

罗兰散文·第七辑

生命之歌

(台湾) 陈南

◎ 海天出版社

1986/36

图书在版编目(CIP)数据

生命之歌:罗兰散文第七辑 / (台)罗兰著,深圳: - 海天出版社,1998.8

ISBN 7-80615-790-5

I.生… II.罗… III.散文-中国-当代 IV.I267

策划编辑 张 曼 薛 亮

责任编辑 张 曼 薛 亮

封面设计 张幼农

封面画 陈湘波

责任技编 王 颖

出版发行者 海天出版社出版发行
地址:深圳市彩田南路海天综合大厦
邮编:518026

印刷者 广东潮阳新华印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 5.75
字 数 113(千)
版 次 1998年8月第1版
印 次 1998年12月第2次
印 数 5001-10000册
定 价 7.50元
图 字 19-1997-026号

版权所有·翻版必究·

海天版图书凡属印制装订错误,请随时向承印厂调换。

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向中国内地读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在中国内地迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄、隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智，通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清凉。目前，

罗兰已成为中国内地读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范（初师）毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到一個乡下小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当做小说细细读。同时，她与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，收益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师范学院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领

合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开中国内地，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，以后一发而

不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

● 雨的乐章

- | | |
|----|-------|
| 3 | 为了这春天 |
| 5 | 春在 |
| 7 | 雨的乐章 |
| 12 | 沐雨 |
| 15 | 花木 |
| 19 | 雨荷 |

● 人间漫步

- | | |
|----|------|
| 25 | 散步最乐 |
|----|------|

30	绿色仙园
34	风与微云
39	何必中秋
42	秋颂
45	收藏
49	觅树
53	初日照高林
56	烟尘
60	桃源依旧在
63	香江海外有仙山

66	东瀛模样
71	纽约做客
76	印度行

● 生命之歌

87	生命之歌
93	往日情怀
97	迟寄的信
103	挥手自兹去
107	印度“一弦琴”
112	话来生

● 灯的随想

119 | 灯的随想

● 诗 思

141 | 天风海雨话诗思

148 | 中国人与山水

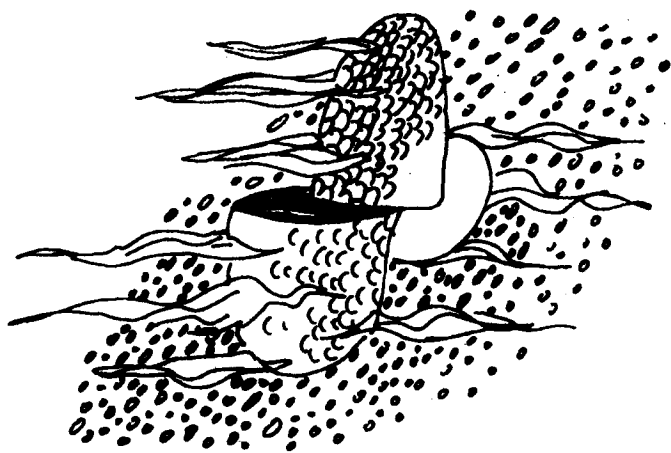
154 | 国画的宗教效果

157 | 领烟波千亿

159 | 入世与幽隐

雨的乐章

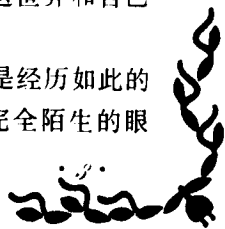
音乐能使人从兴奋中得到宁静，在消沉时得到鼓励，在愁苦时得到安慰。



为了这春天

年前各种各样的匆忙，到立春半月后的节气“雨水”，才算告一段落。忙的不仅是公事与私事，还加上一个极具压迫性的季节——春。你说不出它带给你的是什么，只觉得整个儿是一段从萧索到繁荣的挣扎。是人对自然的耐力与生存意志的严酷考验，是非常痛苦的一个过程。当一切完成之后，那份对于新生的茫然，却如大梦初醒——要重新认识这世界和自己所站立的位置了！

每一个四季，每一个生命，岂不都是经历如此的过程？从挣扎着出生到懵然的觉醒，用完全陌生的眼



面对许多的问题。

十多年前，在新店一处教堂和您认识以来，直接间也许、也许，仍有一片伤痕在痛，提醒你，那错误的噩运仍在持续；也许，也许你记起有一枚小小的青叶，在心的冬眠中等待绽发。你要弥补的是什么呢？要完成的是什么呢？要追寻的是什么呢？……

你需要一些答案。

而日子已经在春雨与春晴，春寒与春暖中，一页一页地飞去。仿佛是旧时一些爱情的信笺，那些薄薄的纸页所飞越过的时间与空间，均已不再。

梦醒过后的这下着雨的春晨，你在茫然的心境中，坐在窗前，听雨中的车行声与马达声，那就是时间的轨迹与生命的节奏了吧？

要写的是一封不该写也不该寄的信，却是一封最想写也最想寄的信。寄给一个绿绿的春天，告诉她，你的心情为了这春天而涨满温柔的泪水。

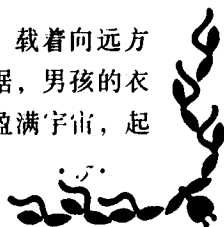
春 在

春在北国如剪的东风里，夹带着漫天黄沙，吹透少女们薄薄的春衫，吹醒冻僵的大地。

春在解冻的河面上，那大大小小的，如雪岭崩坼的冰块，开始随着河水流去，发出淙淙的声音。

春在每一株桃李的枝上，那从冰封雪冻中，绽放出的花蕾的柔嫩，是人们抢先要寻访的，最可惊的春讯。

春在四月的海上，那湛绿如蓝的海，载着向远方追寻的、年轻的心。海风吹拂女孩的裙裾，男孩的衣襟，述说着远古的每一个春天，记录着盈满宇宙，起



自洪荒，奔向无限的、庄严的生命。

春在永不回头的恋人的信笺里。他说：“让我们同在，就永远是春天。”于是，他们就这样凭一纸短笺同在。那里有他的黑发，她的明眸。信笺上那四月的日子，就如此坚贞地留住了年轻的春天，那样永恒的“花如绣，草如茵”。

春在不老的亚热带的岛上；春在双溪；春在雨声；春在竹山；春在垦丁。即使冬来时，山上也满是杜鹃的春讯。在寒风冷雨的早晨，林外的一朵桃红，也使你忘记这是深冬。

春在那“路远山深不怕寒，似共春相躲”的山中教师的信里。每到腊月，她就抢先报告春讯。附三两枝梅花在信封里，说：“你知道吗？‘这里’整个的山谷，从早到晚都飘着梅香。希望你能摆脱红尘数日，到山里来共享这春天，梅花与桃花都在等你。”

春在海外好友的画幅里，他画上满纸的水仙。说：“你见过吗？向这个国度报告春之喜悦的，是满地开遍的水仙。一切在这里都奔放开朗，连水仙都不必含蓄。”

春在婴儿露出乳牙的笑脸上。让你想起园中那不知何时钻出地面的两枚新叶，无邪地欢呼着：“这世上只有许诺与善意。”

春在老农的皱纹里。看遍了一生的风霜雨雪，他仍是如此的相信，过了大寒，就是立春；过了雨水，就是惊蛰。

雨的乐章

微 雨

你不知道是什么时候开始下雨的，也不知道是什么时候曾下过了雨。只觉得静静的空气中，忽然渗进了泥土的潮香，跟着带来了轻轻的凉意。你觉得自己的心中无端地漾起了几分喜悦——这世界，怎么是如此的安逸美好呢？

于是，你很想出去走走。

当你来到外面，看见地上是湿的，这才知道，原

