

丝绸之路历史文化荟萃

西域壁画全集⑥

柏孜克里克石窟壁画



西域壁画全集⑥

柏孜克里克石窟壁画

新疆石窟研究所◎编

新疆文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

西域壁画全集. 6 / 新疆石窟研究所编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5469-6997-8

I. ①西… II. ①新… III. ①壁画—新疆—画册
IV. ①J228.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 199181 号

责任编辑: 刘 彤
责任校对: 刘 彤
封面设计: 党 红
版式设计: 李瑞芳



责任复审: 吴晓霞
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜



书 名 西域壁画全集⑥
柏孜克里克石窟壁画
编 者 新疆石窟研究所
本卷撰文 柳洪亮 李 肖
图片说明 柳洪亮 贾应逸 汤士华
出 版 新疆文化出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区 科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆文化出版社美术编辑部
印 刷 北京七彩京通数码快印有限公司
开 本 889 mm × 1 194 mm 1 / 16
印 张 20.25
字 数 388 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6997-8
定 价 400.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)

《丝绸之路西域文献史料辑要》编辑委员会

编辑单位:中国社会科学院 国家清史编撰委员会 中国国家图书馆 中国边疆史地研究中心
《新疆通史》编委会 《新疆文库》编委会 新疆社会科学院 新疆新闻出版广电局
新疆文化厅 新疆文物局 新疆文史馆 新疆档案局(馆) 新疆图书馆 新疆博物馆
新疆古籍文献保护中心 新疆史志办 兵团史志办 乌鲁木齐市档案馆
新疆考古研究所 新疆艺术研究所 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
美国克鲁格出版社 哈萨克斯坦达斯坦出版社 土耳其丝绸之路出版社 新疆人文地理杂志社 大陆桥视野杂志社

总 顾 问:马大正 张可让

编委会主任:安思国 古力先·吐拉洪

编委会副主任:杨 镰 石永强

委 员:王跃平 刘 宾 王炳华 荣新江 王东平 华 涛 徐文湛 王 欣 王希隆
岳 峰 田卫疆 周菁葆 巫新华 周 轩 夏冠洲 盛春寿 小島康誉

总 主 编:杨 镰 石永强

执行主编:石永强 于文胜 许建英

副 主 编:李贵春 杨东胜

编辑主任:王英强 孙大卫

编辑副主任:吴晓霞 王 琴 轩辕文慧 党 红

资料编辑:王 梅 张启明 张莉涓 刘 彤 王洪燕 栾 蕾 王永民 王 芬 高雪梅
纪旭艳 侯淑婷 石正军 潘豪杰 祝安静 程双双

美术编辑:文 昊 党 红

资料统筹:温 倩 党 红 夏 阳

策 划:石永强 古力先·吐拉洪 于文胜 杨东胜

出 版 人:于文胜

本卷责任编辑:文 昊 吴晓霞 党 红

前 言

新疆，古称西域，地处亚欧腹地、古丝绸之路的要冲地带。

几千年来，这块多情富饶的土地，养育了众多的民族，创造了多彩的文化。存在于古丝绸之路前的“玉石之路”，开启了西域与中原的密切联系，汉代丝绸之路的开通，更是促进了中国与世界的广泛交流。

悠久的历史，独特的地缘，使新疆成为世界四大文明——古希腊罗马文明、阿拉伯文明、印度文明和中华文明的唯一交汇点，被世人称为保护和展示人类文明多样性的博物馆。吐鲁番学、龟兹学、阿尔泰学都因其深厚的底蕴，独特的魅力，被许多专家学者所推崇，成为独立的学科，在世界上有很大的影响。

唐宋以后，随着世界经济格局的变化，古丝绸之路的繁荣渐为陈迹，众多的城邦消失了，昔日的繁荣不见了，但以丝路文明为代表的多元一体的文化，随着岁月的流失，时间的沉淀，越发显示出其厚重与珍贵。它是人类共同的文明财富。

进入新世纪，党中央提出“一带一路”战略，使沉寂的丝绸之路再次引起世界的关注，不远的将来，古丝绸之路将重现昔日的光彩。

抓住机遇，振兴丝绸之路，需要借鉴历史，需要文化引领。为了让人们更全面、深刻地了解历史，认识丝绸之路，我们组织编辑了这套《丝绸之路西域文献史料辑要》丛书。

本套丛书第一辑共分为三部分：“古代文献史料部”，搜集整理国内外民国前关于西域的文献史料；“民国文献史料部”，搜集整理国内外民国时期有关西域的文献史料；“罕见档案史料部”，为新中国成立前新疆重要档案史料汇集。

为保持文献史料的珍贵性和原始性，本套丛书中辑录的所有文献史料均采取影印，以保持其原貌。

英国历史学家汤因比指出：打开人类文明历史的钥匙就遗落在新疆。我们希望能够通过这套丛书，鉴古而知今，以高度的自觉和自信，更大的决心和努力，再创丝绸之路新的辉煌。

《丝绸之路西域文献史料辑要》编委会

2016年3月

第一辑 古代文献史料部

新疆古代壁画全编⑥

新疆古代壁画全编⑥

高昌石窟壁画艺术

柳洪亮 李肖

吐鲁番盆地，史称高昌。

这是东天山南麓的一个山间盆地，盆地内东西向隆起的火焰山，将盆地分为南北两半。火焰山东起鄯善西止吐鲁番，山体出露的地层以火红色岩石为主，加上炎热的气候，如同整个山体在燃烧，故名“火焰山”。

火焰山山间由东往西有连木沁沟、吐峪沟、木头沟、葡萄沟、桃尔沟等多条沟谷。在火焰山西部与其错列相接延续下去的部分叫盐山，盐山中有雅尔乃孜沟，著名的交河故城就耸立在沟岸。丰富的天山雪水渗入地下后在这些沟谷的源头中涌出无数清泉，汇成小溪四季常流。山岸上寸草不生，而沟谷中绿荫蔽日，如同世外桃源。昔日那些追求精神彼岸的僧侣们多选择在这些地方开窟建寺，潜心修行。于是在火焰山和盐山的沟谷中遗留有多处石窟群。由于吐鲁番盆地炎热干燥的自然环境，使得这些古代

石窟寺遗址得以幸存下来。现有窟群十几处，洞窟总数 200 多个，其中有壁画的洞窟约 80 个，保存壁画总面积 2000 多平方米。

西汉时期，这里是西域三十六国之一的姑师国。它是一个典型的西域绿洲城邦国家，在拥有农业的同时，还有以葡萄种植为代表的园艺业，同时有发达的畜牧业。司马迁在《史记·大宛列传》中第一个比较准确地记载了它的位置：“楼兰、姑师，邑有城廓，临盐泽。”是丝绸之路的必经之地。为了消除匈奴对汉朝

交河故城



的威胁，汉与匈奴展开了对西域的争夺，武帝元封三年（前108年）汉军击破姑师，其王被俘，汉政府遂将姑师国依据其内部部落位置及各自的社会经济形态，“分以为车师前后王及山北六国”。位于吐鲁番盆地的农业部落便成为车师前国，“王治交河城”。宣帝时期置西域都护府，车师王以下“皆佩汉印绶”，正式纳入了中国的版图。东汉继承西汉，继续领有西域。两汉时期未见有高昌地区信仰佛教的记载。虽然在《后汉书·西域传》里对天竺国（印度）信仰佛教有所介绍，但并未记载高昌地区也流行佛教。



乌龙卷草纹刺绣

成为车师国的国教。所以，高昌地区佛教的发端应当和车师人有关。随着佛教在内地的传布，生活在高昌地区的中原人也开始皈依佛教。曹魏、西晋历代相沿，东晋咸和二年（327年）前凉张骏在此“置高昌郡，立田地县”，是为西域推行郡县制之始。此后高昌相继属河西走廊的前秦、后凉、西凉、北凉诸小王朝管辖，车师前国的疆域遂限于盆地西部。北魏太平真君三年（442年）北凉残余势力西逾流沙，到达高昌建立流亡政权，于450年灭车师前国，盆地统一，佛教也由车师、高昌郡两大系统走向统一。高昌地区信仰佛教的最早的实物例证，是上世纪初在吐峪沟石窟发现的《诸佛要集经》抄本残卷，写成于西晋元康六年（296年）。

十六国时期战乱纷争，“流尸满河，白骨蔽野”，河西走廊诸小王朝为了平安和减轻杀伐所

《诸佛要集经》抄本



考虑到东汉末至三国时期已有许多西域高僧到中原传教译经的事实，虽然尚无法确定佛教究竟何时传入高昌地区，但一定是在班勇撤离柳中以后，约在3世纪后半叶左右。到4世纪时佛教已发展到一定规模，是时它甚至

造成的罪孽，都大力倡导佛教。在这样的历史环境下，地处丝绸之路要冲的高昌郡、车师国由于各国僧人云集于此，多种语言同时并行，为设场译经创造了良好的条件，许多佛经都从这里译出，在我国佛教史上曾发挥了重要的作用。

此时是高昌石窟的初创阶段，洞窟内虽没有确切纪年，但墓葬中出土的佛教艺术品提供了一些佐证。阿斯塔那古墓出土的绣褙裆（背心）的前胸部分是一片乌龙卷草纹刺绣，主题是异首同体的共命鸟。《佛本行集经》中叙述说，雪山下有一只二头鸟，可以一个头醒着另一个头入睡。某日碰到一朵香花，醒着的头想入腹后都一样得到营养，便单独吃下。另一头睡醒知道后心生忌恨，终于吞吃一朵毒花，使两个头同时死去。这是一个非常经典的佛经故事。墓内出土文书纪年最晚为缘禾十年（441年），可见5世纪上半叶佛教艺术已深入高昌居民的日常生活。

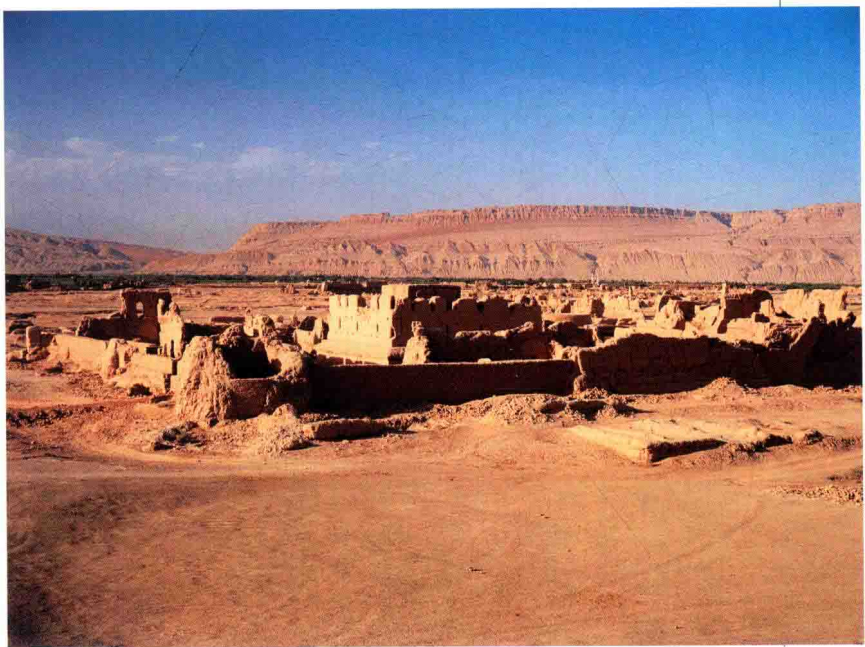
从北魏和平元年（460年）柔然人灭北凉流亡政权，立阚伯周为高昌王起，高昌经历了阚氏、张氏、马氏、麹氏王朝。其中麹氏高昌立国最久，约计140年。据《魏书·高昌传》记载：“厥土良沃，谷麦一岁再熟，宜蚕。”

经济的发展带来了文化的繁荣，麹氏高昌历代的统治者大都是虔诚的佛教徒，直接参与了倡导佛教的活动。唐玄奘西行路经高昌，国王麹文泰执意挽留，恨不得举国为僧供养玄奘，苦心昭然，佛教之盛无以复加。

唐贞观十四年（640年）侯君集平高昌设置西州，佛教受到保护并在麹氏高昌的基础上进一步发展，出土文书中所见佛寺数量有增无减。

9世纪中叶漠北草原上的回鹘汗国灭亡后，其中一支攻占西州建立起回鹘高昌国。10—11世纪国势极盛，疆域东接河西走廊，西达龟兹（今库车），北越天山跨准噶尔盆地南缘，南连大沙漠与于阗为邻。12世纪国势渐衰，逐步沦为西辽的附庸。13世

高昌故城



纪初臣属于蒙古，疆域限于吐鲁番盆地。这里出土的许多摩尼教经卷表明高昌回鹘最初仍然信仰其在漠北时信仰的摩尼教，柏孜克里克第 38 号窟就是一个摩尼教洞窟，正壁绘的是摩尼教义中的光明树。约在 9 世纪末 10 世纪初，回鹘高昌王室皈依了当地盛行的佛教。《宋史·高昌传》记：“西州回鹘可汗遣僧法渊献佛牙。”王延德在高昌见“佛寺 50 余区，皆唐朝所赐额，寺中有《大藏经》《唐韵》等”。著名的回鹘佛经翻译家胜光法师将《金光明经》及《大慈恩寺三藏法师传》从汉文译成回鹘文；梵文、藏文等佛经也被译成回鹘文。诸石窟和寺院遗址出土过汉文、梵文、粟特文、突厥文、西夏文、藏文、八思巴文等 17 种不同文字的经卷，高昌无疑曾是中亚地区佛经文献翻译印刷的一个中心。

在这一时期，高昌石窟进入黄金时代，历代回鹘高昌王都是佛教徒，柏孜克里克石窟作为王

家寺院，王室家族大兴土木，凿窟建寺。

14 世纪元末动乱，领属这里的察合台汗国灭亡，吐鲁番盆地分裂为若干割据势力。明景泰元年（1450 年）前后，盆地统一，建立起吐鲁番地方王国，首府在安乐城。14 世纪末伊斯兰教开始传入吐鲁番盆地，高昌石窟在宗教冲突中遭到毁灭性冲击。但据陈诚所见，15 世纪前期当地居民大多数仍然信仰佛教，15 世纪中叶起这里已基本伊斯兰化。

历史上的高昌地处丝绸之路要冲，是古代横贯欧亚交通线上的一座重要的国际性大都市，华夏文明、印度文明、波斯—阿拉伯文明、希腊—罗马文明在此交汇积淀，形成了兼收并蓄而又独具魅力的高昌文化。不同的文明也带来了各自的宗教信仰，在伊斯兰教成为这里的普遍信仰之前，佛教占据了整个高昌历史上宗教信仰的主要地位。

关于高昌石窟的时代分期，

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》抄本残卷





立佛像 第41窟

主要是依据寺院考古学的方法，通过对石窟寺形制布局以及对供养人特征、各种文字题记、壁画重绘现象、洞窟窟型的演变和他们之间的相互依存和打破关系，联系历史背景、壁画题材、艺术风格等有关材料，并参考碳十四测年的数据，在此基础上初步建立起来的一个断代体系。

高昌石窟的史料最早见于敦煌石窟所出唐人写本《西州图经》中：“丁谷窟有寺一所，并有禅院一所。右在柳中县界北山廿五里丁谷中，西去州廿里……宁戎窟寺一所，右在前庭县界山北廿二里宁戎谷中。”

吐峪沟石窟是高昌地区最早开创的一处石窟群，即《西州图经》中的丁谷寺，西距高昌故城20余千米，今地属鄯善县吐峪沟乡，窟群散布在吐峪沟东西两岸断崖上。现存洞窟40多个，十几个存有壁画。第44号窟是

在崖壁内凿出的一个方形礼拜窟，平顶，中间凿出隆起的圆形藻井，藻井中心浮雕与绘画结合组成一朵倒置的莲花，周围辐射形条幅分层绘立佛和坐佛像，藻井外绘环形分布的千佛。四壁壁画分三层：上部二分之一绘千佛，各壁中间插绘一幅一佛二菩萨式说法图；中层绘本生、因缘故事；下层绘三角纹等几何图案。本生、因缘故事画内容丰富，环窟内一周分格绘制，一格一画，连续排列，总计20余幅。南壁后起第一幅绘《莲花夫人缘》，后壁南起第二幅是《婆罗门妇害姑缘》，画面情节与《杂宝藏经》内容完全相符，榜题全用汉文，粉本当是依据汉译《杂宝藏经》所创。第44号窟开凿的年代约在北凉流亡政权西迁（442年）高昌之后。该窟壁画创作特征与敦煌莫高窟北凉时期的第275号窟相同，题材、布局

也非常接近，著名的《尸毗王本生》《毗楞竭梨王本生》壁画同见于二个窟内，二者之间的密切关系不容置疑。高昌郡时期两地长期同属一个政权管辖，文化艺术的统一性是自然的，但此后便分属于不同的政权管辖。

北凉统治者在河西地区开窟造像不遗余力，举国西迁高昌之时，其佛教艺术随大批画工而来。高昌故城所出《凉王大且渠安周造寺功德碑》记载，且渠安周在城内建寺造佛，历时五年始成，规模之大可见一斑。吐峪沟石窟出土过《岁在己丑（449年）凉王大且渠安周供养经》等且渠安周供养经卷。第44号窟很可能是且渠安周继高昌城内气势雄伟的寺院竣工之后，在灭车师前国统一盆地元气稍复的情况下兴建的又一功德。结合石窟形制和壁画风格，可以说明吐峪沟石窟是吐鲁番盆地时代最早的石窟群。

阚氏政权在摧毁北凉流亡势

雅尔湖石窟



《凉王大且渠安周造寺功德碑》

力的基础上产生，张、马氏也都是短命政权，吐峪沟石窟至今未发现有关、张、马三代政权最高统治者的供养经卷等佛教遗物。麹氏高昌长期臣服西突厥，世代联姻，政权相对稳固，其受龟兹佛教艺术的影响明显增强，完全改变了北凉画风。

开创年代较早的还有雅尔湖石窟群，它位于交河故城西郊，地处盐山北侧的雅尔乃孜沟中，东距吐鲁番市约10千米，洞窟编号7个，其中二个窟保存有150多平方米壁画。第5号窟内有红色汉文题记曰“乙丑年十月廿……至此西谷寺”，可证这里古称“西谷寺”，应是位于交河城西沟谷中而得名。第4号窟有男女回鹘供养人像和回鹘文榜题，是回鹘高昌时期重绘的，破损处可见清晰的双层壁画痕迹。第7号窟顶部绘装饰意味甚浓的净土宝池，四壁满绘千佛，大量使用石蓝、石绿，呈冷色调子。窟群布局统一，东西紧凑排列在

65米的范围内，有共同的窟前平台，为一次开凿成形的寺院。洞窟均为在崖壁内凿出的长方形纵券顶窟，数量虽少，但窟形高大，气度不凡。规模较之北凉流亡政权、麹氏高昌国、回鹘高昌国王室在吐峪沟、柏孜克里克修建的洞窟毫不逊色。雅尔湖石窟的开凿年代当在车师前国时期，那时的交河城是盆地西部政治、经济、文化的中心——车师前国都城所在。此后降为高昌国一个郡，唐朝是交河县，完全失去昔日的中心地位。车师前国自442年起遭北凉残余势力连年攻伐，城外“西谷寺”的凿建应在车师前国晚期，约在5世纪初前后。

此外，吐峪沟第1号窟、40号窟、41号窟、42号窟也属于高昌郡时期。壁画题材有图案化或装饰意味浓厚的净土、佛本生故事、因缘故事、比丘禅观图、千佛像、一佛二菩萨式说法图、列佛、供养菩萨、装饰图案等等。当时苦行禅修之风盛行，禅窟的大量存在是一个突出现象，其中的比丘禅观图具有显著的特色。雅尔湖第4窟是窟群的主窟（壁画经后代重绘），主室后部原有4个小禅室。吐峪沟第1号窟和第42号窟是专供出家僧人静坐观像的禅窟，形制完全相同，长

方形纵券顶主室周围开凿小禅室，第42号窟主室顶部和侧壁上下分层左右分格绘制禅观图。这些禅观图大同小异：第1号窟残存有《快目王施眼》等本生、因缘故事画，两个窟内正壁绘制完全相同图案化了的《净土化生》。苦行禅修，往生净土，反映了高昌禅学的宗旨，立意鲜明。比丘禅观图，为禅僧树立仿效的榜样，宣扬禅学，在其他地区也不多见，其壁画作用不可低估。第42号窟东壁北端小禅室内所绘禅观图，两个比丘分坐树下相对观望站立中间的一身裸体女子，表现的是禅学中的“不净观”。禅窟与礼拜窟、僧房等不同类型和用途的洞窟有机地组合在一起，这种布局常见于龟兹地区，在内地石窟中甚为少见，它是高昌佛教早期盛行禅学的反

佛与菩萨及平棋图案



映，残存的这些洞窟遗迹可以显现出昔日吐峪沟内佛寺林立的壮观景象。

麹氏高昌国时期，吐峪沟石窟成为王家寺院，国王也纷纷为寺院抄写经卷。遗址中出土过高昌王麹乾固在延昌三十九年（599年）抄写的《佛说仁王般若波罗蜜经》残卷。这一期间出现了一批大型中心柱式洞窟，早期壁画题材所反映的小乘佛教忍辱牺牲、累世修行思想的本生故事消逝，流行千佛像及一佛二菩萨式说法图、列佛、菩萨像，新出现了人物众多、带有故事情节的说法图、顶部仿木结构的平棋图案，以及上下分层左右分格连续绘制一佛二菩萨式说法图的新布局。第2号窟甬道和回廊的侧壁及窟顶均绘千佛，以红、蓝、绿等色依次循环排列，色彩浓重。各壁中间是否插绘有一佛二菩萨式的说法图，因壁画脱落不详。第12号窟顶部绘斗四式平棋图案，中心方井内浓厚饱满的莲花非常醒目，是图案中的佳作。甬道和回廊侧壁分层分格连续绘制一佛二菩萨式的说法图。第38号窟顶部也是斗四式平棋图案，甬道和回廊侧壁绘千佛与菩萨相间排列。前室壁画也较好地保存下来，诸壁分层分格绘制有故事情节的说法图。南壁前端

中层一幅，释迦牟尼佛端坐中央，右手举钵，周围众弟子菩萨环绕，释尊面向的右下侧绘三身裸体小儿，第一个俯身趴在地上，第二个踩在第一个的背上，第三个骑在第二个的脖子上，双手捧物举向佛所持钵中。画面内容表现的是《阿育王起塔因缘》。画面形式与说法场面相似，显然由说法图演变而来。构图没有拘泥于佛经字句而绘作三个小儿，生动形象地表现了主题，创作颇具匠心。应是6世纪麹氏高昌时期修建的洞窟。

麹氏高昌王室又在都城附近的木头沟内开凿了柏孜克里克石窟，即前文《西州图经》中的“宁戎窟寺”。这里地处盆地中部，南距高昌故城约10千米，至今窟群大多保存完好。遗址中出土过高昌建昌五年（559年）抄写的《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》残卷。现在最早的第18号窟与吐峪沟大型中心柱式洞窟形制相同，甬道和回廊顶部绘斗四式平棋图案，侧壁绘千佛，顶部和侧壁交界处完全仿木结构彩绘出檩、枋等。由于统治阶层的竭力提倡，高昌石窟进入繁盛阶段。这一时期开创的还有胜金口石窟和七康湖石窟。胜金口石窟在火焰山南缘，是木头沟的出口，南距高昌故城7千米，

窟群散布在沟东断崖上，现保存有壁画的不及10个窟，最集中的一片实际是两座布局完整、各自独立的窟寺。第3号窟是中心柱式主窟，从残存壁画看大量使用石蓝、石绿，其冷色格调及画风与柏孜克里克第18号窟相似。七康湖石窟位于火焰山北坡的一条沟壑中，在柏孜克里克石窟北面约5千米处，中间隔着一道山梁，现存洞窟十几个，其中5个保存有壁画。第4号窟除规模较小外，窟形及壁画题材、布局、画风与柏孜克里克第18号窟相同，前室残存有说法图的下部，构图与吐峪沟第38号窟前室壁画类似。

唐西州时期，杨袭古官居北庭，却在西州的柏孜克里克石窟重修寺院，说明这里已发展成为伊州、西州、庭州地区的一处佛教圣地。属于这一时期的洞窟有第16号窟、17号窟、69号洞窟等。在此期间，胜金口、七康湖石窟有所发展，吐峪沟因不适宜长期留存而终止营建，雅尔湖石窟也仅保持昔日规模。此时新出现的壁画题材主要是起源于中原地区的大型经变画，有《观无量寿经变》《法华经变》以及塑绘结合的《涅槃经变》等。可以看出盛唐的新画风也融入了高昌石窟。柏孜克里克第16号窟、17号



柏孜克里克石窟

窟是两个相邻的大型长方形纵券顶窟，有共同的窟前建筑，是同时所建。第17号窟窟门南侧内壁男供养人像身穿窄袖圆领长袍，头上无冠饰，一缕黑发披肩，身后垂一条长红绢，表明修建洞窟的施主是突厥人。隋唐时期这里居住着西突厥的处月、处密诸部，第17号窟的修建应和他们有关。该窟原有七身塑像已毁，侧壁绘制与塑像结合的内容，顶部分层分格绘制《观无量寿经变》《法华经变》等经变画，敷彩简淡而着力于线描，有大量的汉文榜题。第16号窟坛南侧残存的供养人像，着长袍，身后垂一条长红绢，有长长的黑发随长绢下垂，也是突厥男供养人像。该窟后部是塑绘结合的《涅槃经变》，所绘奏乐的婆罗门群像以中原线描法造型，用笔刚劲有力，人物神情鲜活。第69号窟被回鹘时期的洞窟打破，侧