

張駿祥電影劇本選集

中國電影出版社

张骏祥电影剧本选集



中国电影出版社

1985 北京

内 容 说 明

张骏祥同志是我国电影界的著名导演、理论家及事业家。他在拍片之余，创作、改编并翻译了一些电影剧本，还撰写过许多有关电影编导方面的理论探讨文章。

本书收入张骏祥同志的五个电影文学剧本。按写作的年代顺序编选。这些剧本均拍成影片，解放前的有：抨击嫌贫爱富，从一个侧面暴露国民党贪官污吏营私舞弊，颂扬进步舆论斗争的《乘龙快婿》；揭示阶级压迫主题，表彰人民军队的《胜利重逢》。解放后的有：通过儿童团长海娃智送情报，歌颂爱国主义思想的《鸡毛信》；以水利工程为背景，讴歌先人后己的共产主义风格的《新安江上》；以及描写白求恩大夫光辉业绩，赞颂无产阶级国际主义精神的《白求恩大夫》。

张骏祥同志的电影剧本时代感强，人物形象鲜明，情节生动，富有生活气息。书后附有五部影片的剧照，供参考。

责任编辑：王家龙

封面设计：何 茜

张骏祥电影剧本选集

中 国 电 影 出 版 社 出 版

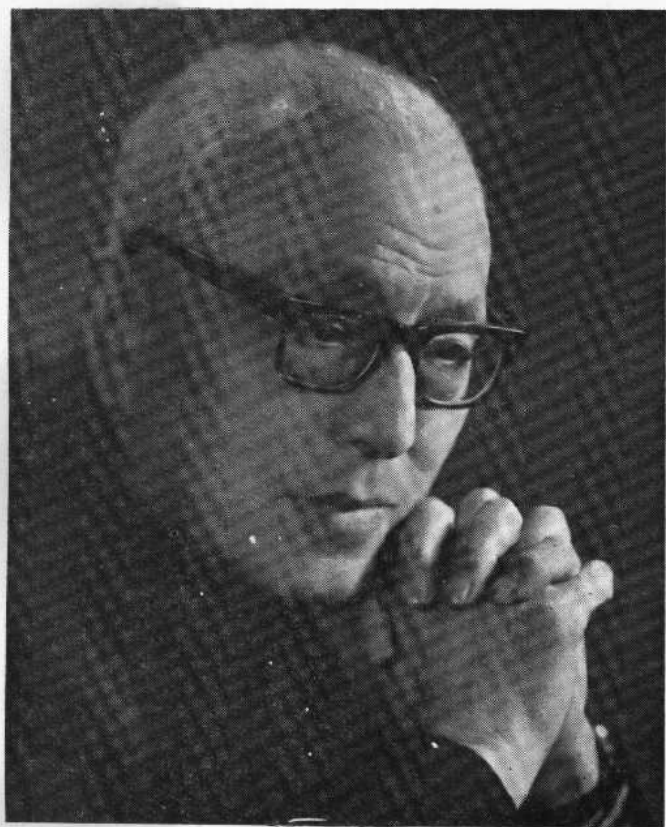
北京市印刷一厂印刷 新华书店发行

开本：850 × 1168毫米 1/32印张：10.5 8插页：8 字数：274,000

1985年4月第1版北京第1次印刷 印数：1—4,600册

(内有纸精本600册)

统一书号：10061·464 定价：(平)1.30元



作者像

目 次

乘龙快婿·····	(1)
胜利重逢·····	(89)
鸡毛信·····	(153)
新安江上·····	(197)
白求恩大夫·····	(235)
后记·····	(335)

乘 龙 快 婿

(一九四七年拍成影片)

与片头字幕叠印(采用新闻片段):胜利了,上海滩居民象疯狂了似的舞着青天白日旗,行列行进,军乐悠扬。到处是炮竹,到处是标语旗帜。炮竹声渐隐时,景渐现。

第 一 部

IA-1 渐现远景:一个典型的上海弄堂口。一个邮差走入镜头,进了弄堂。(叠化入)

IA-2 全景:邮差嘴里吹着口哨:“你你你、你这个坏东西”,向守弄堂的老头子打招呼,走进弄堂去了。

IA-3 全景:弄堂里面的一条支弄,邮差面对着卡米拉走来。卡回转看见他在一家人家的后门口停下来。他用手敲门,没有人应。他又敲敲,一面喊着:“信!”

里面应着:“来了!来了!”邮差从手中一堆信里捏出一封,一面看着那信皮,一面又吹着那支老调子。

(卡推进)

IA-4 中景:门开了,王妈——一个四十来岁的粗壮女佣人——走出来。她系着围裙,两只带着肥皂沫的手岔开着。邮差把信递给她,她不用手接,却低头把信衔在嘴里。

邮差(把信递在王妈嘴里):“航空快信,盖图章。”

背后汽车喇叭响,邮差猛一惊,转过身来。只见一辆汽车从镜头前开过去,车里坐着一个胖胖的中年人,一个年青妇人和三个叽叽哇哇吵着的孩子。车过去了,邮差瞪着两个眼睛,不以为然地目送开走的车子。

王妈(信在嘴里):“M m m m——”

邮差（茫然地）：“什么？”

王妈（努力说清楚）：“M m m m——”

邮差（把信从王妈嘴里拿出来）：“说！”

王妈：“是三十四号张家的。张家的姑爷新从重庆来的，有两部新汽车呢。”

邮差（又看看走远的汽车，不愉快地）：“哼！”

王妈（滔滔然）：“张家的小姐一个人到四川，昨天带了三个满嘴四川话的娃娃回来了。——（想想，摇摇头，艳美地说）真是好福气！”

邮差（有些气愤）：“哼！你把信拿进去吧。也是重庆来的，说不定是你们家的姑少爷也要回来了。”

王妈：“哎呀，你这个死鬼！你怎么不早说呀！（想来拿信，又意识到什么，忙把手在围裙上拭干，抢过信去，一面叨唠着进门去了）尽在这里嚼舌根子……”

（邮差不以为忤，笑了起来）

IB-5 中景：在陆家楼下客堂里，靠窗放着一张书桌。主人陆儒庵，近六十岁，矮身材，花白头发，坐在书桌前椅子上，正和他的跪在桌横头一张凳子上的小儿子小龙下着跳棋。儒庵走了一步，小龙赶紧走了最后一步，完了。

小龙拍着手欢呼。

陆小龙：“哦！哦！爸爸又输了我一盘，爸爸又输了我一盘。”

陆儒庵（边收拾残棋边说）：“再来，再来……”（他看见了什么，抬起头望着对面）

IB-6 全景：（由陆背后摄）王妈匆匆地拿着信由门道里走了进来，看了父子二人一眼。

王妈：“哦！太太不在这儿？”（掉头便走）

陆儒庵：“什么，王妈？”

王妈：“航空快信。”（说完又要走）

陆儒庵（不快）：“拿给我。”

王妈：“可是——太太——”

小龙跑过去一把抢下信，把回条撕下，把信交给了爸爸。小龙在回条上盖好章，王妈咕哝着拿走了。

I B-7 中景：小龙绕到陆儒庵身旁，陆儒庵在拆着信。

小龙：“是司徒大哥的信吗？爸爸，是司徒的信吗？”

陆儒庵（点头）：“嗯。”

小龙拔腿就跑，卡米拉回转身看见他跑到门道外面楼梯口。

I B-8 中景：小龙在楼梯口仰着头向楼上喊着。

小龙：“妈！妈！重庆来信了！妈——”

I B-9 全景：二楼扶梯旁边一间房的门闭着，传来小龙的声音：“司徒大哥来信了，妈！”门开了，胖胖大大的陆太太穿着一件三友实业社制的毛巾浴衣，头上贴着头疼膏药，匆匆走了出来，跑到楼梯口向下望了一下；又匆匆走到隔壁门口，推开门向里喊了一声。

陆太太：“文兰，司徒来信了！”

陆太太匆匆下楼去了。由第二个门内匆匆走出大小姐文兰。她穿着件比较时髦的法兰绒晨衣，头上一卷一卷带着大大小小无数头发夹子。她走到门口问了一句：“什么？”也不等回答就喊着。

文兰：“妈，等我，妈——”（向楼梯跑去）

I B-10 全景：在楼下，由楼梯处上视陆太太的丰满的身躯咚咚地下楼来，走出镜头，接着文兰咚咚地跑下来。镜头跟着她回转，看着陆太太和文兰走到书桌前，围住了拿着信的陆儒庵。

I B-11 近景：儒庵站在书桌旁边，太太和大小姐围了过去抢着看信。

文兰：“我看，爸，我看。”（但是儒庵已经拆开信在读着了）

陆太太：“怎么样？儒庵？”

陆儒庵（念念有词然后）：“……已定明晨乘民本轮到南京，预计四日可到，五日早特快车到沪。”

陆太太（叹了口气，坐在凳子上）：“谢天谢地，他可来了！”

1B-12 文兰一把抢过信去，走到窗口去读。小龙站在她面前起哄。

小龙：“他是不是坐飞机来呀？大姐，司徒大哥是不是坐空中堡垒来呀？（文兰不理他）哟，大姐高兴喽！司徒大哥要来了，你们看，大姐笑得嘴都合不上喽！”

文兰（拿信装作要打小龙状）

1B-13 中景：陆太太坐在书桌边，儒庵已经走回他的书桌前椅子边。

陆太太：“怎么不高兴呢？八年了！唉，整整地等了八年了。”

陆儒庵（坐下）：“我看还是预备预备吧，今天就是四号。”（指着日历）

1B-14 特写：案头日历，陆的背影，日历上是十一月四日。

陆儒庵的声音：“明天司徒就要到了。”

1B-15 全景：大家都紧张起来，儒庵的背影在前景。

陆太太（跳了起来）：“哎呀，可不是！你看你，怎么不早说！这怎么办呢？什么都没有预备。”

文兰（站在桌前面）：“哎呀，这怎么好？我一件衣服还没做好，Henry明天就要来了。”

陆太太（急得直转）：“房子，房子，我们要给姑少爷预备间房子呀。”

陆儒庵（冷静地转过侧面）：“房子？那只好在我这个客堂兼书房里铺张床吧。”

1B-16 近景：文兰皱起眉头。

文兰：“那怎么成！Henry是重庆派来的，怎么能没有个会客的地方呢？”

陆太太：“那——那可怎么办呢？”

文兰：“那——那只有叫文蕙把阁楼让出来。”

1B-17 全景：听了这话，大家都不响了。儒庵愣了一下，慢慢站了起来。

陆儒庵：“哼，你们可惹这位二小姐吧。”

他向这一间屋和里面一间屋相连的门道走去。门道中间挂着一只鸟笼，里面有一只画眉。我们看见屋角上还有另一只鸟笼，儒庵去逗着鸟儿。（卡回转）

1B-18 中景：陆太太和文兰不以为然地望着儒庵的背影。

陆太太：“你就是知道袒护你这位宝贝二小姐。脾气都古怪得成了精了！让房子给姐夫，她在文兰房里挤两天，要什么紧？”

文兰（噙着嘴坐下）：“Henry来了，又不是我一个人的事，难道这一家人将来不靠Henry帮忙？文惠就是教了几点钟书，挣了几个臭钱，谁都不放在眼睛里！”

陆太太（转身向文兰）：“不要管她，就是这么办，把文惠的房子让给姑少爷。去，小龙，喊王妈来。”

小龙（喊着）：“哦，司徒大哥来喽，司徒大哥坐了大飞机来喽！”（跑出去了）

1B-19 近景：儒庵站在鸟笼前面，陆太太和文兰在背景中。

陆儒庵（警戒地）：“哼，你们就惹这位二小姐吧！”

化入：

1C-20 近景：在楼上房间里，二小姐文惠——一个二十岁左右的秀丽的女孩子，脸上不合适地戴着一副宽边眼镜，正如同那装出一副严厉的神气一样的不合适——坐在自己的一张小床上。这已经是晚上了，床头茶几上摆着一盏小桌灯。她靠墙半坐着，手里拿着一本书，皱着眉头正在阅读。我们看见是一本《中国上古社会经济发展史纲》。这时大姐文兰在门外哼着：“you told me you loved me, When we were young one day”。

文惠从书上抬起头看看，皱皱眉头，嗅了一下鼻子。

1C-21 全景：文兰从卫生间走出来，唱着走向卧室门口。（歌声续前）

1C-22 全景：由文惠地位看见门开了，大小姐满面春风，半舞半走地进来。走到她床前，脱了晨衣，里面是换好了的花睡

衣。她向自己床上一坐，掀起被子盖住大身，嘴里不停地哼着。

IC-23 近景：文兰半坐在床上，笑眯眯地由枕头下面掏出一封信，是白天重庆来的那封信。她抽出信，发现床头灯没有了。

文兰（向文蕙方向看）：“文蕙，你怎么把灯拿走了？”

IC-24 近景：文蕙看着书，象没有听见。

文兰的声音（不快地）：“文蕙，你怎么把我床头的灯拿走了？”

文蕙（冷冷地）：“我要看书。”

IC-25 中景：文兰不痛快，坐了起来。

文兰：“可我要看信呀！”

文蕙不理。文兰怒气冲冲，一掀被子跳下床，去抢灯。（卡回
转）

IC-26 中景：文兰走到文蕙床头，双手去抢灯。

文蕙（一把按住灯）：“你要是拿灯，我马上搬回三楼去。你别忘了，我把房间让给了你的司徒的。”

文兰（气坏了，半晌说不出话，但只好认输）：“好！好！你看着，Henry来了，你不要想Henry帮你一点儿忙！”

文蕙：“Henry？Henry是谁呀？”

文兰（气她明知故问）：“司徒炎。”

文蕙（装糊涂）：“哦，我当是个外国人呢，原来是这位接收大员啊。”

文兰气不过，索性不理她，瞪了她一眼，打开信就着灯来看。文蕙也去看书。大小姐笑眯眯看完信，又拉长脸看看二小姐。

文兰（气不过）：“哼，半夜三更躺在被窝里，看什么《中国上古社会经济发展史纲》，哪像个小姐家！”

她走向自己床上，坐在自己的床边，轻轻地拿起自己床头茶几上放的一个镜框。

IC-27 近景：文兰看着镜框，她脸上的微笑突然不见了，变成了愤怒。很显然，那不是她想看到的人。

IC-28 特写：由文兰肩上望过去的一个年青男人的照片。

文兰：“谁把我的照片换了？”

IC-29 近景：文兰圆瞪双眼望着文蕙。

文兰：“是谁把Henry的照片拿走了？”

IC-30 近景：文蕙眼不离开书，撇撇眼镜脚，冷冷地回答。

文蕙：“是我看见小许的像片掉在茶几底下，以为你忘了，替你装进去的。”

IC-31 近景：文兰跳了起来。

文兰：“你！”

IC-32 近景：文蕙放下书。

文蕙：“怎么，你不是一直把小许供在床头的吗？”

IC-33 中景：文兰想吵，但是找不出话来，她嘴角扯了两扯，哇地哭出来了。

文兰：“哦，妈，妈——”

卡推到隔壁房间。

IC-34 中景：在隔壁房间临窗的桌前，儒庵和陆太太在结算着一日的用帐。照例，差了一笔钱。

陆太太拿着一叠钞票数着：“到底差多少呢？”

陆儒庵（举着笔指着帐簿）：“二百二十五元。”

陆太太：“咦，你才说是差四万五千。”

陆儒庵：“是呀，四万五千C、R、B，二百二十五元C、N、C。”^①

陆太太：“管你什么C、N、C，C、R、B，把人头都搞昏了。”

隔壁文兰哭着喊：“妈！妈！”

陆儒庵（侧耳听听）：“又是怎么回事？”

陆太太：“怎么回事？还不又是你那位宝贝二小姐逗文兰生气。（站起来）你个做爸爸的可能说说蕙丫头吧？”

① C、R、B是敌伪时期的纸币，C、N、C是国民党发的“法币”。

IC-35 全景：陆太太站起来向门走去，陆儒庵也跟过去。

文兰在隔壁喊：“妈！哦，妈！”

陆太太：“来了，来了！”

IC-36 全景：陆太太和儒庵走了出去。在门旁小床上睡着的小龙翻身坐了起来，掀开被，趿上鞋子。

IC-37 全景：陆夫妇由卧室出来走到女儿的卧室门前，小龙跟出来。

IC-38 全景：隔壁，文兰伏在床上哭着。门开了，陆太太进来，儒庵跟着，小龙的影子在门外。

陆太太（走到床边，不耐烦地）：“又怎么啦？又怎么啦？”

IC-39 中景：陆太太走到文兰桌前，儒庵站在床脚头。

文兰（坐起，一边拭着泪，一边指着文蕙）：“她——她——”

陆太太：“她怎么了呀？”

文兰（拿起镜框，抽噎着）：“我今天把Henry的照片放在这个框子里——”

陆太太（拿过相框，看着）：“这是小许呀。”

文兰（恨妈妈糊涂）：“是呀，不知道什么时候文蕙给换上了。”

陆太太怒视着文蕙。

IC-40 中景：文蕙看着书，冷笑了一声。

陆太太（走到文蕙床前）：“文蕙，你这是什么意思？”

文蕙（抬起头）：“大姐本来跟小许挺好吗，一块儿看电影呀，跳舞呀——”

陆太太（严厉地）：“不许说了！”

文蕙：“她本来一直把小许放在床头的吗！”

IC-41 近景：文兰哇的一声又伏在床上哭起来。

IC-42 全景：陆太太向文兰的床走去。

陆太太：“好了，好了！从今天起，这家里谁也不许再提小许一个字。早先小许是常来，可是他跟日本宪兵队有交情，哪样事情不靠他维护？”

文蕙：“所以我说该供他的照片呀！”

陆太太（厉声）：“不许再说了，许步魁已经自己知趣藏起来了。以后谁也不许再提这个人。（转向文蕙）司徒的照片呢？”

IC-43 近景：文蕙噤着嘴。

文蕙：“在小许照片底下。”

IC-44 中景：陆太太把镜框交给文兰。

陆太太：“你自己换上吧。不许再闹了，姊妹两个都老大不小的了，整天不是吵架就是拌嘴！这——这种事要传到司徒耳朵里去——唉！可成个什么话呦！（向懦庵）走，别象个冻鸡子似的呆着，睡觉去！”

他们向门走去。

IC-45 全景：门外，小龙伏在门上看，陆太太推门出，大惊。

陆懦庵：“你起来做什么？去，去，睡觉去！”

小龙飞跑回去。陆太太边走边唠叨着。

陆太太：“你看看，你看看，二小姐这个脾气将来哪家少爷敢要她！”

IC-46 全景：在陆夫妇房间内，门启，小龙跑进来，跳上了床。陆太太和懦庵先后进来，陆太太还在唠叨着。

陆太太：“当初一胜利的时候，疯了样地满街跑着欢迎重庆人的也是她，今天自己家里有人打重庆来了，她倒像是来了个仇人似的！”

陆懦庵（已经脱去衣服，坐在床边）：“本来也是，（听了这话，正往门背后挂衣服的陆太太愣住了）兰儿跟小许来往了这二年多——”

陆太太（走到床前）：“你这是什么意思？”

IC-47 中景：

陆懦庵：“我是说，司徒要文兰到重庆去结婚，文兰始终不肯去。”

陆太太：“噢，你真老昏了！这么远的路，叫兰儿一个大姑娘家一个人怎么走法？”

陆儒庵：“可是这一年多，司徒一封一封信来，文兰连回都不回，这总说不大过去。”

陆太太：“可是和平之后，文兰不是连着去了八封航空快信吗？”

儒庵无话可说，呐呐了两声，老规矩，不开腔，掀开被睡下了。

IC-48 近景：由床脚看见睡下的儒庵。

陆太太（坐在床边脱着鞋）：“有问题的没有别人，就是你。”（睡下了）

陆儒庵：“我？”

陆太太：“你在储备银行里做过半年事的。”

陆儒庵（急了，坐了起来）：“我做——可——可——可那还不是叫你逼着我去的。”

陆太太（笑了出来）：“看你吓的这个样儿！（扑扑枕头睡下）怪我逼呢，坐吃山空，由得你清白呢！做了又怎么样？人家做经理副理的，今天又怎么样了？还不是今天鸡尾酒、明天鸭尾酒的？看你就吓得这个样子，哼！（把被一拉，命令地）睡觉！”

陆儒庵光着身子，轻轻拉着被抢走的被窝。

化入：

IC-49 近景：隔壁二小姐放下书，打了个呵欠，看看文兰床上。

IC-50 近景：文兰睡熟了，在甜蜜的梦中微笑着。（卡下移）照见落在地下的信。

IC-51 全景：文蕙从床上起来，走到文兰床前，拾起那封信，转过身来看着。她鄙夷地撇着嘴，又转脸看床头照片。

IC-52 特写：文蕙看着镜框中司徒炎的照片。

文蕙（撇着嘴）：“哼，又一个重庆人！”

景渐隐