

历代名「记」艺术谈

方伯荣
主编

LIDAI MINGJI YISHU TAN

历代名“记”艺术谈

方伯荣等 编



YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

新华书店北京发行所发行 三河马起乏印刷厂印刷



787×1092毫米1/32 12 3/4印张 269千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1-2,000 定价：3.95元

ISBN 7-80006-116-7/G·88

序

我国古代称“记”之文特多。秦汉前，有《礼记》、《乐记》、《考工记》之类；太史公作史书，被后人称为《史记》；小说、戏曲等亦无不有以“记”命名的。就此书所指散文而言，则有山水游记、楼台亭阁记、人物记、画记、器物杂事记等类；名作极多，内容丰富，其艺术经验是值得我们认真地加以总结和借鉴的。

各种“记”虽特点不同，其文属记叙则一，实在很有集中起来加以研究的必要。目前，游记一类，已有几种选注本出版，但注释说明一般都比较简略；其他种类的“记”，仅散见于不分类的散文选本之中，集合“记”体而分类选讲的专书，实在尚付阙如。由方伯荣同志主编的这本《历代名“记”艺术谈》，在这方面应算是首创。编著者选了六十多篇历代名“记”，本着实事求是的精神，对每篇文章的个性特征作了比较深入细致的艺术探索，还分别归纳了各类“记”的共同特点，语多中肯，填补了空白。这对广大读者，特别是大中学校学生以及一部分业余作者是有裨益的。相信它将会受到读者的欢迎。

方伯荣同志是一位有丰富教学经验的中年教师，治学刻苦，勤于笔耕，善于把教学和科研结合起来。近年来，他发表过许多文章，出版过语文教学专著，获得了浙江省优秀社

科奖。这本《历代名“记”艺术谈》是他利用寒暑假组织其他几位同志共同合作的成果。我以欣喜的心情祝贺它的出版。听说他还将续编《现代当代名“记”艺术探索》，我也预祝它能早日问世。

蔡义江

1984年8月于杭州大学中文系

目 录

序.....	蔡义江 (1)
--------	-----------

(一) 山 水 游 记

恬淡幽静 至美至乐

——谈陶渊明《桃花源记》.....	(5)
-------------------	-------

幽妙芳洁 自成趣境

——谈元结《右溪记》.....	(11)
-----------------	--------

清新秀美 寄情山水

——谈柳宗元《钴鉞潭记》.....	(16)
-------------------	--------

绘景逼真 抒情凄清

——谈柳宗元《小石潭记》.....	(20)
-------------------	--------

借景明理 独具一格

——谈王安石《游褒禅山记》.....	(25)
--------------------	--------

格式别致 叙议新颖

——谈苏轼《石钟山记》.....	(32)
------------------	--------

峭刻峻洁 清幽奇丽

——谈晁补之《新城游北山记》…………… (36)

重彩淡抹 美景入记

——谈陆游《过小孤山大孤山记》…………… (41)

写形见神 不落俗套

——谈王质《游东林山水记》…………… (47)

奇幻多变 意境迥异

——谈朱熹《百丈山记》…………… (54)

绘形摹声 逼真传神

——谈李孝光《大龙湫记》…………… (59)

绝顶览胜 曲径寻幽

——谈薛瑄《游龙门记》…………… (64)

蓄势渲染 奇趣盎然

——谈程敏政《夜渡两关记》…………… (71)

错综奇崛 宛曲流畅

——谈唐顺之《任光禄竹溪记》…………… (78)

写景幽清 抒情深切

——谈钟惺《浣花溪记》…………… (84)

独抒性灵 不拘格套

——谈袁宏道《满井游记》…………… (89)

别出心裁 俏丽恬淡

——谈袁宏道《晚游六桥待月记》……………(94)

移步换形 探奇洞幽

——谈徐宏祖《游黄山记》……………(99)

造句精美 构图佳丽

——谈刘侗《水尽头记》……………(108)

幽洞千姿 形容肖似

——谈乔莱《游七星岩记》……………(113)

角度独特 开阖呼应

——谈方苞《游雁荡山记》……………(117)

千姿百态 莹然至清

——谈王昶《游珍珠泉记》……………(123)

奇妙壮观 引人入胜

——谈姚鼐《登泰山记》……………(127)

条理清晰 高深简古

——谈姚鼐《游灵岩记》……………(134)

类记所历 娱性逸情

——谈恽敬《游庐山记》《游庐山后记》……………(138)

秀夺天巧 奇争鬼工

——谈黄金台《游狮子林记》……………(146)

(二) 亭台楼阁记

一波三折 情致迭出

——谈韩愈《新修滕王阁记》 (157)

先声夺人 群星烘月

——谈白居易《冷泉亭记》 (163)

风格清隽 情韵深邃

——谈王禹偁《黄冈竹楼记》 (168)

立意高远 构思精妙

——谈范仲淹《岳阳楼记》 (173)

立意宏大 收篇端庄

——谈欧阳修《丰乐亭记》 (179)

叙事简约 议论纡徐

——谈欧阳修《醉翁亭记》 (184)

笔力雄健 傲气横溢

——谈苏舜钦《沧浪亭记》 (190)

议由记出 论带情韵

——谈苏轼《喜雨亭记》 (196)

清远闲放 超然尘外

——谈苏轼《放鹤亭记》 (202)

借景写人 耐人寻味

——谈苏辙《武昌九曲亭记》……………(209)

汪洋澹泊 意深言宜

——谈苏辙《黄州快哉亭记》……………(214)

淋漓酣畅 细腻生动

——谈刘基《松风阁记》……………(219)

开门见山 峰迴路转

——谈袁枚《峡江寺飞泉亭记》……………(225)

(三) 图画记

似拙实巧 曲尽其妙

——谈韩愈《画记》……………(237)

议由叙生 结有余韵

——谈苏洵《张益州画像记》……………(243)

抒情真挚 论理精辟

——谈苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》……………(250)

评之公允 论之在理

——谈刘因《辋川图记》……………(256)

叙次错落 文情跌宕

——谈归有光《吴山图记》……………(263)

神态活现 情韵兼美

——谈黄淳耀《李龙眠画罗汉记》…………… (267)

以宾显主 起止自然

——谈汤斌《石坞山房图记》…………… (272)

陪衬巧妙 记叙生动

——谈薛福成《观巴黎油画记》…………… (276)

(四) 人 物 记

因感发议 以歌作结

——谈范仲淹《严先生祠堂记》…………… (284)

实事实记 有赞有议

——谈曾巩《越州赵公救灾记》…………… (288)

悲愤沉郁 隐讳曲折

——谈谢翱《登西台恸哭记》…………… (294)

讽喻委婉 深刺世弊

——谈元好问《市隐斋记》…………… (301)

细腻精妙 娓娓动人

——谈归有光《项脊轩记》…………… (307)

叙议互见 对比迭出

——谈张溥《五人墓碑记》…………… (313)

委婉曲折 感慨良深

——谈顾炎武《复菴记》 (319)

烘云托月 正反映衬

——谈全祖望《梅花岭记》 (323)

(五) 器物杂事记

因事而赞 因感而议

——谈刘禹锡《机汲记》 (332)

论事说理 针砭时弊

——谈柳宗元《永州龙兴寺息壤记》 (337)

辞气严正 褒贬分明

——谈王禹偁《待漏院记》 (341)

托物兴感 深寓哲理

——谈苏洵《木假山记》 (346)

别具匠心 言近意远

——谈曾巩《墨池记》 (351)

文笔简洁 立论正大

——谈司马光《谏院题名记》 (356)

层次井然 奇巧突出

——谈魏学洢《核舟记》 (359)

借景抒情 锋芒外见

——谈张明弼《避风岩记》 (364)

条理昭畅 精雕细刻

——谈宋起凤《核工记》 (371)

有物有序 含情带议

——谈方苞《狱中杂记》 (376)

曲折多变 寓意深远

——谈崔述《冉氏烹狗记》 (384)

托物喻人 讥切时政

——谈龚自珍《病梅馆记》 (391)

后 记 (395)

(一) 山水游记

滔滔长江奔腾万里，巍巍泰山雄视九州。我们伟大的中华民族，山河壮丽，风景秀美，历史悠久，文化灿烂。在中国文学史上那些著名“记”体文学，便是辉煌的文学宝库中的璀璨闪光的颗颗珍珠。

就我们所能知道的资料来看，“记”这种文体，在古代是用来记事的，它始于《尚书》的《禹贡》、《顾命》。明徐师曾在《文体明辨》一文中说：“《禹贡》、《顾命》，乃记之祖。”

随着社会的前进，文学的发展，“记”体文学记述的内容、范围也在扩大，“记”的方式也在变化。本书所选的历史名“记”，大致上包括五类作品：山水游记、亭台楼阁记、图画记、人物记以及器物杂事记。为了帮助读者欣赏这些名“记”的艺术特色，我们简要概述了各类“记”的特点及其发展历史。

神州大地，青山绿水，风光旖旎，美丽诱人。山川风物，处处显示出大自然的天然美色。人们爱山羡水，或放情山水，或借物言志，于是逐渐出现了山水游记这种“记”的文学样式。最早的山水游记，一般认为，当推东汉马第伯的《封禅仪记》。它记述了光武帝刘秀东巡泰山封禅之事，记泰山之高峻雄伟 写登山之艰难险阻，生动逼真，引人入胜。

山水游记的发展，大致经历了这样几个阶段：魏晋南北朝时期，这是山水游记的初兴草创阶段，可以以杨衒之的《洛阳伽蓝记》为代表，作者用粗线条勾勒了山川景物的形象。唐代，是山水游记的兴旺发达时期，元结、柳宗元是这时的代表作家。元结的《右溪记》、柳宗元的《永州八记》，隽永清秀，特别是后者，寓情于景，托物言情，景情交融，夹以议论，使“记”这种文体别开生面。到了宋朝，是山水游记的进一步发展时期，苏轼、王安石、晁补之、王质、陆游等人的山水游记，都非常有名。《石钟山记》、《游褒禅山记》、《入蜀记》等作品都在明理上有所发展，意在借景说理，借题发挥。明清两代，是山水游记的鼎盛时期，徐宏祖、袁宏道、姚鼐、方苞等人的游记，都是很有影响的佳作。这些游记，独抒性灵，议论精辟，尤其是《徐霞客游记》具有杰出的文学价值和科学价值。

综观这类山水游记，大致有这样一些特点：

第一，以作者亲身游历见闻为线索，用移步换形的方法，一一写来，条理昭畅，脉络清晰。例如，柳宗元的《小石潭记》，全文依照作者游历顺序，先写出小石潭的方位，写水，写石，写树，摹声状形，绘声绘色，把小石潭写得生动活泼；再写潭中鱼，是一个特写镜头，接着写小石潭之源；最后交代游历者的名字。我们读《小石潭记》，仿佛跟随作者游历了一番小石潭。又如，姚鼐的《登泰山记》，先概述泰山的山川形势，随后便叙述登山经过，这样移步换形，路线清晰，层次井然。

第二，绘景真切，详略得当。因为游记作者热爱大好的自然风貌，在游历中亲眼观察了美丽如画的山川名胜，常常

用准确生动的词句描绘下来，使景物历历如在目前。一草一木，一泉一石，栩栩如生，生机勃勃。如李孝光描绘大龙湫的瀑布，用“水下捣大潭，轰然万人鼓”的词句，形象地表达了瀑布倾泻的奇观。袁宏道在《晚游六桥待月记》中描写断桥至苏堤一带的景色，用“绿烟红雾，弥漫二十余里”来形容，色彩鲜明如画；再加上“歌吹为风，粉汗如雨”、“罗纨之盛，多于堤畔之草”的男女踏春景象，真是“艳冶极矣”，令人向往。

当然，在游历中见闻感受不同，作者写景状物，也不会平均使用笔墨，总是根据表达主题的需要，注意剪裁，做到详略得当。例如，王安石的《游褒禅山记》，因作者本意并非写景，所以景物描写十分简单，重点是生发议论，在于说理，因此议论部分详写。徐宏祖的《游黄山记》，重点写登天都峰，写得详细、具体、生动，至于其他方面便写得简单。

第三，寓情于景，情景相生。古代的游记作者有的人为了考察祖国的山川地貌，不辞艰辛，漫游河山，《徐霞客游记》是杰出的代表，表现了作者追求真理和百折不挠的献身精神；有的人仕途失意，寄情山水，借物咏怀，柳宗元说过：“投迹山水地，放情咏《离骚》。”他在《永州八记》中便表达了对大自然的热爱，对官场仕途生活的憎恶。方苞在《游雁荡山记》中通过对雁荡独特风姿的描写，表达了他为人处世的哲学。

第四，含蓄深邃，借物议论。有些山水游记，作者无非想借景来发议论而已，因此描山绘水笔墨不多，而由此生发，阐明理论的反面作为重点。苏轼的《石钟山记》，通过石钟山游历见闻，阐明“事不目见耳闻，而臆断其有无”

是不可靠的，强调了凡事必须自己目见耳闻。《竹溪记》颂扬了任光禄象竹子那样的高风亮节的品德。这些文章，含蓄深邃，启人思索。

第五，独抒性灵，个性鲜明。山水游记因作者出身、经历、气质、爱好的不同而显示其独特的个性。袁宏道主张独抒性灵，他的《西湖六桥待月记》、《虎丘记》、《满井游记》，都体现了他的这一特点。元结的《右溪记》，文字幽眇芳洁，自成趣境，表现了他独辟蹊径、不同流俗的个性。王昶的《游珍珠泉记》写出了山东济南珍珠泉的百态千姿、莹然至清的特色……

总之，山水游记是作者用自己独特的个性去真实地描绘山水的独特风情，常常是因景生情，情景交融的。

（方伯荣）

恬淡幽静 至美至乐

——谈陶渊明《桃花源记》

桃 花 源 记①

〔晋〕陶渊明

晋太元中，武陵人②捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷③。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫④，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问从所来。具答之。便要⑤还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋⑥。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之⑦。及郡下，诣太