

10.08

與文史資料



84年

兴化文史资料

第九辑

中国人民政治协商会议江苏省兴化县委员会
文史资料研究委员会编印

一九八四年十二月

书名题签：圣伟夫

封面设计：彭国良

兴化文史资料

第九辑

编辑、出版：中国人民政治协商会议江苏省
兴化县委员会文史资料研究委员会

印刷：国营兴化印刷厂

787×1092毫米 32开本 字数29000

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷 印数1030册

内部发行

每辑工本费0.55元

yt161/37

與
化
文
史
資
料

朱德偉文題



目 录

解放前兴化的报纸概况·····	王表抒 (1)
苏中二分区在我县发行的《人民画报》简介·····	高 岩 (11)
兴化中学的童年·····	黄文源 (14)
我县三十年代的一所私立中学——私立兴化初阳初级中学 ·····	崔日新 (20)
昭阳小学校史沿革·····	解子笺 黄文源 (24)
昭阳小学集成楼建成的简述·····	解子笺 (25)
许玉书与时思小学·····	魏伯坝 黄倏成 (27)
私立兴化图书馆梗概·····	钮耕礼 陈康仲 (31)
魏克三先生传略·····	解子笺 魏伯坝 (34)
石金声先生传略·····	金谷香 魏伯坝 任兆麟 (36)
孔乐民来信·····	(41)

解放前兴化的报纸概况

王 袁 抒

愿以亲身经历，谈谈兴化解放前报纸情况，未谈报纸前，先交待一下过去兴化印刷事业。在民国初年全城没有一家铅字印刷所。兴化最早的一张报纸叫《兴化市乡公报》，就是用洋光连纸石印的。民国十年左右有高一安在八字桥上开设石印店，代人印名片、讣告、广告等印刷品。又有人在八字桥东开设“文华阁”印刷店。嗣后又有四牌楼东余大房隔壁启华洋烛坊亦附设石印。兴化的报纸最初由盐城光华印刷所代印，后又由泰州美捷印刷所代印。《兴化公报》是盐城光华印刷所印的，《兴化民报》，《新兴日报》都是泰州美捷印刷所印的。一张地方报纸需要寄交外埠代印，往返费时，其印刷费之昂贵自不待言。当时兴化的报纸不能出日刊，总是周刊，以时间辗转不及也。直至民国二十二年春，有盐城人朱某在本城定慈寺斜对过文林桥东侧开一家印刷所叫《启东印刷公司》，《兴化民报》、《朝曦报》、《朝报》即在“启东”代印，因店房系邑人吴致和的，朱某开张不久即将全部机器、铅字转卖给吴致和营业。吴与冷欣之胞兄冷焕斋合股开设《远东印刷公司》，朱某回盐城。民国二十六年中日战事发生，民国二十八年春，镇江《苏报》迁兴化复刊，本地报纸如《平报》，《兴化民报》，《兴化公报》都由“远东”代印。韩德勤之江苏省政府迁移兴化后，发行《战报》，社址在兴化北门外三竺庵，有自己的机器、铅字。其后《苏报》也购置机器，铅字自印报纸。在这以

前，《兴报》发行人魏景姜、魏笑依兄弟于民国二十五年亦购置机器、铅字在城隍庙东开设《捷美印刷所》，自印《兴报》，接着四牌楼东福云斋纸店置办机器，铅字代印报纸，兴化印刷报纸，则不需仰求外地矣。

解放前兴化发行的报纸，我所知的有：

一、民国初年，兴化第一张报纸叫《兴化市乡公报》。社址在塔子巷市乡公寓内，发行人系兴化各乡区士绅，如安丰赵一褒、万照孙、竹泓孙增鼎等联合城区的士绅创办。他们感到需要沟通城乡消息和发表诗文创作，便发行四开张之洋光连石印报纸。不知在淮处印刷的？出了几期以无专人负责而停刊。

二、兴化第二张报纸叫《兴化公报》。民国十年水灾以后，《兴化公报》创刊。社址先在塔子巷朱文公祠内，后迁移至文昌阁。白报纸四开张。由盐城光华印刷所代印。发行人成凤彩，赵辉祖。编辑徐睡醒，许基青、解苏北等。内部工作人员较多，当时堪称“人才济济”。该报最初言论平和稳健。嗣后隶属阁派，与院派报纸《平报》，针锋相对，互相攻击。并各以报纸为根据地，争夺地方上各机关单位、局所。院派势力大，占有救济院，仓储委员会（即积谷仓），国民党县党部、商会、农会、渔会。阁派占有公款公产管理处（简称款产处）。这个报纸在抗日战争时网罗人才，改出日刊，抵制《平报》，但经济实力不如院派。迨镇江《苏报》在兴化出版即行停刊。

（三）、兴化第三张报纸叫《平报》在抗日战争前一年创刊，为对开一大张。发行人为赵良弼。院派“中坚台柱”为朱良甫、赵良弼。朱掌救济院，赵掌积谷仓，又在县党部任总干事，都是“实力派”。（兴化公报副刊上曾登载一首词，内有

“仗他总干折花枝，春江尔暖鸭先知”之句。知内幕者谓系针对赵而发。那时有一妓女叫小鸭子，所以套用一句古词：“春暖鸭先知”也。）《平报》网罗人才亦不少。社址设城隍庙东积善会楼上。中日战争发生改出日刊，兼收电讯。当时江南沦陷，逃难到兴化的难民很多，他们每晨均购阅《平报》，留心战讯。于是报童，报贩应运而生。每晨茶楼饭店，街头巷尾，叫卖报纸之声不绝于耳。《平报》销路不断上升。《兴化民报》、《兴化公报》、《兴报》均改出日刊登载战讯，因不及《平报》相续停刊。而独《平报》蒸蒸日上。每晚楼上电灯辉煌，记者、编辑、收音，忙碌不停。镇江《苏报》名记者尹百，勤工老马均参加“打泡”（临时帮助），极一时之盛。夜晚两餐，均设酒肴优待，记者任用方静山，刘麟庆两员，出外采访，均有包车。记者、编辑和全部工作人员均有月薪、开兴化有报纸以来发给工资之先例。（以前各报均无工资）该报坚持到兴化战事吃紧，外埠《苏报》和韩德勤省府《战报》在兴化出刊始无形停刊。

（四）兴化第四张报纸叫《兴化民报》，发行人有沈选楼等。该报纯系教育界人士所创办。最初社址设马桥西岳王庙隔壁张氏家祠。编辑江定中。办报基金全由部分教育界人士投资捐助。原来的目的是为了抵制县党部所操纵之教育会（即教育工会）民国二十一年春改四开一张。由泰州美捷印刷所承印。是年夏，社址迁定慈祠内观音楼上。因经费无着，时出时停。抗战时又由许国南接任发行人。改出日刊八开张。许以后有他就，只留一班青年办报，未几即停。该报言论平和，最初攻击阎，院两派，嗣后，即不露锋芒，怕惹是非，甚至与地方派别合流，即冀分得一杯羹，因此报纸不显突出。

五、兴化第五张报纸叫《新兴日报》，四开一张。发行人最初为金鑫（号子臻）、薛纯仁（号师范）。编辑王抗，李元柏。（此时国民党、中宣部开始令各报纸在报头标明发行人姓名、编辑人姓名、中宣部核准登记号码）社址设大关帝庙鲁班祠内。该报亦系教育界极少数人士所创办，每人投资每月一元津贴印刷费，投资者即为社员。泰州美捷印刷。举凡编辑、记者和特约撰稿人员，均系好玩报纸的人。因此内容丰富、编排新颖，拥有大量读者。广告、启事费收入亦多。其它报纸望尘莫及。兴化名人方汲湘、李稚甫等均在该报发表作品。社论锋利，专对阁、院两派和贪官污吏进攻。曾载有一篇社论：“今日兴化之三大蠹贼”。即明指阁院派别，贪官污吏和乡愿。（即孔子所谓“乡愿，德之贼也”。乡愿就是好好先生向权势者屈膝的软骨头）。社论一出来，全城哗然，被骂者不好反击，因未提名也。这在当时还是惊人之举。该报发行人后又改小学教师李宜进担任。借乎抗日战争发生而停刊。

六、兴化第六张报纸叫《兴报》先是八开后改四开。发行人魏景姜。社址设县府东魏氏祠堂。该报纯系魏景姜私人独创。编辑、记者都由他一人承担。只用一耆年勤务送报。最初由远东印刷公司代印。嗣和胞弟魏笑依合资开办捷美印刷所，《兴报》便由自己印刷所承印。该报立论平淡，对当时政局捧拍，无人注意。抗日战争时出对开一大张，与《平报》，《兴化公报》，《兴化民报》，《苏报》抗衡，终以力不逮停刊。

七、兴化第七张报纸叫《民间报》。发行人李金寿。李即城厢民众教育馆馆长（相当于现在文化馆）。社址附设于城厢民教馆内。民国二十二年创刊。该报为四开一张，社会新闻

少。以言论、趣味、小品、通俗常识为多。是民众喜读的刊物。每周一期。该报出至民国二十三年以馆长易人而停刊。

八、兴化第八张报纸叫《警笛报》。发行人魏笑依。无社址。办在魏之马桥东私宅内。魏乃某区警察分驻所巡官。搞报纸是副业。无编辑、记者、勤务。报纸由《兴报》勤务代送。材料大部分摘录自各报，并大量登载有关警察，公安法令，不甚为人注意，发行未几时即停刊。

九、兴化第九张报纸叫《朝曦》。发行人王抗、李元柏、魏僖。社址上元巷李元柏宅。魏僖当时正在兴化初中上学。好写小品文。联合兴中男女同学有冷春和、徐应辰、邹泽钧、孔庆延等十数人集资创办《朝曦》。该报为六开张，三日刊。专登小说、小品、诗歌，社会趣闻。类似上海小报。（上海小报指当时的《福尔摩斯报》、《晶报》、《金钢钻报》等一、二十种小报、专载趣味小品，供有闲阶级茶余酒后的消遣）。

《朝曦》出不数期，因向当时的国民党中央宣传部登记。未获批准而停刊。

十、兴化第十张报纸叫《朝报》。发行人李元柏。李原系私塾馆师。好玩报。《朝曦》闲歇后，便接手改办《朝报》。四开一张。原来《朝曦》的王抗、魏僖、孔庆延等人转而帮助《朝报》写稿。地方耆宿陈敏仲，李远猷等人纷纷写稿支援。该报登载地方新闻用冗长花题。登社论颇有独到见解，副刊着重趣味。编排新颖，颇吸引读者，称一时之盛。王抗在沪上学期间集合学生创办《上海夜报》，陆续把《上海夜报》所用之铜版摄影寄赠《朝报》、兴化报纸用铜版插图嵌入新闻为他报所无，读者争相传阅，引为兴趣。执笔者皆无稿酬、工作人员均义务职。中日战争后，兴化接近沦陷停刊。

十一、兴化第十一张报纸叫《安声报》，该报创刊于一九三二年“一·二八”后的半个月，终于于一九三三年七月

（1）《安声报》的前期：

发行人高子杨，执笔人王云开，万迪光、易爻孙。当年，原在安徽大学求学的学生王云开，在安徽五中求学的万迪光均因“水荒”辍学在家，出于抗日救亡的目的，联合安丰青年高子杨，易爻孙创办《安声报》。三个月后，王、万二人继续上学离开安丰。该报执笔无人宣告停刊。

（2）《安声报》的后期：

一九三三年春，由安丰民众教育馆任职总干事的陆名泉执笔。馆长黄旭朗系发行人，继续用《安声报》报头出版。半年后，因有攻击安丰士绅徐子贞的文字，报社被徐捣毁，宣告停刊。

十二、兴化第十二张报纸叫《苏报》。发行人陈康和，陈原系国民党江苏省党部执行委员。伪国大代表。曾奉政府令赴日本考察新闻事业。出任《苏报》社长。又兼战时中央教育部派驻江苏督导员。该报系对开一大张，原属镇江江苏省党部机关报。中日战争发生镇江沦陷，遂迁兴化出版。社址初设孔庙东侧仓颉祠内，后迁吴家祠堂，继迁南门外都天庙，避免敌机轰炸。后又迁顾家祠堂，又迁小南门外圆通巷，改用钢板油印四开纸。因这时还未置办铅字，机器。在南门都天庙系托宝应人避兴之印铺所承印。日本鬼子第一次进攻兴化、复迁近郊何家垛。未久，遂又迁兴化乌巾荡北之曹家泊。最后迁安丰。在曹家泊大庙内自己置办机器，铅字。民国二十九年至三十年正月又迁本城塔子巷朱文公祠内出版。该报为省报，自迁兴化发行后，人员很多，有主笔，有编辑，有记者，有电码电讯，有广播电讯。论文全请名家执笔撰稿。成小泉，鲍伦芳、蔡柏春等

诸名流彼时均以战事息影家园都乐为《苏报》写作，颇多精采之作。该报迁曹家泊后，牺牲最大，最惨。日本鬼子进攻兴化外围，在曹家泊烧杀、抢掠、奸淫。该社驻大庙内连和尚，农民，《苏报》未尽撤退人员包括厨房的勤杂工叫大喜子等人均被刺刀戳死。而与报纸常往来的朋友原江苏省政府委员英国伦敦大学政治经济学硕士，盐城人朱坚白此时避乱在曹家泊亦死难。

十三、兴化第十三张报纸叫《战报》。系江苏省政府机关报，社址设北城外三竺庵。对开一大张。据闻内部工作人员均系特工人员。有自己的机器，铅字，编排平整，版面划分清楚，分国内版、国际版、地方新闻版。最末第四版为副刊。副刊下半段为广告，启事栏。使人一看，版面划分整齐严格。题目（指新闻、电讯）又有考究，确实精炼准确。一目了然，据传该报每期寄递当时国民党中央，重庆方面以战区能出这样报纸有条不紊，得过奖励。当时地方报纸全陆续停刊，仅《苏报》与《战报》两家未停。迨民国三十年正月兴化沦陷，两报均停刊。该报为省政府所属机关报，系省府和八十九军代言人。群众不甚欢迎。

十四、兴化第十四张报纸叫《兴化日报》。发行人易熔卿。社址设东岳庙斗姥宫内。兴化沦陷敌手后，该报截夺《苏报》的机器，铅字转移至东岳庙后五岳楼上印《兴化日报》。四开一张。编辑均易家子侄，记者为李元柏。副刊为许图南。魏信、李短依亦经常撰稿。盖魏信、李短依均当时拱极台伪兴化中学教师，被易熔卿、李恭简拉拢写作。易熔卿任伪和平军二十二师参议，所办报纸不出兴化城圈一步，因兴化四乡皆新四军，传递不下去也。《兴化日报》登载消息、新闻、乱七八糟，无人阅看。日本投降后停刊。

十五、兴化第十五张报纸叫《建国日报》。发行人张瘦梅。社址设八字桥西前明星印书馆旧址。八开一张。未几，张去，又改由张建兴任发行人。社址又迁东大街二十四块石头前得月楼茶社内。（该茶楼在敌伪时期为反动道会门“一贯道”坛址）编辑，记者轮番更换，报纸内容无甚精采。“二张”都系中统驻兴化室专员，目的在敲诈良民，诬栽老百姓通共产党，借以罚款赎身，被害者无数，其中不少为各大店“小开”（小老板），因“小开”有油水也。该报至兴化解放后停刊。

十六、兴化第十六张报纸叫《苏北民报》。发行人成凤彩。该报系国民党兴化县党部机关报。成凤彩即县党部书记长。委胡映光任经理。胡后升任副社长，又由赵克勤任经理。社址设兴化北小街节孝祠内（即现在供电局招待所）。最先由福云斋纸店印刷所代印。八开一小张。后来置办机器、铅字、自己印报，四开一张。编辑、记者、职工很多。均开工资，当时物价飞涨，不能以钞票计算，规定以当日米价发薪。编辑每月以八市斗米为标准。《苏北民报》兼营印刷事业，反动政府田粮串单由该报承印。发行报纸达二年，兴化解放停刊。该报内容也和《建国日报》一样，无甚精采，不为是人注意。

十七、兴化第十七张报纸叫《进步晚刊》。发行人顾锡璋。四开一张。社址设当时的“工商联”内西首楼上（即现在的政协驻地）。顾任当时反动政府科长。系战时苏皖联立政治学院毕业（日本投降后改为江苏师范学院）。顾年少，与之搭档都属青年，要求进步。出刊近二年，至兴化解放停刊。

十八、兴化第十八张报纸叫《昭报》。发行人吴伯燮。社址设兴化八字桥拐弯北大街朝东楼上。八开一小张。吴系国民党三青团干部。托福云斋纸店代印。编辑王小鹤，记者已忘

名。内容平淡，很不被社会重视。当时物价一日涨几次。该报报价遂每日更改，见者嗤之以鼻。兴化解放后停刊。

十九、兴化第十九张报纸叫《保健》。发行人刘熙洪。该报原乃伪江苏省保安处保健通讯社负责人宝应籍牛践初（伪国大代会）所发行之通讯社稿，所发稿件供各报采用。各县均设分社，兴化分社均由刘熙洪负责。社址设范公祠东赵家祠堂内，原为油印通讯稿式样，后改铅印，扩大版面以八开张报纸形式出现，遂不成其为通讯稿，改为报纸矣。内容纯登地方政闻，社会突出新闻。解放后停刊。

以上所列各报，从《市乡公报》起，到《战报》止为一般报纸，内中有比较好的，也有不值得社会一顾的。《兴化日报》系敌伪时期报纸为群众所唾弃。《建国日报》，《苏北民报》为日本投降后，国民党占据兴化后发行的报纸，销路很小，不过二、三百份，只限于送兴化城内各大商店和机关。当时政局未稳定，人民均以不久将得解放，亦不重视。过去办报纸的人，人品很杂，有洁身自好者，亦有藉报纸而谋利，或敲诈者，不堪细述。当时兴化有三多，即律师多，记者多，医生多。各报均聘请大律师作法律顾问，医生作医药顾问，常年登在报纸上作为幌子。如“本报兹聘请某某大律师为本报法律顾问”。受聘的律师亦在同报上登载：“本律师兹受聘为某某报常年法律顾问今后该报内外一切权益，本律师依法尽保障之责”。医生亦同。作为一个报纸的医药顾问。过去，兴化从设立法院起，律师很多。本地的如高阳春，王养善，李如瓚等。外地的如盐城严子青，张允明等均在兴化设律师事务所，受理民刑诉讼，代表当事人出庭辩护。私人开业医生又多，如孙维铭，戴云程，任可诗，端木振宇等，他们三位一体（指记者、

律师、医生)相互照应,相互牵连。报纸骂人,批人,或记载不实,被人家告发到法院,律师出庭袒护务使报纸打胜官司。医生用药失误死人,报纸不予揭露,诉讼的当事人一方如未聘这个律师用钱,报纸信律师的话,尽量对这件事当作新闻渲染,蒙蔽法官或转移社会耳目,扩大事态骇人听闻,新闻记者看病吃药,径至医药顾问诊所,不付医药费。记者可以出入剧场,戏院、县府,法院、身佩报社证章,采访新闻,无人阻拦。戏院、剧场每天演出剧目均送报纸披露。四大名旦之一的荀慧生和著名演名陈筱穆;扬州著名评话家王少堂在兴演出和说书,皆须到报社拜客,记者可以到后台和名旦、名角寒暄殷勤。并在报纸上写文章推崇、赞誉、极力吹捧。扬州女评话家马春芳色艺双绝,很得伪县长李恭简赏识。记者会意大在伪报吹嘘、喝采。扬州话剧团在南城为兴兴戏院演“张文祥刺马”一剧,生动逼真,场场客满,每天都演此剧,观众无一人感到疲倦、厌烦。该剧团演剧人物“小荷花”角色之演员最后贫病交迫,记者魏信、王抗诸人访到她在兴寓所解囊相助,报社派人送返扬州,闻者称赞。民国二十四年以后组织“记者公会”,会员近二、三百人。但贤愚不等,所出事例不胜枚举。

时间过去几十年,时代变了。社会进步了,人民有了自己的新闻事业,兴化人民有自己的报纸《兴化报》,为四化建设作出特殊的贡献。

苏中二分区在我县发行的 《人民画报》简介

高 岩

苏中二分区《人民画报》，一九四七年以后在我县解放区发行较广，它是深受广大人民群众欢迎的一种革命画刊。一九四七年四月创刊，开始是半月刊，后逐步改为五日刊。画刊以登宣传画为主，辅以墙头诗、童谣、文娱演唱材料、卫生知识、谜语等。图文并茂，内容通俗，文字浅显易懂。在广大工农群众中、教师、干部和学生中，拥有大批通讯员，一些不会画画的农民，也能画上几笔积极投稿，如徐龙书、高隆元、刘如银等同志都动手画画投稿，徐龙书画过“张明村切实解决民工家属割稻困难”的画：（在画的下部写着：古历七月二十四日海南区新合乡张明村十张刀下田帮助常备民工邱文恺家割稻、二十七日又有五张刀帮他家割糯稻，前后共割好十亩田，此画载1948年9月25日第77期）。

由于当时是游击环境，“画刊”发行极为困难，几乎全靠通讯站和群众发行网把“画刊”发到读者手中，“画刊”的主要内容是：

一、配合斗争形势开展宣传。如第46期上刊登了海南区武装乡政府在边区领导群众分粮的画面，解说词是：海南区某乡的武装，一直挺进据点旁，边区群众来诉苦，要求铲墩渡春

荒，干部领导了群众，铲出两家坏蛋的粮，当场分给了群众，群众说：真是救命粮。第48期上刊登了一幅地图，标题是春季攻势四十天，收复县城六十八。在被收复的县城都标上。符号。在我大军渡江后，第132期上刊登了人民解放战争三年战绩，并绘制了目前全国形势图，分析敌我形势，大大鼓舞了干群的革命斗志。

二、配合生产开展宣传。第77期刊有海南区张明村订好合牛办法，画上题词是：确定牛的产权，耕田要把工价，大家合心喂养，推出专人看牛。画的下面用文字分析了过去牛养不好的原因，订出了把牛养好的办法。第60期上刊了突击完成夏征任务、粉碎敌人抢粮阴谋的画面，配有唱词，题目是：晒干晒净缴公粮（五更京儿里调），全文是：（一）后方老百姓，前方新四军，皮连骨骨连筋，血肉不可分，宽水养鱼长得更大，吃乳的、伢子呀，离了娘就活不成。（二）人心是肉做，将心来比心，新四军处处呀，为我们老百姓，流血流汗杀敌把命拚、都亏了新四军，我们才有命。（三）麦子要“提净”，沙上晒晒清，不拌泥、不掺水、缴粮见人心，战士们、吃饱饭，打仗更有劲，消灭那，蒋匪军、大家才安宁。（四）通庄一齐忙、踊跃缴公粮，箩担挑，袋子扛，麦子如金黄，一头走来心思一头想，兵精呀，粮足呀，胜利有保障。

三、墙头诗内容丰富。现抄几首：

捉大鱼用网，捉小鱼用罩，捉特工坏蛋、要站岗放哨。

穷人伸腰，把田种好，全家都动手，穿吃就不焦。

新四军一到，有说有笑，老中央一到，心惊肉跳。

有泥无船溺，急得眨白眼，有船无人用，扣在河边晒墙板，有田无牛空起早，无田无牛苦难熬，现在有田又有牛，伴