

付都鄉歌史料造

洪县文史資料之一

中国书法家协会常务理事河南分会副主席陈天然为云蒙山题词。



日本东京国学院教授，日本现代书道研究所所长中岛司有先生1984年5月2日访问淇县时的题词。

目 录

杨向奎题词	
肖劳题词	
陈天然题词	
中岛司有题词	
继承文化遗产 创建新的文明……王振杰 刘贯军	(1)
淇县沧桑……	石同勋 (3)
朝歌为殷纣帝都考……	田 涛 (7)
商纣传……	孟世凯 (13)
殷代三仁和六七贤圣君简介……	冯树凡 (14)
摘心台……	高水然 (16)
急滩深处缔佳城	
—— 纣王墓简介……	高水然 (18)
胜有哀怨传不尽	
—— 折胫河简介……	高水然 (19)
云端屯兵城堡 —— 朝歌寨……	石同勋 (21)
三千年前的军事要地 —— 纣王殿……	石同勋 (22)
	张长虹
殷代故宫何处寻	
—— 朝阳寺简介……	石同勋 (23)
酒池 —— 纣王观牛饮处……	石同勋 (25)
鹿台 —— 纣王兵败自焚处……	石同勋 (26)
武公祠与千佛洞……	李清堂 石同勋 (28)

壮士虽去犹复还

——荆轲生平简介……………石同勋 (30)

许穆夫人及其诗歌……………张炳如 (32)

周惠与淇州……………石同勋 关永江 (35)

妙趣横生的青岩绝石窟……………石同勋 (37)

耿青岩

云蒙山 —— 春秋战国军庠……………石同勋 (39)

没耳朵狮子与“牛抵日”、“狗咬云”……陈 香 (47)

冯 华

扯淡碑……………石同勋 (48)

裴灿敏

唐代石刻艺术珍品

——陈婆造心径浮图……………耿青岩 石同勋 (50)

灵山寺超公和尚石塔……………耿青岩 (52)

麒麟壁……………耿青岩 (53)

构图新颖的子母狮子……………耿青岩 (54)

石佛寺的传说和田迈造象……………耿青岩 (55)

石同勋

田延和造象……………吕 品 (57)

太子出行造象……………吕 品 (58)

珍贵的出土文物……………文管所 (59)

泰始九年铭文神兽纹铜镜

金代卧女瓷枕

宋代白釉加彩童子骑牛

八仙人画象镜

唐代三彩三足罐

花窝遗址·····	阎玉生耿青岩 (62)
石河岸遗址·····	耿青岩 (64)
灿烂的朝歌文化遗址·····	耿青岩 (65)
良马台遗址及其传说·····	耿青岩 (66)
卫国故城遗址·····	耿青岩 (67)
附录	

一、报纸、电台文章摘抄

朝歌城垣和牧野战场·····	丁 放 (69)
云蒙雾游·····	王剑冰 (71)
水帘洞·····	王玉堂 (73)
云雾蒙蒙古军校·····	郑 波 (76)
云蒙仙境又逢春·····	石同勋 (81)
云蒙山中话王禅·····	石同勋 纪焕仁 (83)
朝歌摘心台纪行·····	王剑冰 (85)
鹿台访古·····	田 涛 (89)
寻纣王墓·····	王剑冰 (93)
淇河情·····	王剑冰 (94)
别有情趣的太阳洞·····	石同勋 (95)
金牛岭与朝歌城·····	高水然 (98)
殷墟不是殷都·····	秦文生 (101)

二、历代讴歌淇县诗歌选·····	(102)
后记·····	(166)

继承文化遗产 创建新的文明

中共淇县县委书记 王振杰

淇县人民政府县长 刘贯军

由中国人民政治协商会议河南省淇县委员会编撰的《纣都朝歌史料选》现在和大家见面了。它是一本具有历史性、知识性、文学性和趣味性的集子。对我们历史地、全面地了解淇县，继承文化遗产，创建新的精神文明将起一定的作用。

淇县古称洹邑，殷纣时易名朝歌。肘山腋水，地形爽垲，景色秀丽，气候温润，物产丰富，交通便达。《河南通志》记云：“青岩表仙境之胜，浮山夹幽间之奇。”《诗经》载有“瞻彼淇澳，绿竹猗猗”之句，就是有力的说明。千百年来，生活在这里的华夏子孙，春种秋收，夏网冬猎，“采采芣苢”，“砍砍伐檀”，在创造物质文明的同时，也创造了丰富的精神财富，从而充实了我国文化的宝库。

淇县自武丁由亳迁都到此，先后曾为殷末四代帝都，再为周王朝卫国国都，距今已有三千多年的文明史。文化灿烂，古迹遍地。既有久负盛名的文物古迹摘心台、纣王墓、鹿台、荆轲墓、云蒙山春秋战国军庠、石佛寺田迈造象碑、陈婆造心经浮图、前嘴石窟；还有星罗棋布的古文化瑰宝——花窝遗址、石河岸遗址和卫国都城遗址等，都是研究我国各代历史的资料宝库。古往今来，曾招徕许多骚人墨客查

至观赏。春秋时期的鬼谷子、墨子，晋代的陶潜，唐代的洛宾王、宋之问、陈子昂、柳宗元、甄济、高适；宋代的王十朋、元代的王恽；明代的于谦都在这里留下足迹、诗章或摩崖题记，有较高的历史、文学和书法价值。

摘心台是驰名中外的名胜古迹，为殷商遗址。原名摘星台，意即台高，登临其上可以摘星。自纣王在此摘比干的心后，易名摘心台，是殷纣王与苏妲己观朝涉和摘比干心处。现已辟为摘心台公园，初具规模，对外开放。

纣王墓，又称纣王窝，系商末帝辛之陵。此墓东临清澈晶莹的淇河，西依莽莽淇河大堤，四周林木蓊郁，景色秀丽是很有开发价值的旅游资源。

我国历史上第一所“古军校”云蒙山春秋战国军库，在淇县西南十五公里的太行山余脉东麓。峰峦叠嶂，山岚雾霭，泉水潺潺，气象万千，素有“云蒙仙境”之称。战国时期鬼谷子，曾隐居此山水帘洞中，聚徒讲学，创办了我国第一所军政学校，培养了苏秦、张仪、孙臆、庞涓等纵横家和军事家。这里现存古迹风景十二处，历来就是游览胜地。

“牛抵日”、“狗咬云”、“没耳朵狮子”、“活麒麟”、“扯淡碑”等这些明清时代的石刻，是远近驰名的艺术珍品。每件石刻都有一则传奇的故事，凡来淇县者先睹为快。

淇县古文化遗址遍布全县，内含丰富，有极高的研究价值。其中花窝遗址是新石器早期的文化遗存，距今七千余年。系我国迄今发现为数不多的文化遗址之一。这对填补仰韶文化以前的新石器时代历史空白和探索仰韶文化的渊源提供了不可多得的参考资料。

淇县这块富饶的土地，也曾哺育过不少文治武功、名垂

青史的仁人志士。商代，被孔夫子誉为三仁的微子保宗祀，箕子重社稷，比干笃忠贞；春秋战国时期，义士荆轲孤胆刺秦王，迄今还被传为佳话；我国第一个爱国女诗人——许穆夫人的诗篇名垂千古，脍炙人口；德高望重勇于自微的卫武公和，更为后人所折服；明代御史孙征兰的书法作品堪称书林之秀；清代给事中高遐昌，在邑人中更是有口皆碑受人尊崇。

历史是面镜子。纵观淇县的历史，展望淇县的未来，不禁使人人为古老的文明而骄傲，为前人的赫赫业绩而自豪。这些文物古迹是前人留给我们的宝贵财富。在举国上下进行坚持四项基本原则教育，反对资产阶级自由化的今天，编辑印刷这个集子，更有它的现实意义。利用它可以向人民进行历史唯物主义教育和爱国主义教育，同时，也是汲取古代科学文化营养、创造社会主义新文化的源泉，它将在进行两个文明建设中发挥作用。

一九八七年三月

淇 县 沧 桑

石同勋

淇县地处豫北，东经 $114^{\circ}12''$ ，北纬 $35^{\circ}36''$ 。西依太行，东临淇水，京广铁路、京深公路纵贯南北，总面积581平方公里。西部是连绵起伏的太行余脉，东部是河流纵横的沃土平原。古诗赞曰：“东临淇水观鱼跃，西依太行听鹿

鸣。”淇县是一个襟山带水、景色秀丽、气候温润、物产丰富的好地方。

今之淇县，古名洙乡，也称洙邑，殷紂时易名朝歌。谓之洙邑，即商朝都城，景色优美之地。谓之朝歌，乃晨曦高亢引歌，有高歌黎明、喜迎朝阳、兴旺发达之含义。《诗经·淇澳》云：“瞻彼淇澳，绿竹猗猗”。古代淇地，竹木茂盛，鹿鸣鹤翔，水草蓊郁，风景优美，谓之淇园，古为殷商四代帝都，历为兵家必争之地。

淇县是一座历史悠久、文明古老的县城。据《史记》记载，古朝歌系殷末帝都，距今已有三千多年的历史。一九七九年在淇县高村乡发现新石器早期的花窝遗址，距今已七千余年，把淇县的文明史又向前推了四千年。商代武丁、武乙曾迁都于洙，帝乙于公元年前1115年定都于洙，其子帝辛（纣）仍都焉，易洙为朝歌。武王伐纣以后，周王朝设卫国国都于此，历时403年。春秋时为朝歌邑。西汉时设朝歌县。王莽篡权后，改朝歌为雅歌。三国时设朝歌郡。东魏时改称临淇县。隋代改置卫县。唐初卫县升为州，唐长安三年又复置临淇县。宋熙宁六年降县为镇，并入黎阳（今浚县），元祐年间又复为县。元代改为淇州，因淇水为名。明朝洪武元年降为淇县。清、民国因之。中华人民共和国建立后仍为县治，属平原省安阳专区；一九五二年撤销平原省，属河南省安阳专区；一九五四年将淇县并入汤阴，改为朝歌镇；一九六二年又与汤阴分治，恢复淇县；一九八三年撤区归属安阳市；一九八六年三月改属鹤壁市。

岁月流逝，光阴荏苒。千百年来，勤劳的淇县人民在这块古老的土地上，创造了灿烂的文化，给后人留下许多令人

神往的名胜古迹，仅殷商时期就数十处。如纣王故宫，在城西十五里朝阳山上，即今朝阳寺，现存纣王饮马池和花台；折胫河，在城西门外，为纣王观朝涉折胫遗址；摘星台，一名妲己台，又叫摘心台，位于县城西北隅，为纣王与妲己观朝涉和摘比干心处；北海子，在城西北二里许，为纣王育禽兽之所；鹿台，在县西十五里处，为殷纣王积财之处，后为鹿台寺；鹰犬城，在县东北十八里，即今古城村，为殷纣狩猎之所；酒池，在城西北十五里大洼村，为殷纣贮酒之处；朝歌寨，在县西二十五里山顶上，为殷纣屯兵之所；纣王殿，在县西四十里的太行山中，为纣王避兵之处；纣王窝，即纣王墓，在城东十五里的淇河西岸，殷纣王葬于此地。

淇县历史文物丰富。近年来，发掘了新石器早期的花窝遗址，母系社会的仰韶文化遗址六处，父系社会的龙山文化十四处。全县有省级文物保护单位七处，县级保护单位六十一处。馆藏文物6 000多件，一、二、三级藏品一千余件，其中宋代的白釉加彩童子骑牛、金代的卧女瓷枕、西晋的泰始九年神兽纹铜镜等三件珍品，已载入《中国文物精华辞典》。

肘山腋水今胜昔，古都朝歌换新颜。新中国成立三十七年来，淇县人民在中国共产党领导下，用勤劳的双手创造出丰富的物质财富和精神财富。尤其是党的十一届三中全会以后，在农村和城市进行一系列改革，古城朝歌正在起着翻天覆地的变化。

淇县农业发展迅速，主要农作物有小麦、玉米、棉花。新中国成立后，加强了农田水利基本建设，在淇河上游修建了民主渠，下游修建了提灌站；在思德河和赵家渠上游分别修建了夺丰、红卫两个水库，既防洪又灌溉；平原地区实现了

机井配套，达到了旱涝保丰收。加之科学种田，实行联产承包责任制，农业产量逐年增长。

淇县工业初具规模，机械、化肥、水泥、大理石、造纸、毛纺等工业有了迅速发展，随着经济体制改革，改善企业管理，工业产值和产品质量大幅度增长。

淇县矿产资源丰富，现已探明的矿藏有铁、铜、铝、铅、锰，还有煤、白云石、石膏、重晶石、石英石、大理石、蛭石等。这些，为淇县工业和乡镇企业的进一步发展奠定了坚实的基础。

淇县的城镇建设也初具规模，公路四通八达，是东西南北公路运输的枢纽。

随着工农业生产的迅速发展，淇县的文教卫生、科技事业也得到了迅速的发展。文化局发动社会各界人士解囊赞助，修复了云蒙山古军校，开发了旅游事业，普及了初中教育，小学生入学率达98%以上；淇县一中的无性繁殖快速工厂化生产研制成功，受到省科委、省教育厅的嘉奖表彰，已被国家科委列为重点科研项目；二机械厂研制的ZDP₁₁A- Φ 360型磨浆机，填补了我省空白，达到国内同行业的先进水平，现已批量生产；淇县人民医院的责任护理，受到社会上的一致好评，被省里命名为卫生先进县。

淇县还有三大珍品：淇鲫鱼、缠丝蛋、无核枣（软核蜜）。

淇县历史悠久，资源丰富，人杰地灵。在共产党的正确领导下，淇县人民政府正率领全县人民发挥本地优势，充分利用淇县得天独厚的自然资源，为实现四个现代化而努力拼搏。

注洙：mèi商朝的都城，又称朝歌，在今河南汤阴县南，（见商务印书馆1985年21版印刷的《现代汉语词典》766页）

朝歌为殷纣帝都考

田涛

淇县古称沫，后称朝歌，为殷纣帝都。但有人认为朝歌不是纣都，而是纣的“离宫别馆”对此，谈谈我们的看法。

朝歌是否为殷纣帝都？试翻阅《史记·殷本纪》、《周本纪》就知道周武王灭商以后，封纣子武庚以续殷祀，并命管叔鲜、蔡叔度相禄父治殷。所谓“治殷”即治理殷的旧都。那么殷的旧都在什么地方？《史记·周本纪》引《地理志》对此作如下解释：

“河内，殷之旧都”（以下所引《史记》系中华书局1959年版）。所谓“河内”，据《史记》正义：“河从龙门南至华阴，东至卫州，折东北入海，曲绕冀州，故言河内云也”。故《周礼·职方》说：“河内曰冀州”。但“古帝王之都，多在河东、河北，故称河北为河内”（《史记·正义》），概指今河南省黄河以北地区。这个地区，商代末期为殷的都城，周灭殷后，把殷畿分为邶、鄘、卫三国。宋朱熹的《诗集注》对此亦作有解释：

“邶、鄘、卫三国名，在禹贡冀州。……及商之季，而纣都焉。武王克商，分自殷墟，朝歌而北谓之邶，南谓之鄘，东谓之卫，以封诸侯。”并说：

“朝歌故城在今卫州卫县西二十二里，所谓殷墟”（中华书局1985年版）。

按卫县故县，在河南浚县西南五十里，今为卫贤集。（见《中国古今地名大词典》）而卫贤集西二十二里，就是淇县。可见朝歌即殷纣帝都，故亦称“殷墟。而《史记·周本纪》《正义》所引《括地志》材料，对朝歌为殷纣帝都，所说更详。

“纣都朝歌在卫州东北七十三里朝歌故城是也。”

“木沫邑，殷王武丁始都之”。又引《帝王世纪》的材料说：“帝乙复济河北，徙朝歌，其子纣仍都焉”。

从以上材料看，朝歌为殷纣帝都都是有历史依据的。

此外，还可由武王伐纣的“牧野之战”证明。对此古籍多有记载。《诗·大雅·大明》第七章、第八章，写的就是“牧野之战”。

“殷商之旅，其会如林。”

“牧野洋洋，檀车煌煌，騂骝彭彭，……肆伐大商，会朝清明。”

而《尚书·周书》（宋十三经注疏本）记载“牧野之战”的经过尤详。综合《周书》的《泰誓》、《牧誓》、《武成》等篇的原文及注疏，略述武王伐纣的经过如后：周武王十三年，一月三日癸巳，出兵伐商。行军二十五日，于二十八日戊午师渡孟津。过河后于己未日率师北上。于癸亥日即周历二月初四（殷历正月初四），武王的军队陈于商郊，而纣旅也陈牧野。第二天是甲子日，天亮前，双方刚一接触，殷纣的军队即因前徒倒戈，一败涂地，纣王从前线逃回，登上鹿台，自焚而死。

由于人们对《尚书》的怀疑，过去对这一史实的可靠性，也打上问号。但司马迁的《史记》关于“牧野之战”史实

的记载，与《周书》的记载基本上是吻合的。可见《周书》所记“牧野之成”的史实，还是可靠的。尤其是1976年，西周青铜器“利簋”在陕西临潼出土，更证明《周书》所载牧野之战的史实是确实的。既然“牧野之战”确系事实，那么“牧野”位于何处？按“牧野”应是“牧”之野。而“牧”据《尚书》孔传为纣近郊三十里地名。“牧”之郊野统称牧野。但殷、周战争布阵何处，战争又从哪里打起？据《史记·殷本纪》《集解》引郑玄对“牧野”的地望作如下解释：

“牧野，纣南郊地名也”。

郑玄所释“牧野”乃指“牧”地而言。但“牧野”决非“牧”地。所以皇甫谧说“牧野”在朝歌南七十里，但未言地望何处。而《殷本纪·正义》引《括地志》的材料却说：

“今卫州城即殷牧野之地，周武王伐纣筑也”。

《括地志》的材料，把“牧野”由泛指变为一个确切的地名。按卫州治所，几经迁移。据《资治通鉴》卫州注：“卫州，汉汲县地”。东魏立义州，后周改卫州，治汲。宋白曰：“其州城，隋以前谓之陈城”。《郡国县道记》云：

“武王伐纣，于此列陈，因名，”（P·5868）。按汲县为汉置县。据《汲县志》汲城条载：城为汉县令崔瑗筑，在今汲县西南二十五里。《括地志》所说“卫州城”应指汉之汲县，即今汲县西南的汲城村，东北距纣都朝歌七十三里（一说七十里），计之道里也正相合。历史上有名的“牧野之战”便是在这一带开阔地打起的。

可见“牧野”是纣都朝歌的牧野，不是安阳殷墟的牧野。唯其是距朝歌七十三里的牧野，纣王兵败逃走，才能于

当天死在鹿台；而武王的军队也才能于当天进入商国（《史记·正义》谓至朝歌）。如说纣都是在北蒙（今安阳殷墟）而不是朝歌，那么二者将都是不可能的。

此外，还可以周设“三监”证明。

据《史记·周本纪》：“封商纣子禄父殷之余民。武王为殷初定未集，乃使其弟管叔鲜，蔡叔度相禄父治殷。张守节的《史记·正义》在注这一句时谈到“三监”问题。他先引《地理志》的材料说：“周灭殷，分其畿内为三国，《诗》邶、鄘、卫是。（邶）邶以封纣子武庚；鄘、管叔尹之卫、蔡叔邶之以监殷民，谓之三监”。又引《帝王世纪》的材料说：“自殷都以东为卫，管叔监之；殷都以西（应为南）为邶、蔡叔监之；殷都以北为鄘，霍叔监之，是为三监”。由于二说不同，所以张守节的按语说：“二说各异，未详也”（P·127）。清梁玉绳的《史记志疑》说：“郑《谱》以三监为管、蔡、霍，甚是”（P·93）。今之学者，如郭沫若主编的《中国史稿》、翦伯赞主编的《中国史纲要》，也都采郑玄《毛诗谱》的说法。可证张守节所引二说，《帝王世纪》的说法是正确的。武王克商以后，以纣京师封武庚禄父，但把殷畿：分而为三国，设立三监，置武庚于三监之下，便不怕武庚作乱。所以从周设“三监”，也可证纣都确在朝歌而不在北蒙。否则“三监”监所不会在邶、鄘、卫。

此外，还可以从淇县有关纣王的传说及其生活遗址来证明。这些传说或遗址，有载诸《史》、《志》的，有留传于人们口头的，有至今仍为淇县地名的。今择要叙述如下：

载诸《史》、《志》的：

鹿台：《史记·殷本纪》：“厚赋税以实鹿台之钱”。

《集解》：如淳曰：“《新序》云鹿台，其大三里，高千尺。”
玷曰：“鹿台，台名，今在朝歌城中”。《正义》引《括地志》云：“鹿台在卫州卫县西南三十三里”。《淇县志》（清顺治版。以下所引县志材料皆清顺治版。）：“鹿台在县西十五里南阳社地方，即殷纣积财处”。

巨桥：《史记·殷本纪》：“而盈巨桥之粟”。《集解》：“巨桥，仓名”。《淇县志》：“巨桥在县东二十里，淇河之东，即殷纣积粟处”。

酒池：《史记·殷本纪》：“以酒为池”。《正义》引《括地志》云：“酒池在卫州卫县西二十三里。《太公六韬》云：“纣为酒池，回船糟丘而牛饮者三千余人””。《淇县志》：“酒池，在县西北十五里灵山社大洼村。传为殷纣观牛饮处，至今遗址尚存”。

摘星楼：《淇县志》：一名妲己台。在县城西北隅，与城相接。相传纣与妲己观朝涉之处。今遗址尚存”。现为淇县重点保护文物之一。

折胫河：《淇县志》：“源出县西北三里，东南流入卫河。昔殷纣王观朝涉折胫即此，因名”。

与纣王有关的古遗址，在汤阴县的有羑里。《史记·殷本纪》：纣“囚西伯羑里”。《集解》引《地理志》曰：“河内汤阴有羑里城，西伯所囚处”。在汲县的有比干墓。《史记·殷本纪》“剖比干，观其心”。《周本纪》：“命闾夭封比之墓”。《正义》引《括地志》云：“比干墓在卫州汲县北十里二百五十步”。

此外，留传在人们口头上的传说也很多。至今，当地人提起来仍津津乐道。这些传说虽不足为据，但它却从侧面为

朝歌是殷纣帝都提供了一个佐证。限于篇幅，本文对这些传说就不列举了。

在淇县，历史上发生的许多事件的遗址至今已演变为地名保留。如：

纣王殿：在县西五十里，传为纣王避兵及铸造兵器的地方。

卧鸾村相传为纣王鸾驾存放的地方。

薛村（血村）：传为纣王牧野兵败后，退至玉门外，重整队伍与周兵背城一战，“血流飘杵”沧河为之水赤。沧河入卫河处的“血村”，即因此命名。

玉女观（玉女关）：南临沧河水，西靠金牛岭，传为玉女镇守的关口。

三海：传为纣王宫殿区，也是纣王游乐的地方。

那么，朝歌是不是纣之“离宫别馆”，试再以《史记·周本纪》所载武王于克商次日所行善后之事证之。

“其明日，除道，修社及商纣宫”。按“社”为古代帝王立国的标志。《白虎通·社稷》：“封土立社，示有土也”“社”必立于帝都，不可能立于“离宫别馆”。

“命召公释箕子之囚，命毕公释百姓之囚”。按当时上层社会政治犯囚禁的地方，也只能在帝都，不可能在“离宫别馆”。

“命南宫括散鹿台之财，发巨桥之粟”。按古帝王藏财之“府”，贮粟之“仓”。也只能在帝都。

“命南宫括、史佚展九鼎、保玉”。按九鼎为传国重器，保玉为礼神瑰宝。九鼎必置于帝都，宝玉必藏于神宫。均不置于“离宫别馆”。