

15-13

陵
縣
文
史
資
料

第 一 輯

85



陵 县 文 史 资 料

第 一 辑

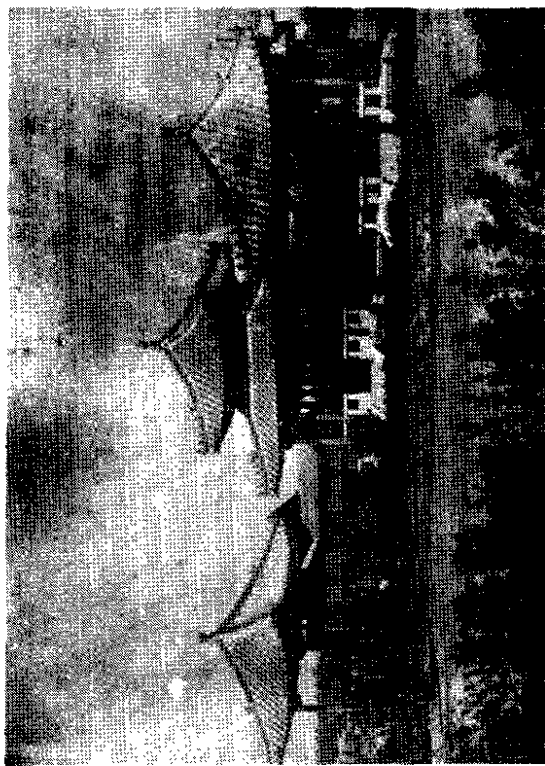
(内 部 资 料)

Yt69/14

陵县文史资料研究委员会

一九八五年九月

亭 碑 顏

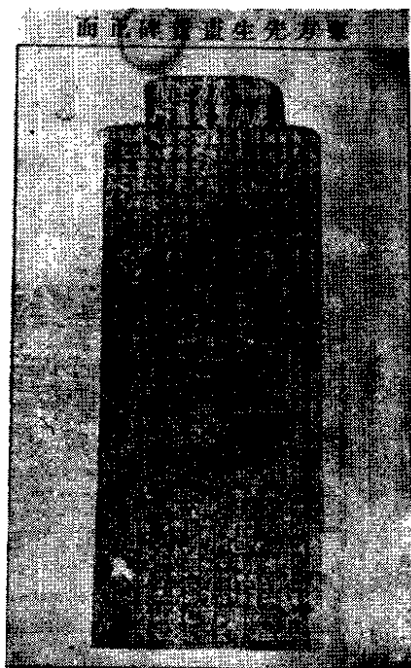


漢太中大夫
東方朔

前略籍
外郎出不
願職不

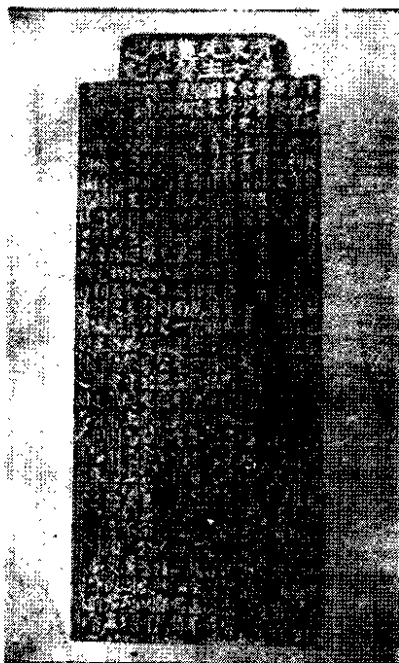
序
晉夏侯湛

夏感戲萬
未若寧友
現傳列如



魯公書畫
贊，全國
重視，舊
志敘述極
詳，惟原
石日就剝
蝕，恐漸
成沒字，
茲故攝影
載諸本志
垂，以圖永

阴碑赞画生先方东



原 东 方 生 先 生 祠





墓之五匡吳

前 言

我县文史资料工作，是根据周总理生前指示，本着“有闻必录，史重于文，多说并存，文责自负”的精神，经过几年的征集，现已编辑成册。在编审过程中，以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，对各篇资料，进行了分析、校订，务求对每一历史事件和历史人物，作出正确的叙述和评价。以期通过这些资料，激发世人和后代，热爱家乡，热爱祖国，热爱共产党的真挚感情；学习老一辈为推翻三座大山，建设社会主义而英勇献身的精神。进一步服务于党在新时期的总任务、总目标，为建设两个文明，完成三大任务而努力奋斗。

陵县历史悠久，文化发展源远流长，历代志士仁人辈出。西汉重臣东方朔在他故里神头镇的墓、祠和在其北面的古汉墓群，以及其他各处的名胜古迹很多，特别是唐代大书法家颜真卿亲书的《东方朔画赞碑》和撰写的《碑阴记》，不但为后世留下了书法艺术瑰宝，而且是古代陵县人民反对安史之乱，保卫国家统一的见证。又在近代，以本县土桥一带大刘庄马朝林、薛庄薛登奎等领导的义和团起义以及民国时期反军阀的斗争，无一不体现了陵县人民自古以来，优秀的文化素质和崇高的爱国主义精神。

中国共产党成立后，我县最早的共产党员宋建谋、王凤岐等，在白色恐怖下，回到家乡传播马列主义，发动过陵县

暴动。革命的火种很早就孕育在人民的心底，迨至“七七”事变，在党的领导下，一发而不可遏，很快在全县建立了革命根据地。许多革命老干部、老红军，亲临我县与人民同甘苦、共患难，经过八年的流血牺牲，终于取得了抗日战争的胜利。在三年解放战争中，全县人民仍一如既往，积极参军支前，为全国解放立下了不朽的功勋。

世代居住在陵县的各族人民，无论是在战争还是在建设的各个历史时期，团结奋斗，建立了无数可歌可泣的业绩，涌现出不少英雄模范人物。收集在这辑的资料，仅是一小部分。今后将广为征集，陆续出版。希望革命老同志、烈军属和各界人士，高举爱国主义旗帜，将个人亲历、亲见、亲闻的政治、军事、经济、文化、宗教、侨务、民俗、社会生活等各方面的史事，不限体裁，不论长短，撰文写稿，惠赐本会，这是我们迫切盼望和深为感谢的。

另外，在编写过程中，蒙许多同志关心，提出一些宝贵意见。有的同志还亲自审阅稿件，几次来会指导，在此一并深表谢意。

本辑文史资料，虽已出版，但由于我们水平有限，编辑经验不足，缺点和错误，在所难免，尚望作者、读者批评指正。

政协陵县文史资料研究委员会

目 录

- 一、陵县建置沿革……………县志办公室(1)
- 二、唐颜真卿书《东方画赞碑》的由来和变迁
……………政协文史组(4)
- 三、《东方朔画赞碑》碑文……………李友仁注释(10)
- 四、东方朔传略……………县文化馆(23)
- 五、东方朔故里考……………尼清云(25)
- 六、颜真卿与《东方画赞碑》……………刘金忠(28)
- 七、神头汉墓群考略……………谢龙堂(34)
- 八、陵县义和团运动史略……………夏季亭(36)
- 九、陵县最早的农村党支部书记——宋建谋同志
……………党史办公室(44)
- 十、中共鲁北特委负责人之一王凤岐烈士
……………党史办公室(46)
- 十一、抗战前的陵县……………党史办公室(49)
- 十二、鏖战大宗家……………龙书金(57)
- 十三、抗战期间在陵县……………何郝炬(73)
- 十四、我所知道的吴匡五县长……………孙晓峰(78)
- 十五、抗日英烈吴匡五……………县志办公室(82)
- 十六、匡五县的由来……………党史办公室(89)
- 十七、粮食工作的回忆……………王工一(91)
- 十八、记日军战俘小岛考其马……………高凤林(107)

- 十九、借粮斗争.....牟建华 (111)
- 二十、敌伪工作二事.....孙象九 (117)
- 二十一、一夜拔除陵盘沿线十个伪据点.....高风林 (123)
- 二十二、《黎明报》简介.....李资清、李炳如 (128)
- 二十三、解放陵县城.....张克光 (131)
- 二十四、一九四七年德县大参军记.....王玉琨 (133)
- 二十五、解放战争时期德县的支前工作.....王玉琨 (137)
- 二十六、我所知道的曹五旅...根据武荣庆等供稿整理 (141)

陵县建置沿革

县志办公室

位置、面积 陵县地处鲁西北平原，地跨东经 $116^{\circ}27'$ —— $116^{\circ}57'$ ，北纬 $37^{\circ}13'$ —— $37^{\circ}36'$ 之间。县城位于境内西南部，北纬 $37^{\circ}20'$ ，东经 $116^{\circ}34'$ 。自县城起，北23公里接宁津县境，350公里至北京；南9公里接平原县境，东南90公里至济南；东25公里接临邑县境，西20公里接德州市境，西北30公里至德州城。全县总面积1420平方公里。

沿革 陵县在夏、商、周时属鬲氏国，春秋时属齐西偏地（襄王二十五年置重丘于今陵县）。战国中期属赵地，秦行郡县制，在境内神头镇置厌次县，属齐郡平原地，西汉末废。公元前206年，汉高祖刘邦在今陵县城置安德县。初属韩信为王的齐国，后改属青州平原郡。公元9年，王莽篡汉，设定安公国，辖平原、安德、濰阴、鬲县、重丘五县，治所安德（今陵县城）。东汉建武元年（25），光武帝刘秀废定安公国，改称安德国；三国时，安德国降为安德县，属青州平原郡。晋建国后，安德县复为安德公国，公元318年，安德公国复称安德县，属冀州平原郡。南北朝时，安德置郡，称安德郡，治所在今陵县。隋开皇三年（583），安德郡改称德州，州治安德（今陵县城）。隋大业三年（607）改德州为平原郡。唐武德元年（618），又把平原郡改为德州。天宝

元年(742)复为平原郡。乾元元年(758)。又改为德州，直至元代。州治、郡治均在安德，又是安德县治。现今的德州，原称将陵县。元宪宗二年(1252)升将陵县为州，称陵州。明洪武元年(1368)，复为将陵县。明洪武七年(1374)，将陵县与安德县合并称德州，州治迁至将陵县城，即今之德州。明洪武十三年(1380)，复置安德县，改称陵县，今陵县之名始于此。清朝属山东布政司济南府德州。民国初陵县未变，唯将德州改为德县。陵、德二县均属济西道，后改属德临道。1928年直属山东省政府。1943年，为纪念抗日牺牲的吴匡五县长，改陵县为匡五县，至1949年复称陵县。1952年陵县与德县合并称德县，县城在今陵县城。1958年又与平原县合并称平原县，陵县城改为德陵镇。1961年与平原县分治，仍为德县，当年10月经国务院批准，又复称陵县至今。

区划 明洪武年间，陵县辖6乡。永乐初余4乡32里。清行里甲制，陵县辖4乡21里526村。民国18年(1929)去里甲划区、乡，陵县划为5区146乡镇，共480村。1939年9月，抗日民主政府成立后，仍沿用5区区划。1943年改为匡五县，区划未变。1946年辖7区482村。1949年复称陵县，仍辖7区482村。

德县于清宣统元年(1909)，将全县6乡34保划为9个区。1946年6月德县全境解放，渤海行署分别将一区和三区划归德州市和河北省，将其余7个区划为10个区。

1952年6月，德县、陵县合并称德县，共划为11区，辖929村。1956年撤销德平县，将其一部划归德县，时辖11区1180村。1958年1月撤区划乡，德县划为26乡。同年9月又

划为10个公社，共1186村。12月，德县、平原县合并称平原县。1961年与平原县分治，称陵县，时辖9个公社，1075村。1964年12月区划调整，河北省吴桥县的赵宅、赵虎、赵芙蓉、大刘汉4个公社和德州市的曹村、二屯、袁桥三公社以及宁津、临邑的部分村庄划归陵县。次年1月，全县划为25个公社。1973年1月曹村公社复划归德州市。1984年4月全县划为6个镇18乡，即陵城镇、土桥镇、滋镇、糜镇、边临镇、前孙镇，18乡是官道孙、凤凰店、宋家、赵宅、刘泮、赵虎、徽王、邓集、碱场店、于集、义渡口、抬头寺、神头、袁桥、郑家寨、黄集、张习桥、丁庄，辖1207村。

人口、民族 据1982年全国第三次人口普查统计，全县拥有536441人。其中男性269046人，女性267395人，性比例为100.62:100，人口密度377.77人。农业人口514101人，非农业人口20548人，占人口的3.8%。1981年人口出生率千分之十七点五，死亡率千分之五点九六，自然增长率为千分之十一点零九。全县共有9个民族，其中汉族519353人，回族17066人，其他有蒙古族、朝鲜族、满族、瑶族、土家族、壮族、俄罗斯族及外国人加入中国籍和未识别民族的共22人。全县共有222姓氏。

唐 颜 真 卿 书

《东方画赞碑》的由来和变迁

政协文史组

陵县人民公园内，新落成三座金瓦飞檐，雕梁画栋，玉槛回廊，浑然一体，既有传统民族特色，又有新的时代气息的碑亭，这就是陵县文博苑的“颜碑亭”。主亭内矗立着一块高大石刻，是唐代大书法家颜真卿写的《汉太中大夫东方朔画赞碑》复制碑。原碑系唐天宝十三年（公元754年）刻建，至今已一千二百三十余年，因年久失修，部份字迹剥蚀不清。为了保护原始文物，不使继续损坏，特将其保存在文化馆，另制此碑，以供游人观赏；右前亭中，另一碑刻是《东方先生墓碑》复制品，为颜真卿第二年撰书；左前亭之碑是清同治元年兵部马驾司马员外郎王钟霖撰书的《颜鲁公画像赞碑》。亭廊高低相间，碑石巍然屹立，古雅大方，极为壮观。

《东方画赞碑》，是我县最珍贵的历史文物，它既有很高的书法艺术价值，又具有深远的政治意义，为使人知其原委，兹概述如下：

一、撰写《东方画赞碑》的背景

《东方画赞碑》又名《颜子碑》，是晋夏侯湛撰，唐颜真卿书。碑四面刻，碑阳、碑阴各十五行，左右侧各三行，每行十三字。碑阳、碑阴均为大字正书，阳额篆书，阴额隶

书，碑文字大六公分，碑额字十公分，共一千零七十三字。

东方朔的故里系平原厌次（今山东陵县神头镇），汉末属乐陵郡，唐代属平原郡。此地旧有东方朔祠庙，内有东方朔画像。晋夏侯湛之父夏侯庄为乐陵郡太守，湛自洛阳来此探亲，游历东方朔祠，“见先生之遗像”，“慨然有怀”，于是写了这篇赞文。唐玄宗八年（726年）由德州刺史韩思复刻石建碑。

颜真卿（709——785年）是山东琅邪人（今山东临沂），唐玄宗二十二年（734年）考中进士，曾任节度使、尚书，殿中侍御史，后进爵鲁郡开国公，故人称为“颜鲁公”。他是唐代一位承前启后的大书法家，他的楷书既继承了魏晋以来王羲之父子为代表的书法艺术成就，又吸收了其他各书法家的优点，形成了自己的独特风格，被誉为继王羲之而起的第二位书法革新家，对后世书法家产生了广泛的影响。他写《东方画赞碑》时，年四十五岁，是他书法艺术发展成熟的高峰时期。颜真卿留下的碑刻较多，但字体的刚健雄浑，遒劲厚重的风格，当首推《东方画赞》为最，且在该碑上额的篆书和隶书，也是其他碑中不多见的。

唐天宝十二年（753年），他因受奸相排挤，被贬为平原郡太守，治所在今陵县。此时，颜真卿敏锐地察觉到安禄山有叛逆迹象，且其治所范阳三郡距此非遥，须加防范，便以防霖雨为名修浚城池，训练兵丁，积极备战。安闻之便派使臣平冽、李史鱼等，以巡视为名，来此刺探军情。颜将计就计，陪同来使，游览当地名胜东方朔祠，因见原碑已残，故亲书赞文并撰书《碑阴记》，以惑其使者。李史鱼见颜一书而就，便说：“颜大人果然好书法，百闻不如一见，无愧