



折
理
詩

林贤治 陈钊忠编

哲 理 诗

林贤治 陈钰忠 编

春 风 文 艺 出 版 社

一 九 八 五 年 · 沈 阳

哲 理 诗

Zheli Shi

林贤治 陈锡忠 编

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数：150,000 开本：787×960 1/32 印张：8 1/2

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数：1—8,200

责任编辑：王 强

责任校对：唐惠凡

封面设计：耿志远

统一书号：10158·969

定价：1.15元

哲理诗：

鼓动沉思的诗（代序）

林 贤 治

喜欢思考的人喜欢哲理诗。

哲理诗，作为一种不可替代的诗歌样式而赢得人们的喜爱，是因为它不但能动人以情，还晓人以理，能够鼓动人们的沉思。

“哲学是思想的显微镜”。但纯粹的哲学的东西难免枯燥，它不能被人以最愉快的审美感知的方式去把握。于是，在文学艺术中间寻找合适的载体，便成了传达哲学思想的需要。而诗，正象亚里士多德所说的，是一切文章中最富有哲学意味的形式。它既能赋予哲学以具体的形象，又可以“防止诗陷入纯感情的稚气里”（艾青《诗论》），使我们在想象中经验我们没有或者不能直接经验的东西。哲理诗，作为哲学与文学之间的最直接的边缘形式，是具有其特殊的审美意义和认识意义的。

从整个诗歌发展史来看，哲理诗的出现是较晚的事情。首先，原始人的思维是原逻辑思维，复杂表象在他们眼中是一种不分化的东西。通过互渗律，这些表象（集体表象）形成一种神秘的抽象，神秘的复合。在这种复合中，极大的社会化了的情感因素简直不让真正的思维获得优势。这样，原始人的思维和语言都不具备什么概念性，他们不会象我们现代人这样从事分析和推理。因此，即便在后来，在最原始的诗歌里，也不可能包含明显的哲理因素。智慧树上的果实是晚熟的。

关于艺术发生学，目前存在着不同的理论和臆说。但不管是劳动说，游戏说、巫术说还是综合说，都强调了原始艺术与实用功利主义的关系。哲理是一种抽象，它不可能具备实用价值。至于原始人在歌舞中抒发的情绪也是十分强烈的，狂热的。所谓“干戚羽旄”，“发扬蹈厉”，“不知足之蹈之手之舞之”，原始的审美意识和艺术创作不可能作观照或静观，而观照或静观，正是哲理赖以产生的一种心态。

严格意义上的哲理诗，不可能是鲁迅在《门外文谈》中所说的那种“杭育杭育派”的作品。这种诗歌的产生，已经脱离了原来群体口头创作的阶段，是社会的思想文化相对发达以后的产物。谚语、箴言、铭文等均可成为哲理诗的土壤或萌芽，但当哲理诗开始真正独立于文学之林时，就已经是富于哲学头脑的诗人的有意识的创作了。因此，文

学史家溯及哲理诗的起源，都必归于个人，如说希腊始于克塞诺芬，罗马始于罗克勒霞等。而中国，作为完整的哲理诗，当首推屈原的《天问》，如闻一多所说，它代表了“一种宇宙意识的觉醒”。

哲理诗虽然发生较晚，但是，它的演化发展是显著的，且以自身的特点不断影响着抒情诗创作，给诗坛注入一股刚健清新的活力。

二

何物哲理诗？

哲理诗，或称作格言诗、说理诗，华滋华斯、史达尔夫人和坡等还称之为“教训诗”。它可分狭义和广义两种，在诗歌中，凡旨在揭示事物的本质及其演变发展的规律，或者在抒情、叙事的过程中阐发义理，具有鲜明的哲理色彩者，都可以划入狭义的哲理诗的范围。

这类哲理诗偏重于“理”。如汉乐府《长歌行》，以圆中葵、朝露、太阳、绿叶、奔腾东去的逝水等一系列形象表明世间事物发展变化的绝对性和不可复性，然后以“少壮不努力，老大徒伤悲”这个劝善的句子作结，正是把我们常说的那种“教育意义”，建立在一个牢固的哲理基础上。白居易的《放言五首》，表明诗人在封建社会中对于是非真伪的认识。而其中，“试玉要烧三日满，辨才须待七年期”，对于人才的考验和识别，至今仍未失

去其实践意义。王安石和苏轼，当他们登临飞来峰和西林寺时，也许都是以政治家的身分各自抒写了即时的情怀，但其中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”和“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的诗句，却带有哲理的普遍性，表明了不同的地位对于认识的重要影响。古代有不少论诗绝句，都从不同的角度涉及到了艺术哲学。

在外国诗人中，歌德是以诗中的“科学精神”著称的。他一生写了不少格言诗。席勒、雪莱、朗费罗、泰戈尔、瓦雷里、弗洛斯特等，都写下了为数不少的哲理诗，其思辨色彩是相当明显的。外国的哲理诗，有不少采取从抽象到具体的结构方式。这种方式不是由具体的事物感兴引发，而是要求诗人把握了事物的本质和规律，从抽象出发，以此观照客体，捕捉意象，摘结辞采。哲理正是这类诗中的“体骨”。如马克思少年时写作的《人生》，朗费罗的《人生礼赞》，密茨凯维支的《青春颂》，作者的世界观有如烛火，人生种种都因有它的照耀而显现。最突出是恩岑斯贝格尔的《习惯的力量》、卢科宁的《必然性》、马尔丁诺夫的《理性的精神》等，连编贝般的意象也少见，诗句有如哲理本身一样质朴。用休利特的话说，这类诗“更贴近骨头”。

而更多的诗篇，并没有把阐释义理作为写作的终极目的，或者作为表现的重要手段，它们言及哲理，只是以此作为一种美学色彩，从而浓化诗意。有的诗，或在字面上根本不露痕迹，而被我们一样

视同哲理诗者，也因为诗歌本身的歧义性，读者可以根据不同的思想动机和审美经验，通过想象对原诗作哲理的补充而已。这样的诗，可以称为广义的哲理诗。

法国象征主义诗人瓦雷里，怀着对故乡和少年时代的深切怀恋，写了《海滨墓园》。在这首被翻译为多种文字的诗中，墓园与大海，静海与动海，绝对静止与相对变易，自然与人生，观念与观感，交叉对比着表现，既是一首优秀的抒情诗篇，无疑也是一首启人思索的哲理诗。

阿波里奈的《蜜腊波桥》是一首著名的爱情诗。其中不断重复着这样一句：“让黑夜降临让钟声咏诵／时光消逝了我没有移动。”以时光的流动，人生的短暂来反衬爱情的永恒。这里，哲理成了感情的陪音。苏联诗人库兹涅佐夫的《流逝的时日不会怜惜我们》，也是以时光的一去不回来呼唤友情、人性，人与人之间的理解与靠近的。

唐人张若虚的《春江花月夜》是一首传诵千古的名篇。这首诗没有哲理的宣说，但有哲理的感知：“人生代代无穷已，江水年年只相似。不知江月照何人，但见长江送流水。”在这里，人生哲理已经融入情景之中，宛转流浸，浑然莫辨了。

在我国古典诗歌中，陈子昂的《登幽州台歌》是一首不假他物，直抒胸臆，歌哭无端，结构奇特的作品：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”诗人的时空观念，完全渗透

在孤独感里了。

“夕阳无限好，只是近黄昏”，是李商隐的名句。好景的无限和时光的有限所构成的矛盾，使诗人无法在惆怅中解脱。也许，诗人未必深究其中的哲理，而哲理却从事物的客观矛盾性中自然体现出来。又如晏殊的《浣溪沙》：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，借落花归燕的形象，揭示事物的矛盾统一、辩证发展的规律。广义的哲理诗，往往没有别针般闪光的警句。有的甚至只有在读者作特定的理解时，才表现出某种哲理的因素，如苏轼的《饮湖上初晴后雨》：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，我们就完全可以从小和审美的角度，进行新的理解。

世界上的事物既可分又不可分。我们把哲理诗从抒情诗中离析出来进行独立的欣赏和研究，首先在于它固有的哲理因素，在于它作为审美客体的质的规定性。离开这一规定性，就无法确定它与其他抒情诗的基本界说了。

三

哲理诗为什么能引起人们普遍的喜爱？它的“诗美”究竟何在呢？

哲理诗的特点，在于哲理与诗的统一，普遍性与个别性的统一，抽象性与具体性的统一。艾略特的诗论主张“用知觉来表现思想”，或“把思想还

原为知觉”。这种“思想知觉化”的说法，很可以揭示出唤起美感的生理心理方面的原因。

人的大脑两半球分主感性和理性，通过神经交叉，它们互相联系，互相配合而形成一个整体。人的整个心理结构，美感结构，也不是僵死的，凝固的，而是一个有序的多层次的动态结构，所构成的感知、情感、想象、理智等因素一直处在自由谐调的运动中。黑格尔说：“在这种使理智内容和现实形象互相渗透融会的过程中，艺术家一方面要求助于常醒的理解力，另一方面也要求助于深厚的心胸和灌注生气的情感。”（《美学》）哲理诗就是这种“理解力”与“心胸”和“情感”，“理智内容”与“现实形象”在语言形式中的最直接最有机的结合。它的“一分为二”又“合二而一”的基本结构，与人们的心理结构的式样是相一致的。因此，人们易于接受，而且乐于接受。

的确，哲理诗中的理念与情感的因素存在着对立的方面。哲理是抽象的，稳定的，明晰的；情感是具体的，自由的，模糊的。但是，哲理诗中的哲理与教科书中的哲理在表现形态上是不一样的。诗中的哲理无须经过证明，而是一种显示。它一方面使审美主体挣脱情感的纠缠，与客体保持一定的心理距离，从而进行观照；另一方面又往往下降为形象，同一定的感官材料联系起来，通过情感因素而不再被告知，而是被感受。而就情感因素本身来说，则“存在在观念中寻求明确性的倾向”（帕

克)。哲理诗中的这两种结合着的因素，被反映为不同的心理现象的联系：思维的结论可以在瞬息间转换为知觉形象，而知觉形象又可旋即转变为思维的结论，于是彼此互相引起，互相渗透又互相辉映。哲学飞腾到普遍性相，而诗又深深沉没到个别事例中去。同时结合着想象和沉思两种力量，既凝且散，既静且动，富于变化，正是哲理诗的“审美价值”的秘密所在。

宋人张元干的《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》本是一首抒情诗，通篇流露出—个爱国诗人报国无门的悲愤。至情可以成理。当诗人化用了杜甫的诗句，把这种情绪上升为“天意从来高难问，况人情老易悲难诉”这个哲理性句子，而把天意难问与人情老易悲的矛盾昭示出来时，显然反过来又强化了全诗的悲剧性的抒情效果。

杨道生的《冬游峨嵋山》：

入蜀莫嫌蜀道难，
助人吟兴是青山。
此身未合名山住，
尚有前途十八滩。

蜀道，青山，十八滩，诗中的意象是有限的，但这有限的意象的组合，却把客观与主观，现状与前途，认识与实践等一系列的辩证关系显示出来了。当读者一旦把握了这些隐蔽着的哲理因素，便

可以唤起各不相同的生活积累，从而回到对于社会和人生的各不相同的无尽的感受中来。

谢林认为美感与哲学是不可分的，希勒格尔认为“诗和哲学应统一起来”。在哲理诗中，诗是重要的因素。不管哲理是何等美妙，都必须是经过“诗化”了的思想。诗中的这种哲理与诗的结合，正是“睡与醒的交融”（叶芝），是“单调和变化的结合，‘同’和‘不同’的交织”（汤姆生）。诗美是特殊的。

四

哲理诗作为哲理和诗相统一的文学形式，它的发展必然同时与思想史和诗歌史的趋向相对保持一致。比起一般的抒情诗和叙事诗，哲理诗更多地接受着民族、时代、阶级的制约和影响。

东西方诗人处在两个不同的思想文化系统中，他们的时空观念和人生态度就有着很大的差别。中国古代儒、道、佛三教合流，士大夫阶层大多接受过老庄哲学的影响。故同是回顾往事，重游旧地，我国古代诗人每每伤感，如刘禹锡《西塞山怀古》：“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”。而西方浪漫派诗人却是一种欢悦和昂奋的调子。华滋华斯写《北威尔斯堡遗迹》，就能在一片破败景象中显示其不衰的生命力。

时代的更叠演进改变着人们的哲学观念。在中

世纪以前，“无限”的概念乃是“不确定”、“未完成”的同义语，唯有以此相对立的有限结构才是明确的，完善的。相反，现代人把广阔无限的时空看作是自由的理想的境界。在古代，太阳作为意象在诗中很少出现，少有的出现也是代表了至高无尚的君权。艾青是中国第一个“太阳诗人”，他笔下的众多的太阳却是时代觉醒的象征。而把太阳同多元的世界联系在一起，如流沙河的《太阳》，则只有在“四人帮”空前大暴露以后才可能出现。回溯古代的诗史，佛教之于魏晋的玄言诗，理学之于宋诗，都可以看到时代风气对于哲理诗的重要影响。

除了植根很深的思想文化传统和民族心理结构的影响以外，不同诗人的个人的哲学思想是直接影响哲理诗创作的因素。当思想从一个头脑传向另一个头脑时，它在结构、方向，直到接受方式上都是很不相同的。即使是同一个诗人，思想也是变化的，多侧面的。如陶潜的一些哲理诗，显然留着个人生活道路的辙迹。因此，对于哲理诗的创作，我们在注意到共同的历史继承性的同时，也当充分注意创作个体的特殊性和变异性。

作为哲理诗的内容，从自然、社会直至思想情感都是不可重复的，可以说在本质上不是积累的，但是艺术形式和技巧却具有部分的积累性。可以说，作为诗的内容物都反映和积淀在形式上面。哲理诗的沿革主要是形式技巧方面的沿革。本文限于篇幅，这里不作论述。

千百年来，诗人为我们留下的哲理诗为数甚众。作为人类的智慧和美好感情的结晶，它一直吸引、陶冶和鼓舞着进步向上的广大读者。虽然，它的成就，它的特点和规律，迄今尚未引起诗歌理论工作者足够的重视，但是，随着人类大脑和心理结构的复杂化，随着人们审美能力的增长，它必然会招来越来越多的淘金者。

1983.6.24夜初稿

7.13夜二稿

目 录

哲理诗：鼓动沉思的诗（代序）

自然篇

- 太阳（节选）……………流沙河（2）
启明星……………艾青（6）
晨星……………王亚平（8）
殒星……………洛夫（10）

生……………方宇晨（12）
山……………杜运燮（14）
鹰……………郑敏（16）
致雏鹰……………戈振纓（18）
鱼鹰……………厉风（19）
萤……………绿原（21）
大海中的一滴水……………芦甸（23）
珠和觅珠人……………陈敬容（26）

贝壳·····	鲁 藜	(28)
鱼化石·····	艾 青	(31)
怕水的青蛙·····	李士非	(34)
石榴·····	[法国] 瓦雷里	(36)
统一·····	[法国] 雨 果	(38)

梅花落·····	鲍 照	(40)
上高侍郎·····	高 蟾	(42)
孤桐·····	王 安石	(44)
饮湖上初晴后雨·····	苏 轼	(46)
竹石·····	郑 燮	(48)
新雷·····	张维屏	(49)
己亥杂诗(一首)·····	龚自珍	(50)

社会篇

花与刺·····	艾 青	(52)
有刺的蔷薇·····	梁 南	(56)
这也是一切·····	舒 婷	(58)
有的人·····	臧克家	(61)
群像·····	陈敬容	(64)
枕木吟·····	朱昌勤	(66)
关于真理·····	公 刘	(68)

人民……………〔西班牙〕巴切柯 (70)

旗……………〔苏联〕西蒙诺夫 (72)

赠萧瑀……………李世民 (74)

放言 (二首) ……白居易 (76)

人生篇

人生……………〔德国〕马克思 (80)

孔夫子的箴言……〔德国〕席勒 (83)

生命的礼赞……………〔美国〕朗费罗 (86)

我曾不断地探索…〔美国〕惠特曼 (89)

看不远也望不深……………

……………〔美国〕弗洛斯特 (91)

啊，人应当象人……

……………〔匈牙利〕裴多菲 (93)

生活是多么广阔……………何其芳 (96)

寻觅……………朱红 (98)

启示……………杭约赫 (100)

祝福……………牧星 (103)

相信……………牧星 (104)

偶成……………戴望舒 (105)

明天……………余祖胜 (106)

机遇……………徐晓鹤 (108)