^①后来皇甫湜在《韩文公神道碑》里对韩愈的家世作了更加详细的追述，他说：“拓拔后魏元帝，其臣有韩茂者，以武功显，为尚书令，实为安定桓王。次子均袭爵、官至金部尚书，亦能以功名终。尚书曾孙叡素，为桂州长史，善化行于江岭之间，于先生为王父。”（《皇甫持正文集》第六卷）不论“德业休烈，化行南方”，或者“化行江岭”，都说明韩叡素确实建立了一些功

^① 韩愈诗文均用清宣统二年扫叶山房石印本《韩昌黎全集》，以下同，只注明篇名。此书解放前商务印书馆收入“国学基本丛书”，铅印。

勋。韩叔素生子四人，长子韩仲卿，即韩愈的父亲，次子韩少卿、三子韩云卿、四子韩绅卿，均韩愈的叔父。李白在《去思碑》里曾对韩仲卿大加赞扬，说他“自潞州铜鞮尉调补武昌县令，未下车，人惧之；既下车，人悦之。惠如春风，三月大化，姦吏束手，豪宗侧目……居未二载，户口三倍”。韩仲卿还从事铜铁的冶炼，“数盈万亿，公私其赖之”。这些叙述难免有溢美的地方，但说明韩仲卿在武昌县令任内是做过一些有利于人民的工作的。韩愈的长叔韩少卿，李白在《去思碑》里只说他做过“当塗县丞，死节于义”，其他不详。韩愈的次叔韩云卿，李白在《去思碑》里说他“文章盖世，拜监察御史，朝廷呼为子房”，李翱则说韩云卿曾官礼部郎中，“好立节义，有大功于昭陵^①，其文章出于时，而官不甚高”。（《李文公集》卷十五《韩书记夫人墓铭》）韩愈自己也曾极力推崇韩云卿在文学方面的成就。他说：“愈叔父（原注：指云卿）当大历世，文辞独行中朝，天下之欲铭述其先人功行，取信来世者，咸归韩氏。于时李阳冰独能篆书，而同姓叔父择木善八兮^②，不问可知其人，不如是者不称三服”。（《蝌蚪书后记》）这说明韩云卿、李阳冰、韩择木三人均以能文善书齐名，并且关系比较密切。现存《唐文粹》、《全唐文》均收有韩云卿的文章，可见韩云卿在大历年间确实负有盛名。他在文学上的成就可能会对韩愈产生直接或间接的影响。韩愈的季叔韩绅卿，韩愈也说他“文而能官，尝

① “昭陵”指唐太宗的陵墓，此处疑有错，似应为“元陵”。“元陵”指唐代宗的陵墓，韩云卿曾在唐代宗时代从事政治活动。

② 韩文注：“韩择木代宗时官礼部尚书，杜子美《李潮八兮小篆歌》云：‘尚书韩择木，骑曹蔡有邻，开元以来数八兮，潮也奄有二子成三人’”（《杜工部诗集》卷七）。

为扬州录事参军”。曾对宰相崔圆“狎爱州民丁某”一事，进行过直言指控。崔圆不仅未曾进行报复，反而加以赏识和提拔。韩绅卿“由是迁涇阳令，破豪家水碾，利民田，顷凡百万”。（《虢州司户韩府君墓志铭》）可见韩绅卿的官位虽然不高，但他不避政治风险，还敢于同当时的达官显宦、豪强地主进行斗争。

韩愈叔父的儿子，多比韩愈年长，留下事迹可考的只有韩弇、韩俞、韩岌三人。其中韩弇是韩云卿的儿子，曾经做过监察御史。贞元三年五月，韩弇随同侍中浑瑊、兵部尚书崔汉衡等前往平凉与吐蕃会盟，由于缺乏戒备，吐蕃背约劫盟（见《旧唐书·德宗纪》）。韩弇等六十余人被擒，后来遭吐蕃杀害。李观写了《弔韩弇没胡中文》，文内提到：

“维唐贞元三年，匈奴上款乞盟，天子以其言诚，乃命上将往埤阴山而听其誓言，监察御史韩君载笔而随焉。我上将仗九庙之信，而首盟其间。以戎人心为心，戎乘我不虞，而有诡谋；我计无素成，而奸以宿萌，故勇者死，奔者追，而韩君为之擒矣。呜呼！有备无患，军志也，戎人安所暴其诈；千虑一失，圣人也，韩君是以为之虏。天其或者将用警我，非福戎也。韩君为之擒，其系命欤！五年于兹，生死不寻。谓之生，岂复还期；谓之死，永永淹没。或曰死矣！”（《唐文粹》卷三十三下）说明韩弇等被擒后已遭杀害。韩俞也是韩云卿的儿子，曾经做过开封尉，韩愈说他“卓越豪纵，不治资产，喜酒色狗马”。（《四门博士周况妻韩氏墓志铭》）看来韩俞是一个放荡不羁的人，当然不会有多少成就。韩岌是韩绅卿的儿子，韩愈说他“以能官名，少而奇，壮而强，老而通”。（《虢州司户韩府君墓志铭》）但他只做过虢州司户，活到五十七岁病死（《祭十二兄文》）。韩岌的表现也较平凡。

韩愈的亲兄有二：长为韩会，次为韩介。韩介“为人孝友，一命率府军佐，以卒”（《韩滂墓志铭》）。反映韩介死得较早，当然不会有什么建树。韩会则不然，他在当时的名气较大，影响也较大。韩会曾官起居舍人。韩愈对他非常推重。如说：“愈之宗兄故起居舍人君，以道德文章伏一世”

（《考功员外卢君墓铭》）。又说：“起居有德行言词，为世轨式”（《韩滂墓志铭》）。说明韩会的道德文章对韩愈曾经有过影响。韩会在当时还成为“四夔”之首，因而他更加有名。韩愈说：“愈之宗兄……其友四人，皆在江淮间，天下大夫、士谓之‘四夔’”（《考功员外卢君墓铭》）。这里提到的“四夔”，除韩会、卢东美外，还有崔造、张正则两人。新、旧唐书《崔造传》也说：“永泰中，（崔造）与韩会、卢东美、张正则为友，皆侨居上元。好谈经济之略，尝以王佐自许，时人号为‘四夔’。”可见“四夔”的美谈，在当时流传较广。既然他们被誉为“四夔”，似乎对治理天下将会起更大的作用。实际情况并不这样，根据新、旧唐书《崔造传》的记载：崔造“由给事中同中书门下平章事”，即出任宰相，权力很大，应当有所作为，但他并未显出有什么特长，还是以“不能权济大事”了之。而卢东美亦“在官举其职”而已（《考功员外卢君墓铭》）！可见这些号称“四夔”而红极一时的人物，实际都是声誉过情、名实不符的风云过客。韩会则稍有不同，他和柳宗元父亲柳镇的关系密切。柳宗元对韩会作过较高的评价，说他“善清言，有文章，名最高，然以故多谤，至起居郎”（《柳河东集·先君石表阴先友记》）。后来韩会成为位居宰相、权倾朝野元载身边的红人。而元载“家本寒微”，但他却善于投机钻营，先后得到唐玄宗、唐肃宗、唐代宗的赏识和重用，当上宰相后，他自己认

为：“文武才略，莫己之若。”实际元载是“外委胥吏，内听妇言”的人，并无多少能耐，但他“在相位多年，权倾四海，外方珍异，皆集其门”。结果导致失败，被收赐死（以上见《旧唐书·元载传》）。“皮之不存，毛将焉附”，韩会自然会受到牵连，贬官岭南，任韶州刺史，不久在任上病死。韩会既然与元载为伍，说明他的人品并不很高。

从上面的叙述来看，韩愈出身于书香世家，对他影响最大的应推韩云卿和韩会两人。韩愈的祖先，不论在唐代以前，或者进入唐代以后，他们中的大多数，都名列公卿，位居显要。有的历任数职，有的独当一面，高的做到尚书令，当时属于正二品；低的做到司马或长史，当时属于从八品。韩愈本人后来也由监察御史，国子博士，做到兵、刑、吏三部侍郎，当时属于正四品。《新唐书》编者还将韩愈一族，列入《宰相世系表》，这也反映他们在唐代统治集团里占据了比较重要的地位，产生过比较大的影响，所以韩愈的家世，自应划进世族地主阶级较妥。韩愈自己在诗文里也说：“幸生天下无事时，承先人之遗业，不识干戈耒耜、攻守耕获之勤，读书著文，自七岁至今，凡二十二年”。（《感二鸟赋》）又说他“名不着农工商贾之版，其业则读书、著文，歌颂尧舜之道”（《上宰相书》）。反映韩愈从童年开始，及至年长成立，既未参加过农工商等劳动，也未应征服役，他完全过着“鸡鸣而起”，“读书著文”等高人一等的的生活，韩愈若非世族地主阶级出身，他不可能享受这么多优厚的待遇。

其次，从韩愈家庭的经济收入情况来看：开始还相当富裕，并不象他后来所常说的“家贫不足以自活”（《上兵部李侍郎书》）。实际也未败落到这种可怜的地步。自韩会死后，韩愈改由嫂嫂郑氏抚养。他又“从嫂归葬河阳”（《祭十二郎

文》),“既克反葬,遭时艰难,百口偕行,避地江滨,”(《祭郑夫人文》)也即“就食江南”。经过这些变化,当然他们家庭的经济收入会受到一些影响。这些变化韩愈在《复志赋》里曾作过扼要的说明:“昔余之既有知兮,诚坎坷而艰难。当岁行之未复兮,从伯氏以南迁,凌大江之惊波兮,过洞庭之漫漫。至曲江而乃息兮,逾南纪之连山,嗟日月其几何兮,携孤嫠而北旋,值中原之有事兮,将就食于江之南。始专专于讲习兮,非古训为无所用其心。”韩愈在这里回忆他童年时代跟着长兄韩会南迁,后又随嫂嫂郑氏北上,既而因中原丧乱,全家乃就食江南,可见韩愈的祖先除在河阳置有庄园外,还在江南置有庄园。江南的庄园置在哪里呢?韩愈在诗里曾经点明:“宣城去京国,里数逾三千,念汝欲别我,解装具盘筵”(《示爽》)。这首诗中间还叙述了送别的情况以及对爽的期望。最后则谈到他今后的打算:“吾老世味薄,因循致留连。强颜班行内,何实非罪愆。才短难自力,惧终莫洗湔。临分不汝诳,有路即归田。”这里所谓的“归田,”就是“告老还乡”的同义语。韩愈不说“归田”于河阳,而说“归田”于宣城,可能宣城的庄园比较河阳的庄园拥有更多的土地,更好的房屋,才会成为韩愈晚年“归田”的意向所在。我们这样的分析,或许能够成立。话又说回来,韩愈从少年时代开始,屡遭变故,父死兄亡,流离迁徙,加上藩镇混战,兵连祸接,他家庭的经济收入,自然会受到一定的影响。不过“百足之虫,死而不僵”,韩家从岭南迁回中原时,还是“水浮陆走,丹旌翩然”(《祭郑夫人文》),至少保存了世族地主阶级家庭移柩归葬的气魄;“遭时艰难,百口偕行,”也保存了世族地主阶级家庭人丁旺盛的景况。当然,“百口之家”并非纪实的数字,但反映家庭