

安徽风光丛书

# 芜湖



ANHUI FENG GUANG  
CONG SHU WU HU



K928.7054/3

安徽风光丛书

# 蕪湖

王 涌 沐昌根 编 著

陆子权

诗选注

安徽人民出版社

834000

## 序

DC 23 / 08

峻 青

芜湖，我早已闻名，却无缘相见。一直到一九六一年夏，我在由黄山返沪的途中，车过芜湖，曾在那里稍事停留，那时我住在铁山宾馆，这儿地势颇高，我站在铁山顶上，俯瞰芜湖，市内楼房栉次鳞比，四周山光湖色，景物如画，大江浩荡，气势雄伟。确是名不虚传的胜地。这印象，是如此之深刻，如今时间已过去了整整二十年，回忆起来，还历历如在面前。

日前好友金传世同志，自芜湖出示其友人安徽师范大学教师王涌同志与芜湖市委宣传部沐昌根同志编著的《芜湖》一书初稿，并嘱余为序。阅读之后，倍感亲切。此书生动地介绍了芜湖的历史沿革和掌故、名胜古迹、历史人物、风俗民情、传说故事、工艺特产、历代名人诗词选注等等。这些文章短小精悍，文图并茂，资料充实，内容丰富，文笔生动，具有思想性、文学性、知识性、趣味性的特点。也是研究旅游经济学的一本著作。颇值得一读。

一九八一年十月于上海



## 目 录

序.....峻 青

芜湖是胜游 .....(1)

赭山广济寺 .....(6)

赭山.....(10)

镜湖.....(13)

“江上芙蓉”——中江塔.....(16)

神山.....(19)

螺矶烟浪.....(23)

荆山寒壁.....(27)

识舟亭漫记.....(31)

玩鞭亭的故事.....(34)

历史上的芜湖八景.....(37)

芜湖四大名寺.....(41)

古城门.....(44)

铁画创始人——汤鹏.....(45)

沈括与万春圩.....(49)

铁骨铮铮的画家萧云从.....(52)

芜湖“米市”的兴衰.....(54)

|                |      |
|----------------|------|
| 三国时代的芜湖·····   | (56) |
| 芜湖铁画·····      | (58) |
| 芜湖通草画·····     | (62) |
| 芜湖滩簧·····      | (63) |
| 芜湖古代冶炼业·····   | (64) |
| 驰名中外的“三刀”····· | (66) |
| 浆染尚芜湖·····     | (67) |
| 鲥鱼和螃蟹·····     | (68) |

|         |      |
|---------|------|
| 竞渡····· | (70) |
| 摸秋····· | (72) |
| 跳神····· | (73) |

|             |      |
|-------------|------|
| 曹姑洲·····    | (74) |
| 金马门的传说····· | (76) |
| 凤凰山·····    | (78) |
| 九连塘·····    | (80) |
| 七更点·····    | (82) |

#### 芜湖名胜诗选注

|           |         |
|-----------|---------|
| 汎芜湖·····  | 梁元帝(85) |
| 过芜湖·····  | 刘 秩(86) |
| 过芜留咏····· | 林 逋(87) |
| 褐 山·····  | 梅尧臣(88) |
| 梦日亭·····  | 杨 杰(89) |
| 宁渊观·····  | 张孝祥(90) |



|                     |          |
|---------------------|----------|
| 芜湖感旧 .....          | 陈 造(91)  |
| 滴翠轩 .....           | 马 亮(93)  |
| 吉祥寺 .....           | 韩元杰(93)  |
| 过芜湖 .....           | 贡师泰(94)  |
| 过芜湖和酸斋题壁韵 .....     | 萨都刺(95)  |
| 漕港河 .....           | 陶 安(96)  |
| 赭 山 .....           | 欧阳元(97)  |
| 白马山 .....           | 欧阳元(98)  |
| 蠓 矶 .....           | 王守仁(99)  |
| 玩鞭亭 .....           | 李 堂(100) |
| 蠓矶吊孙夫人(二首) .....    | 徐 媛(101) |
| 游神山罗汉寺 .....        | 朱万爵(102) |
| 广济院 .....           | 周 讷(103) |
| 宁渊下观 .....          | 周 讷(104) |
| 蠓 矶 .....           | 张汝蕴(105) |
| 蠓 矶 .....           | 李 贇(106) |
| 蠓矶石 .....           | 胡启先(107) |
| 舟过寒壁 .....          | 萧云从(107) |
| 立春游赭山 .....         | 宋 琬(108) |
| 雨泊芜江 .....          | 施闰章(109) |
| 蠓矶灵泽夫人祠 .....       | 王士禛(110) |
| 江行望识舟亭 .....        | 王士禛(111) |
| 登芜湖浮图 .....         | 查慎行(112) |
| 于湖竹枝词(选四首) .....    | 黄 钺(113) |
| 湖上新葺小园杂诗(选四首) ..... | 王 泽(115) |
| 神山李卫公庙 .....        | 缪大中(116) |



芜湖晚泊 .....林 章(117)

古人笔下的芜湖山水(两篇).....(9、30)

## 旅游服务

芜湖附近旅游城市及风景区简介 ...(118)

黄山〔118〕 九华山〔118〕 南京〔119〕

合肥〔119〕 采石矶〔120〕 青山李白

墓〔121〕 琅琊山〔121〕 敬亭山〔122〕

巢湖〔122〕 安庆〔123〕 铜陵市〔123〕

宾馆·饭店·旅社 .....(124)

菜馆·餐厅 .....(126)

名菜·名点 .....(126)

影剧院 .....(127)

对外交通 .....(127)

市内交通 .....(129)

摄影： 余 俊 杨光华

茹遂初 胡 朴

黄有圣 詹出悌

金石： 张建中 葛介屏

葛文德 李 伟

查 平 耿 明

插图： 章开森 宋子龙

绘图： 刘显范

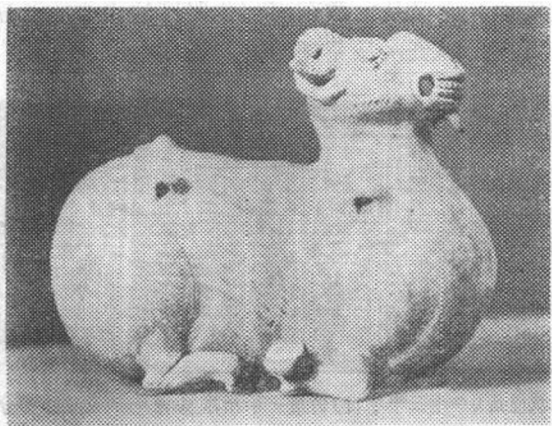


## 芜湖是胜游

芜湖历史悠久，风光秀丽，是皖南重镇和门户，长江沿岸重要港口之一。早在九百多年前的北宋时代，诗人林和靖（公元九六七——一〇二八年）就在他的诗中赞叹“芜湖是胜游”。今天，它又以更新更美的姿态，吸引着国内外游人。

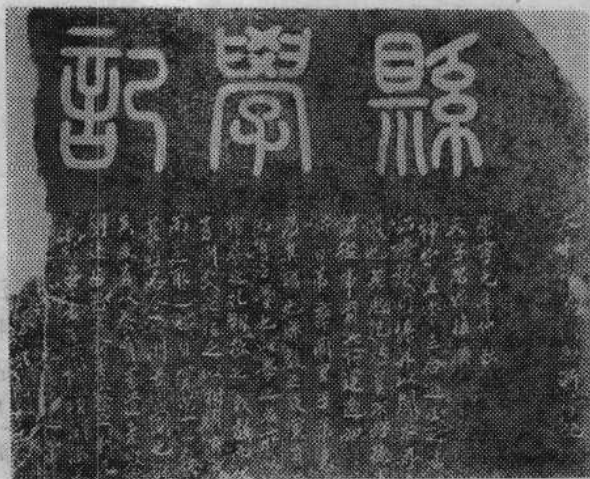
芜湖位于安徽省东南部、青弋江与长江的汇合处。海拔六至十米。年平均气温为摄氏十六度，春夏秋冬，四季分明。全市设镜湖、新芜、马塘、四褐山、裕溪口、郊区六个区。辖芜湖县。人口八十五万，市区人口四十万。

芜湖是安徽东南部交通运输的枢纽。火车、汽车、轮船，



芜湖出土的晋代羊首壶。

米芾《芜湖县学记》碑（局部）。



四通八达，把它同大江南北、祖国各地连成一片。它是宁芜、淮南铁路的终点，又是皖赣、芜铜铁路的起点，每天有十二次班车从芜湖开出，通向上海、南京、合肥、蚌埠、铜陵、屯溪、贵溪等地。它又是安徽东南部公路网的中心。长途客车每天有一百三十四班次从芜湖始发，通往南京、杭州、常州、



在芜湖城隍庙（今十二中学内）的唐·李阳冰《谦卦碑》正文部分。



百里芜湖县



封侯自汉朝

溧水、黄山、九华山、祁门、屯溪、安庆、马鞍山以及皖南各县、镇。芜湖港是长江沿岸的第四大港，上海至武汉、重庆的上水、下水客轮，每天数次在芜湖停靠。

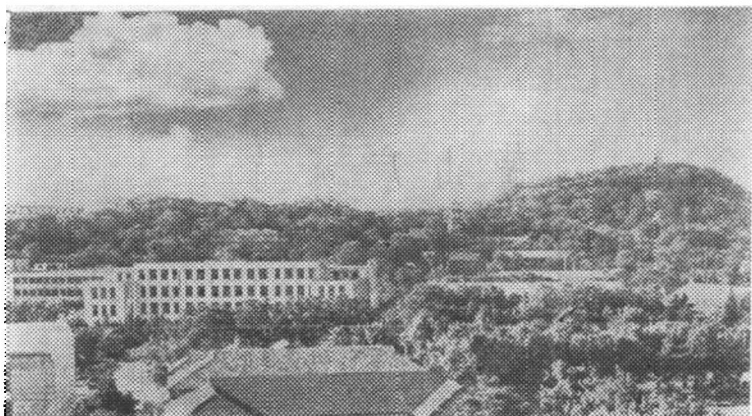
芜湖襟江带河，山明水秀，风景如画。古往今来，都是游览题咏的胜地。赭山、铁山、范罗山、神山、赤铸山、火炉山、弋矶山、四褐山等五十多座小山，峰峰凝翠，疏密有致地点缀于市区和郊外；镜湖、九连塘、马塘、汀塘、大荷塘等湖泽池塘，似颗颗明珠镶嵌在绿树红楼之中。长江浩荡奔腾，流经城北；青弋江碧澄如练，穿城而过，注入长江。大自然以其神奇的画笔，把江城芜湖打扮得妩媚多姿。古人还给这座城池留下了许多文物古迹。在赭山，人们可观赏九百多年前建造的赭塔、相传宋代诗人黄庭坚的读书处——“滴翠轩”和千古禅林广济寺；在城区西南，长江和青弋江交汇处，还可以看到傲视长江，气冲霄汉的中江古塔。

芜湖是一座具有悠久历史的古城。如果浏览一下城区古老的城台，华夏的遗址，就能看出它悠悠岁月的风貌。早在原始社会末期，这里就有人类活动的踪迹。到了春秋战国时代，芜湖的原始聚落就见于史书记载了，当时名叫“鸠兹”。《左传》上说：“鲁襄公三年(公元五七六年)，楚子重伐吴，克鸠兹。”“鸠兹”就是芜湖最古老的名字。从此以后，

鸠兹一名史书不绝，也曾被写作“皋兹”、“祝兹”、“皋彝”、“勾兹”，直到西汉初年，鸠兹一名沿用不废。吕后执政时封徐厉为“祝兹侯”就是一例。据史书记载，“芜湖”之称始于汉代元封二年（公元前一〇九年）。汉武帝刘彻改鄣郡为丹阳郡，辖十七县，其中有芜湖县。唐代诗人刘秩在《过芜湖》一诗中，有“百里芜湖县，封侯自汉朝”之句。可见，“芜湖”一名距今已有二千零九十多年的历史了。顾祖禹的《读史方輿纪要》说：芜湖“以地卑蓄水，而生芜藻，因名。”这大概就是“芜湖”一名的由来。

芜湖雄踞长江之滨，“扼中江之险”，历来为兵家攻守要地。据记载，从春秋战国时代的鲁襄公三年到清代同治二年，发生在芜湖的大战役就有五十四起之多。《五代史》说：“杨行密攻赵锽，战于褐山。”这场战争就发生在今芜湖四褐山；三国鼎立时期，刘备曾说：“江东形势，先有建业（今南京），次有芜湖”，可见他对芜湖战略地位的重视。当时，东吴大将陆逊曾“部精兵数万人”屯驻芜湖，用以防范江北曹兵。为了加强对芜湖的防守，孙权还在长江对岸开辟濡须水口（今芜湖裕溪口一带），夹江立坞，筑城防守。传说历史上著名的“赤壁之战”，东吴大将周瑜是坐镇芜湖指挥的。至今芜湖仍有周瑜“点将台”、“三气周瑜芦花荡”等遗迹。

芜湖地处物产殷富的江南水乡，是古老的商业城市。唐代，芜湖有“近海鱼盐富，濒淮粟麦饶”之誉。宋代以后，芜湖发展成为皖南山区、巢湖流域以及淮河地区的米粮、食盐、木材、钢铁和多种手工业品的集散中心。那时“请命官开厂于此”，新发展起来的浆染业也闻名遐迩。清光绪二年（公元一八七六年）以后，芜湖推为中国四大米市（芜湖、九



安徽师范大学校园一角。

江、长沙、无锡)之首，每年出口大米八百多万担，有“堆则如山，销则如江”之说。这时，芜湖已成为“楼台数列”、“市廛鳞次，百货翔集，……至夕不得休”的城市了。

然而，新中国成立前的芜湖，满目凄凉，百业凋零。那时，芜湖仅有“两个半烟囱”，即一家小发电厂、一家裕中纱厂和处于半停产的美隆面粉厂以及几家手工作坊。如今，全市拥有近五百家工厂，形成轻工、纺织、手工业体系。畅销国际市场的产品达四十多种。城区面积也由原来的七平方公里，发展到十八平方公里。过去，芜湖仅有一条不到一百米长的柏油路，曾被国外一家报纸讥笑为“世界上最短的柏油马路”。今天，全市新筑了水泥和柏油路十六条，长度近五十公里，最宽路面为四十米。文教、卫生等事业都有很大发展。

现在，芜湖人民正在四化建设的道路上奋勇前进。芜湖，将以更新更美的面貌，热情地迎接中外游客。

## 赭山广济寺

在风景秀丽的赭山南麓，有一座气势宏伟的千年古刹，这便是赭山广济寺。

赭山广济寺始建于唐代乾宁年间(公元八九四年至八九七年)，初名永清寺，又名广济院。宋大中祥符年间(公元一〇〇八年至一〇一六年)改名广济寺。明景泰年间(公元一四五〇年至一四五六年)重修；清乾隆二十一年、嘉庆三年又两次重修。咸丰时毁。同治光绪间再次重修。

广济寺有殿堂四进，计佛像七十五尊。头山门迎面是十多米的弥勒、韦陀，两侧是哼哈二金刚。药师殿正中是一尊药师佛，左右是日光、月光二配像，西边有二十四尊维护佛教的神，名曰诸天菩萨，每边十二尊。大佛殿正中是三尊大佛，大佛左右有两尊配像，两边有十八罗汉。地藏殿正中是十二米高的金地藏塑像，像前是闵公、道明二像，两侧分列十五朝地主、牛头马面、文武判官。地藏殿是仿照九华山的肉身宝殿样式建造的，故广济寺素有“小九华”之称，又名“九华行宫”。这四重殿宇，依山结构，殿殿相接，层层高出，从山脚一直延伸到半山腰。后殿比前殿高出数十米，到后殿，须攀登八十八级陡峭石阶。整个建筑，金碧辉煌，气势雄伟，别具一格，充分体现了我国古代劳动人民的智慧和创造才能。

广济寺的最高处，地藏殿的旁边，有一栋别致的两层阁楼，原来门前有一株大桧树，浓荫蔽日，故名“桧轩”，后取“青幢碧盖俨天成，湿翠濛濛滴画楹”的诗意，改名“滴翠轩”。据说宋朝诗人、书法家黄庭坚在做国史编修官时，与章惇、蔡卞有忤，被贬到宣州（今安徽宣城）。他未赴职，流寓芜湖，爱这里风景秀丽，环境清幽，曾读书于此。历代文人在此题吟甚多，楼下墙上嵌有许多碑刻。游客在此既可凭栏远眺，又可评赏古人书法、诗文。

“滴翠轩”后面，矗立着一座古塔，那就是著名的赭山塔。塔高五层，飞檐饮马，八面玲珑，巍峨壮观。每层外墙都嵌有许多刻工精致、形象生动的佛像砖雕。此塔乃宋代治平二年（公元一〇六五年）建造，迄今已逾九百余载。赭山塔不惟雄伟壮观，而且富有浓郁的神话传说色彩。传说塔顶曾被大风吹走，每遇下雨，滴漏不止，谁也想不出好的解决办法。有一天，突然从远方飞来一口“大锅”，不偏不倚，正好盖在塔顶上，竟然严密无缝。从此，这个“神来之物”就成了赭塔的塔顶。清诗人黄钺在《于湖竹枝词》里说的“飞甍来覆塔尖穿，风铎无声不计年”，就是讲的这件事。你若不信，不妨亲自去看一看，它至今还在那里哩！

旧“芜湖八景”中的“赭塔晴岚”出于此处。广济寺北濒长江，东有九连塘、五里汀，南环弋水，脚下是镜湖。雨量充足，空气湿润。寺周围林木葱茏，芳菲萋萋，景



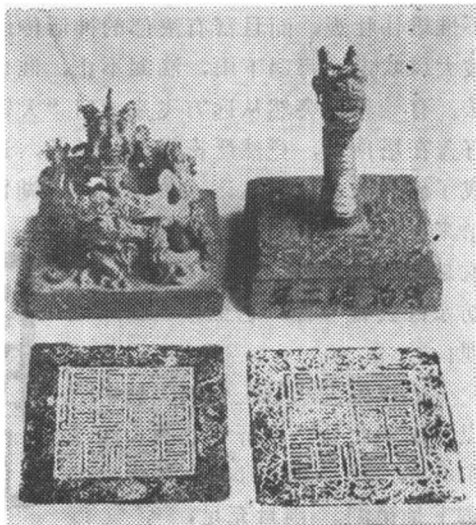
赭塔晴岚

色清幽。每当雨过天晴，或朝晖、夕阳照射山林时，林中薄雾辉映出淡青、灰白、墨蓝、殷红等五光十色，变幻无穷，神奇罕见。

赭山广济寺在唐、宋、元、明、清历代，均香火很盛。据有关史料记载，每年七月晦日，俗称地藏菩萨诞生日。这一天，到广济寺敬香的人，百十为群；夜晚则每人手提一灯，鱼贯而上，远远望去好象烛龙一样。

广济寺香火之所以如此之盛，不仅是它座落在芜湖这座江南古城，而且和我国四大佛教圣地之一——九华山，有着特殊的关系。据《芜湖县志》记载，广济寺藏有九华山金地藏和尚(新罗人)的印章“地藏利成金印”。此印系唐至德二年(公元七五七年)为纪念金地藏和尚，用砂金铸造而成，重七斤余，印头刻有九龙戏珠，正面刻有“唐至德二年”楷书字样，人称此印为广济寺一宝。昔日凡由东路赴九华朝山的香客，途经芜湖时，都要前往赭山广济寺顶礼膜拜，将身上挂的香袋盖上金印。

解放后，人民



广济寺珍藏的“地藏利成金印”。

政府修缮了此寺，寺中的佛像亦重新修饰敷金。“文化大革命”中，佛像被毁，雕梁画栋也大多遭到破坏。现在，芜湖市人民政府正在重修赭山广济寺，不久即可接待中外旅游者。

### （宋） 陆 游：

按汉丹阳郡有芜湖县，吴陆逊屯芜湖，又杜预注《春秋》，楚子伐吴克鸠兹，亦云在芜湖。至东晋，乃改名于湖，不知所自。王敦反，屯于湖，今故城尚存。又有玩鞭亭，亦当时遗迹，唐温飞卿有《湖阴曲》叙其事。近时张文潜以为《晋书》所云帝至于湖，阴察营垒，当以于湖为句，飞卿盖误读也。作《于湖曲》以反之。刘梦得《历阳书事》诗，叙道中事云：“望夫人化石，梦帝日环营。”盖梦得自夔州移牧历阳，过此邑也。邑人云，数年前，邑境有盗，发大墓，棺槨已坏，得镜及刀剑之属甚众，甃砖有“大将军墓”四字，或疑为敦墓云。

（摘自《入蜀记第三》）

## 赭 山

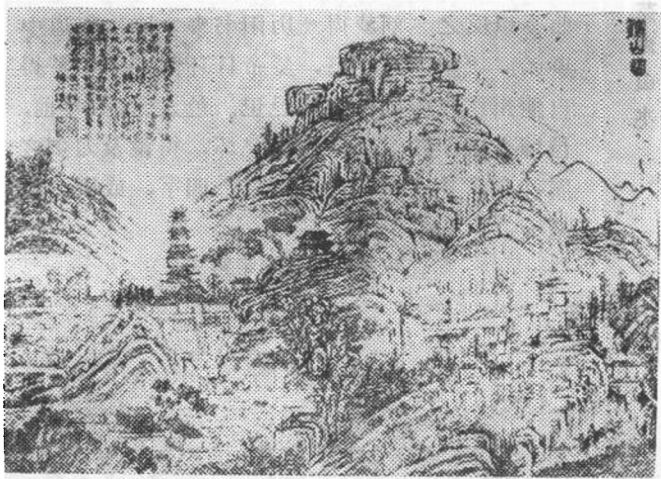
涌出沧溟外，孤高色更佳。  
气通丹穴雾，光映赤城霞。……

元代欧阳元这首《登赭山》诗对赭山的气势、景色作了高度的评价和生动的描绘。

赭山兀立于市区西北，海拔八十六米。它在市区和郊野五十多座小山之中被推为首位。今天的赭山公园即是此山。

赭山的名字是怎样得来的呢？传说战国时代，楚人干将在与赭山毗连约一华里的赤铸山铸造宝剑，炉火把赭山石烧

赭山图



（清）萧云从