

宋人著錄金文叢刊

中華書局



〔宋〕王厚之輯

鐘鼎款識



鐘鼎款識述評

容庚

王厚之字順伯，號復齋，浙江詩壺人。宋乾道二年（公元一一六六年）進士，歷官淮南通判，改江東提刑，直顯謨閣致仕。（徐象梅《兩浙名賢錄》，《館閣續錄》八：七）。博雅好古，著石刻千計，單騎賦歸，行李亦數篋，家藏可知也。評論字法，旁求篆隸，上下數千載，衮衮不能自休，而一語不輕登（陸友《硯北雜志》頁十五，得月簃本）。著有《復齋碑錄》，據陳思《寶刻叢編》所引共四百三十三種。據影宋鈔本《寶刻叢編》，殘本復可增補四種（楊殿珣說）。又有《石鼓音釋》，章樞《古文苑》曾引之。

畢良史字少董，蔡州人。紹興十二年六月，由金放還。以古器書畫之說得幸，月入二百千，食客滿門，號窮孟嘗。十五年九月，知盱眙軍，加直秘閣。搜求京城亂後遺棄骨董。令所居曰死軒。凡所服用如玉金蟬之類，皆上古墳中之物（《三朝北盟會編》卷二〇八，《建炎以來系年要錄》一五四：七，《硯北雜志》頁四三）。

案此書首篆書題「鐘鼎款識」四字，曹洛、錢大昕阮元均定為趙孟頫所書。所收為成起鐘（原無名），商鹿鐘（乃花紋非字），商鐘，商子父癸鼎，商兕父癸鼎，商伯申鼎，商欽（對銘疑貞），商父丁爵，商亞父丁爵，商穆父丁鼎，商母乙高，商舉乙卣，商子父己爵，商父辛爵，商父癸爵，周正考父鼎，周叔姬鼎，周師旦鼎，周季嫺鼎，周麻城鼎二器，周楚公鐘，周癸亥父己鼎（二銘），周得鼎，周蘇女鼎，周仲偏父鼎，周號某鼎，周師餘鼎，周師淮父卣蓋，周錫單卣，周四年號姜敦，周矩仲簋，周司彝瓶，周弗女高，周京某高，後漢延光壺，後漢元嘉刀，漢器，漢槃，漢啓封鐘，晉尺，晉澡盤，夏壺，商葉仲鼎，商冊卣，商父辛敦（原作卣），商父己卣，商父丁卣，周伯同敦，周伯據敦，宋平公鐘，周孟申鼎，周唯叔高鼎，周南宮方鼎，周永爵，周殷，後漢建武鼎，曾侯鐘，楚公鐘，共三十頁，阮元以為五十九器是也。朱彝尊以為六十四器，翁方綱以為六十二種，皆非。

每器之前有厚之所題器名，並記出土之地，收藏之人，釋其文字，而鈐以「復齋珍玩」一厚之私

印」兩印。其在宋代，《楚公鐘》有紹興四年蔡芑跋，《號善鼎》有曾大中跋。其流傳之跡，朱彝尊謂從王氏轉入趙孟頫家，孟頫復用「大雅」章篆書薛尚功考證於《曾侯鐘》後。案《曾侯鐘》考證見於《金石錄》（十二：三），薛氏引之，略有修改。此書復引自薛氏，未有署名。朱彝尊謂為趙書，未能確定。明隆慶六年（公元一五七二年）二月，構李項元汴得於吳門徐氏，以篆書題籤。經歷其孫項聖謨世守。清康熙初年，歸於秀水曹溶。七年，溶出示朱彝尊，屬跋未果。二十四年，曹氏逝世，所藏書畫多散失。三十二年，此冊歸於朱氏。四十四年，朱氏以贈馬思賢，並屬之跋，在馬氏時，有查慎行、胡開泰、查嗣璽、龔翔麟、翁嵩年、沈元滄、金農諸人題跋。乾隆十一年八月，馬氏以贈桐鄉汪森。六十年十二月，錢唐黃易携所藏《武梁祠石室書像》來吳縣，因假此冊並觀，有錢泳題識。同月李品芳携示錢大昕，有錢氏跋。嘉慶初，歸於陸恭松下清齋，有翁方綱跋。七年，歸於儀徵阮元，詳加考釋，書以隸體，以別於厚之之筆，摹刻成書。

阮元定此冊為王厚之所輯。自夏竦至建武鼎十五器，皆畢良史以遼泰煇之物，以青脫親題其目，末書「良史拜呈」四字。翁方綱謂此書銘文皆就原器拓得者，余意不然。季頊鼎「錫貝錫馬兩」，貝錫二字誤書作鼎，與《嘯堂集古錄》同，與《博古》薛氏《款識》異，釋文皆不誤，一也。《癸亥父己鼎》、《楚公鐘》兩本微有異同，《癸亥父己鼎》商字缺下口，或一真一復，或兩者俱復，二也。《仲偏父鼎》銘八行，他書皆作五行，三也。《號善鼎》銘一行直下，《號善鼎》銘十二字分作五行，《曾侯鐘》銘在鼓上，他器無若是者，非翻刻變易其位置，則屬偽作之器，四也。惟畢良史青脫十五種似是原拓，原本阮元刊行以後，道光二十三年（公元一八四三年）春，文選樓火災，冊毀於火，版片亦燼。安得目親以證吾說乎！

道光二十八年四月，葉志詒託養南行，道出揚州，阮元以原刻初印本賜為重刻。是年冬，刻成於廣東撫署，有葉氏跋。

版心人名翻刻本四十頁中之十五頁，版心署有黃林秋、徐福卿、蔣謨卿、楊正宏、蔣作霖五人姓名。間有錯字，如第二頁阮元跋云「曹傑圖定為松雪書」，徐福卿翻刻，誤「定」為「之一」。翻刻尚佳，今所流傳，多此本也。

周良謹摹

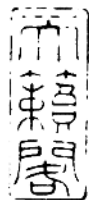
宋拓鐘鼎款識原冊計三十葉宋
復齋王氏所集計五十九器內有
青牋者十五器爲畢良史所收末
葉楚公夜雨雷鐘重見玩其題識
皆復繇之筆也揚州阮氏積古齋
所藏
嘉慶十年秋摹勒成冊



鐘鼎款識



鐘



界

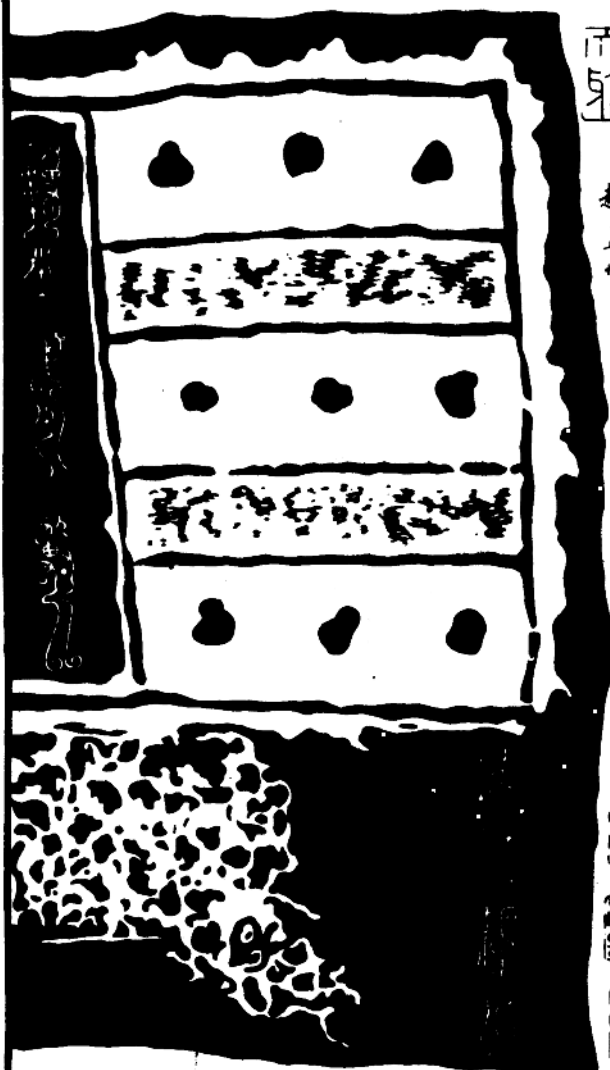
三
界
尺
三
度
色
墨
大
紙

新

此四篆字舊因曾經松雪鑒賞定為松雪之筆竹垞先生亦云曾儀圖定為松雪書錢竹汀先生跋亦云與所見松雪大道詩石如相類以傳圖之言為然元普編定內府書畫時見松雪大篆字墨蹟甚多此四字實為松雪篆無疑

識





而

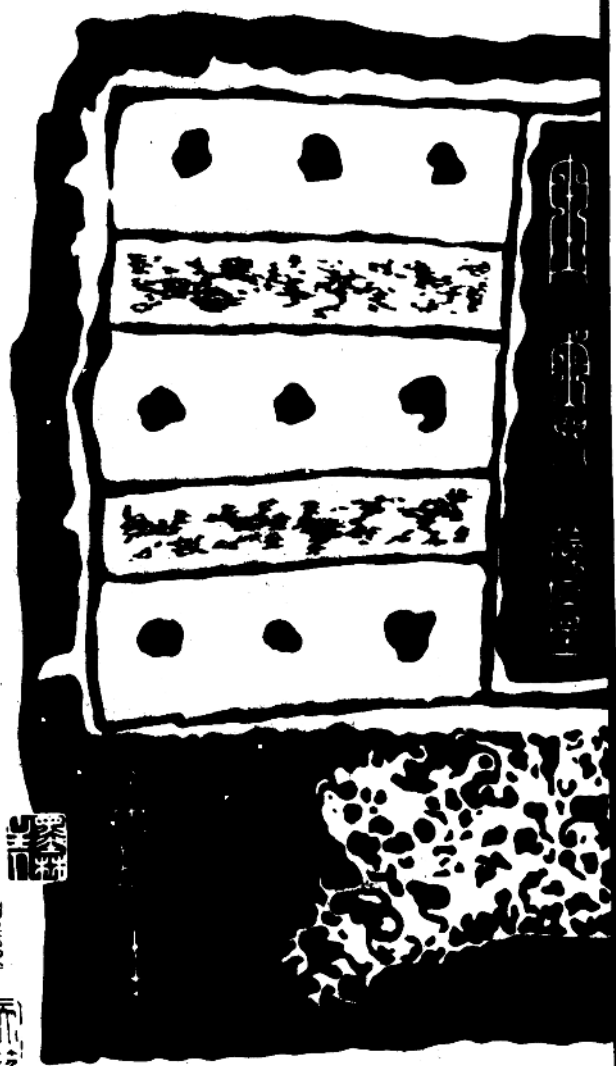
趙孟頫



康熙癸酉秋
 醜辰叔藏

駐學
 茶亭





東中

足呂松
静子

東中

田中
静子

東中

静子

東中

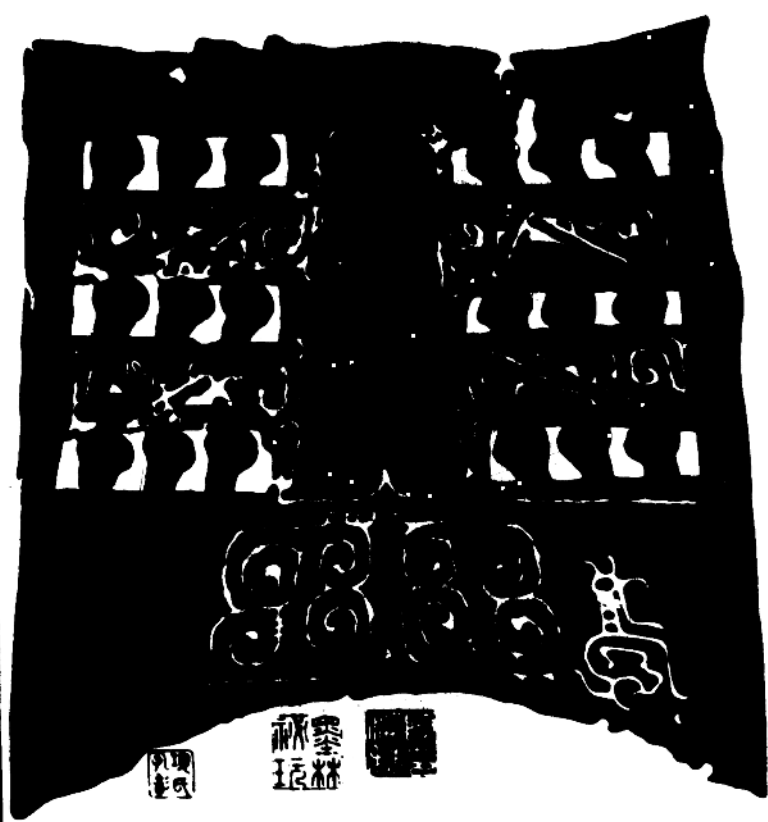
元謂此等篆顯識釋文皆宋渡王氏之筆元今所識以隸體別之

商鹿鍾

舒州太湖縣取土得之歸王松壽 家只一字鹿象形



水晶宮



元謂右二鐘其一為董武鐘之鉦間兩斤六字其第二為武字
 第五為吳字第六為疆字吳與冀古通借海鹽吳東幾云第一為
 為董字周禮春官九拜四曰振動鄭大夫注動讀為董書亦為
 董春秋昭三年左傳余駭如此種種釋文徐本仕董董此鍾文仕
 勳古董字春秋昭十三年左傳董之武師是也第三字或云
 數字或云鑄字第四字或云用字然未可定當闕穀鍾之兩樂各
 二字左樂第二為起字第一字此銘字獻之姑云是戎字古戎從
 繹山碑戎從十本古文甲字此銘字獻之姑云是戎字古戎從
 二為末字第一字不可識其弟二鐘宋人舊題為商鹿鍾然其字
 形亦未可遽定姑仍其舊名之



第二

松雪齋



商鍾

商子父癸鼎

孝宗皇帝賜洪漢

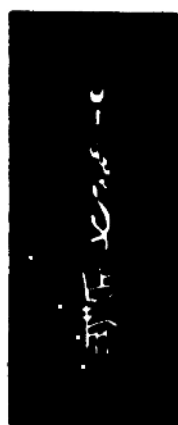
宣和博古圖一

薛尚功鐘鼎法帖一



父癸

立方形



父作旅

吳東發云：古文成字，隸之象也。平，所以權之也。權，平也。繩之象也。直，得也。其平也，故工記所謂權也。而得直象，即得其平也。故工記所謂權也。可水可縣，象也。凡物平則成，故左傳所謂可水可縣，象也。引書地平天成，注云：成亦平也。是也。後省為休，為成。注云：成亦平也。是也。成平也。凡二見。鄭注：周禮成平也。凡六見。爾雅：成平也。凡二見。鄭注：周禮成平也。凡六見。凡三見。不觀此文，莫窺其象而漢隸平成轉注有此詁訓，可知經師相傳之義。所由來者遠矣。

商兕父癸鼎



兕父
子癸
癸父

商伯中鼎

傳古一法惟一



伯中作
寶彝

商飲

元謂博古
圖有飲爵
大仕禽飲
本從禽此
會者省此
有向同上
不同



飲

商亞木父丁爵中有亞字此
後各本有亞者尚多宋以朱
皆謂亞形象廟近嘉定錢默
之取黻冕相繼之黻元謂相
背黻同為畫續之形黻象
與明矣兩己相背之何物耶
斧亞乃兩弓相背之形言兩
蓋者詎也漢書韋賢傳古兩
己者級畫為亞文亞弗字
注曰師古此說必通假音近
中也佛弗每相輔也輔近
轉說文解曰不重也輔
者以輔人庚之鄭注謂弓
工記弓輔人

商父丁爵



父丁

珍寶齋

商亞父丁爵



珍寶齋

亞

木父丁

榮是也重者二弓也說文弗
 字攷于从弓从軍省元謂弗字明
 是攷从弓从軍省元謂弗字明
 所省無以字下兼必從軍則不知
 改之訛弗字明是兩弓相背無
 左右手相戾之義此會意之
 怡也凡鐘鼎文作亞者乃以
 輔庚二弓之象正亞者乃以
 亦即銘弗字數字器遺子
 孫當銘之以武佐二弓在輔
 形者與執弓執戈平族上立
 矢皆同義若數字乃續亞
 于裳故從肅義又屬初義也
 氏云數是相繼尚非初義也

商穆父丁鼎

商穆父丁鼎



珍玩

穆作父丁

寶尊彝

商母乙馬

博古十九法帖五



珍玩

亞形中子執戟

母乙

吳侃東發
云穆非人
禮祭義君
牲穆答君
穆子姓也

馥獻之舊釋子
執戟當是子執
元案汗簡收古
平字正如是

珍玩

0000801