

室内设计与图例

主编 苗壮 邵龙

副主编 刘静波

哈尔滨工业大学出版社

前 言

随着物质文明的不断进步，人们对精神文明的呼唤也越来越强烈。室内设计正是一种既体现物质文明又体现精神文明的典型代表。所以，室内设计行业成为近年来十分热门的行业也是一种必然。《室内设计与图例》一书正是为推动此行业更进一步发展和普及提供的一本良好教材和必不可少的参考资料。

本书的编写特点是，集文字理论与实际设计图例于一体，图文并茂，具有一定的实用性与指导性。它一改以往此类书中的纯理论文章或照片集粹的不完整倾向，而是将室内设计从构思到制图的全部过程加以介绍、分析与图解，并同时介绍与其相关的知识。力求使读者感到深入浅出，一目了然。

本书的内容包括：室内设计概论、室内空间设计、室内设计的用光与用色、家具设计、风格与流派、室内设计制图、装修材料的类型与使用、室内设计实例与说明等几大章节，并配有彩色室内设计表现图。本书是室内设计人员、建筑设计人员、建筑学专业和室内设计专业的学生及爱好此专业并打算从事此专业的人士学习和收藏的实用参考书。

本书在编写过程中曾得到很多人士的大力支持，在此我们全体编写人员一并表示感谢。特别要感谢装帧艺术家王绘先生在百忙之中为此书的整体设计所做的一切工作。由于编写时间十分仓促，所以书中不免有所疏漏，我们期待着读者提出修改意见，以便下次再版时订正。

编者

1994年6月

目录

第一章	室内设计概论	1
第一节	室内设计的概念	2
第二节	室内设计的内容	2
第二章	室内空间设计	4
第一节	空间形态分类	5
第二节	空间的关系	9
第三节	室内空间的分隔方式	12
第四节	室内界面设计方式	13
第五节	空间的重新改造	15
第三章	室内设计的用光与用色	19
第一节	采光的作用与类型	20
第二节	灯具的类型	21
第三节	色彩知识	27
第四节	室内色彩设计	28
第四章	家具设计	31
第一节	家具与室内设计的关系	32
第二节	家具的功能	32
第三节	家具的类型	33
第四节	家具的设计步骤	36
第五章	风格与流派	42
第一节	中国古代建筑风格	43

第二节	欧洲古典建筑风格	50
第三节	现代风格	57
第六章	室内设计制图	60
第一节	图示符号	61
第二节	材料图例及室内常用图例	66
第三节	室内设计制图	72
第七章	装修材料的类型与使用	90
第一节	饰面石材	91
第二节	木材类	92
第三节	金属类	92
第四节	玻璃类	93
第五节	陶瓷类	94
第六节	纤维类	94
第七节	织物类	95
第八节	涂料类	97
第九节	胶粘剂类	98
第八章	室内设计实例与说明	116
第一节	餐厅	117
第二节	商场营业厅	130
第三节	旅馆门厅	138
第四节	旅馆客房	140
第五节	舞厅	154
第六节	住宅	164

第一章 室内设计概论

室

室内设计是一门古老又年轻的学科。我们之所以这样讲，是因为人们无论是从前还是今天对建筑的内部空间的安排、照明、通风、保温及装饰等内容早就予以考虑和重视。然而真正将其作为一门学科来专门研究，在我国还是近 10 年来的事。

室内设计是以建筑物为基础，在一定的空间范围内，运用物质手段、技术手段及审美原理，创造安全、舒适、合理、赏心悦目的空间环境，以满足使用者的物质与精神需求。设计的过程也就是一种运筹帷幄的过程。设计者就是通过它来构想、思考、计划，最终拿出一套可行性的图纸。设计图便是设计者的语言，人们可通过设计图来了解设计的意图以及每个空间的处理手法。

室内环境的好坏是与人息息相关的，因为人的一生中大部分时间都将在室内度过。人在其中生活、学习、工作，因而室内环境对人的生理或心理的影响都是十分直接的。这也便是人们越来越注意室内设计的原因所在。

第一节 室内设计的概念

在室内设计的问题上，人们往往容易混淆室内设计与室内装饰的概念，这里有必要予以澄清。室内设计可以说是一个整体的概念，它是室内空间环境中各类问题的综合、组织、选择及创造的全过程。而室内装饰则是其中的一项内容。虽然装饰是整个设计中金玉其外的表象，引人注目，但它毕竟不是室内设计的完整涵义。因为在整个室内环境中是否舒适、怡人，不仅在于它是否好看，更在于它是否符合功能需求，技术上能否实现等一系列的问题。一个成功的室内设计可能是一件艺术品，但决不是一件仅能供人观赏的作品，它首先要具有一定的功利性。它的主体是使用者而不是它本身，正如老子所说：“有之以以为利，无之以以为用。”因此，它首先要满足人的所求所愿。也就是说，要满足人们生理与心理的双重功能。

在室内设计中人们往往也容易搞混，优秀设计和优秀材料的关系。人们往往认为用了高档的材料就算是高档次的设计，其实这是对设计问题的一种曲解。材料的档次不能决定设计的档次。相反，不合理地使用高档材料以及高档材料的堆砌，反会破坏一个室内环境的正当功能及美好形象。在一个优秀的设计师眼里只有高档的设计，没有高档的材料。如果材料能决定设计的档次，那么设计也就失去了设计的根本意义。这属于价值工程的问题，简单说来就是低造价也可出高质量，连接二者的中介就是设计这一重要环节。

在室内设计中，另一个值得注意的问题便是建筑设计与室内设计的关系。我们搞室内设计只能在建筑之中搞，因此人们说建筑设计是室内设计的基础，室内设计是建筑设计的继续和深化。从某种意义上讲，室内设计比建筑设计更有难度，因为建筑空间的创造局限性要少一些。而室内设计往往是在人家创造完的空间基础上来个再创造。这一阶段的再创造过程要更深入，更细腻。一个高超的设计师往往能将建筑设计中处理的不尽人意的地方完成的尽善尽美，对建筑设计及施工中不合理的因素因势利导地予以完善。另外，使建筑中很优秀的设计思想进一步予以发挥，使之锦上添花。这又是设计师展示匠心和才华的另一项内容。因为在室内设计中，有时情况很复杂。有些工程并非都是让你去画龙点睛。例如，我们经常遇见一些土建改造工程，就是原来建筑设计的空间不是你所要重新使用的空间，在这种情况下，你会遇到许多难以预想的麻烦，而往往就在这种时候，才能考验和锻炼设计师的能力。这就要求设计师有灵活多变的思维方式，积极主动地处理问题的能力，而不能被动拘泥于某种制约。这正是设计的关键所在。

第二节 室内设计的内容

室内设计的内容简单地讲就是为提高人们生活、工作的质量，对建筑空间环境进行有效地安排布置，使之合理、美观所采用的研究及与之相关的技术手段。总体来说大概包括如下的项目。

一、空间设计

在室内设计中空间设计是首先要研究的问题，即如何合理地布置空间。具体的方法要根据不同项目的不同目的来确定。一般来讲，空间设计就是将空间作相应的处理和划分，使某个空间与若干个空间的形状、尺度、交通通道及划分方式，自然合理，并符合人体工程学的人体活动尺度。

在空间划分上，总的来说可分为垂直划分与水平划分两种。垂直划分是指在空间中按垂直方向设置一些家具、隔断、绿化物及其它设施，以制造一种区域感。水平方向划分是指将空间中沿水平方向搞一些设施如舞台、舞池、台阶、阁楼、回马廊等，使人的视线产生高低不同的变化。

在空间设计中还包括合理地组织交通空间，使人从一个区域到另一个区域的交通关系合情合理。

二、造型设计

造型设计包括建筑内空间中的棚面、墙身、地面、柱、梁、门、窗等内容。在造型设计上主要是将上述各界面、各部位的形象、尺度及材料有机地结合，使之既赏心悦目又合理适用。在造型设计上是沒有固定的模式可套用的，所以需要设计师举一反三，灵活多变，具体问题具体分析，因势利导，使之既丰富多样，又和谐统一。但在设计中有关技术成形的一些基本问题也是不容忽视的。

1. 在造型设计上要符合基本的功能要求。

2. 在造型设计中要考虑材料及施工工艺中的技术可行性。其中包括三方面的问题，即不合理的设计工艺技术无法实现，有些设计在施工中很难达到预期的质量，有些设计太复杂使工艺制做难度增加从而导致工程造价大幅度上升。

3. 在造型设计中要注意安全问题（如荷载、防火等内容）。

三、构造设计

一般的室内构造设计不同于土木建筑中的建筑构造，但作为一名室内设计师要了解 and 掌握一定的建筑构造知识是十分必要的，它有利于我们顺利完成室内的构造设计与建筑结构的衔接问题。

室内设计中的构造设计主要是指室内空间中的棚顶、墙体、柱子、门、窗和地面等设施与土建的连接关系、造型材料之间的连接方式及细部的节点构造等。造型设计与构造设计在设计过程中要密切配合，通盘考虑。一种造型能否实现要取决于构造是否合理。其中包括：结构系统、荷载及材料连接方式等内容。

四、家具设计

在室内设计中，家具是现代室内设计的有机组成部分，它不仅为扩大贮藏空间创造了有利条件，同时它也为空间设计提供了新的手段。在整个室内设计中，家具占有相当的比重。家具往往在室内占总面积的三分之一左右。在整个室内设计中，家具往往又充当主要的角色。

五、光与色的设计

在整个室内设计中，如何用光和用色是创造室内空间情调的重要手段之一。光与色本来是同一事物的两个不同的内容，但光对色的影响是十分密切的，所以我们将其联在一起谈。在用光上我们大致可分为两类，一类为采用自然光，另一类为采用人造光即灯光。这两种光在使用上可谓各有利弊，在设计上要具体问题具体考虑。自然光具有节省能源、卫生方便等优点，但光线不稳定，而灯光可自由控制。在灯光的设计中，不同的灯具、不同的投光方式会产生不同的光效果和室内情调。在一些特殊功能的室内，灯光的设计是起决定性作用的，如歌厅、舞厅等。空间形态固然很重要，但如果颜色关系不好，终难创造出完美舒适的空间环境、氛围。另外，颜色可以补救材料档次的不足，所谓“重色不重料”就包含这一层意思。所以我们说颜色是最廉价的奢侈品。在色彩的设计中包括色彩的面积、比例、质感、纯度、明度及冷暖等具体内容。

六、装饰物设计

室内设计中所包含的装饰物十分丰富，大概可分壁画、壁饰、雕塑、喷泉、水体、山石及绿化物等。这些装饰物在室内起着丰富室内空间形态、划分空间和美化空间等作用。这些装饰物不一定都要由设计师来完成，往往需要一些专业人员来协助完成。所以我们所说的设计实际上是一种选择。在这种选择中往往由设计师提出整体构思，比如在某一墙面上要搞一幅壁画，设计师就要将壁画的尺寸、位置及用材作出明确的要求，甚至包括画面中的造型方式及材料、色彩设想，以求与室内整体风格的统一。

第二章 室内空间设计

建

筑空间可分为外空间与内空间两大部分，内部空间是人们为某种目的而用一定的物质材料和技术手段从自然空间中围合分割而形成的。这种空间即是所谓的一次性限定所形成的空间形态(见图 2-1)。它和人的关系最为密切，对人的影响也最大。空间是室内设计的主要内容，空间形态的构成有其自身的规律性和几何构成原则，有人说：“空间是室内设计师的调色板和原料，也是室内设计的基本组成元素。”在空间的容积中，我们不但进行着多种多样、丰富多彩的活动，还能看到各式各样的形状，听到各种声音，嗅到各色花草的馨香，因此空间继承并传播着它所处领域中的一切要素，并具有精神和肉体上的特性。

空间是无形的，在空间中一旦放置了一个物体，立刻就会建立起一种视觉上的关系，当另一物体被放入后，物体与物体、物体与空间的多重关系就被建立起来，空间就是这样形成，这样为我们所觉察。

点、线、面和容积，这些几何学要素可以用来构筑并限定空间，当这些几何要素处于建筑的尺度时，它们就是具有线性的柱或梁，或者是具有平面性质的墙面、地板面和楼板面。当人们进入建筑物时，有一种隐蔽感和被包围感，这种感觉来自周围室内空间的地板面、墙体和顶棚。这些都是限定了房间物质界限的建筑部件。在建筑中用上述各种部件组成建筑形式，区分出室内和室外，并且限定出室内空间的边缘，这样一次空间限定到此完成(见图 2-2)。

室内空间设计是要在建筑学的空间定义范畴之外再进行工作。在筹划空间的布局、装修和润色方面，室内设计师应该深刻地体会建筑的个性以及装修和美化方面的潜在活力。因此室内各类的空间设计需要室内设计师对建筑物结构与维护体系如何形成室内空间有所了解。基于此种了解，室内设计师才可以有效地选择去设计什么，是延续原有的建筑设计(一次空间限定)，还是对一次空间限定所形成的建筑空间根据室内功能要求和艺术效果，利用室内各种构成要素，对建筑空间进行重新划分和限定(二次空间限定)，见图 2-3。

第一节 空间形态分类

一、结构空间

通过对建筑结构原始构件的充分暴露和合理筹划,使建筑构件成为室内设计中的装饰构件,来领悟结构构思及营造技艺所形成结构美的室内空间环境,称为结构空间(见图 2-4)。

人们对结构的精巧构思和高超技艺有所了解,产生美感,从而更加增强了室内空间艺术的表现力与感染力,这已成为现代空间艺术审美中极为重要的倾向。

室内设计师在着手室内设计的过程中,应首先注意观察一次空间限定中有关的建筑构件,把所有能利用的潜在或明显的结构件转化为装饰构件。

结构的现代感、力度感、科技感和安全感,是真、善、美的体现,比之繁琐和虚假的装饰更具有震撼人心的魅力,这也充分体现了内容和形式的高度统一。

二、开敞空间与封闭空间

开敞空间与封闭空间的划分是针对一个空间和其它空间的关系而言的。

开敞空间:开敞空间的开敞程度取决于有无侧界面、侧界面的围合程度、开洞大小及启闭的控制能力等。开敞空间是外向的,限定度和私密性较小,强调与周围环境的交流、渗透。在室内空间景观设计中开敞空间有利于对景、借景,与大自然或周围环境的结合、融汇,有利于扩大空间。与同样大小面积的封闭空间相比显得大些,心理效应表现为开朗、活跃,性格是接纳性的。(见图 2-5)

封闭空间:用限定性比较高的围护实体(承重墙、轻体隔墙等)围合起来的,无论是视觉、听觉,还是小气候等都有很强的隔离性的空间称为封闭空间。其性格是内向的、拒绝性的,具有很强的领域感、安全感和私密性,与周围环境的流动性较差。封闭空间有的是在一

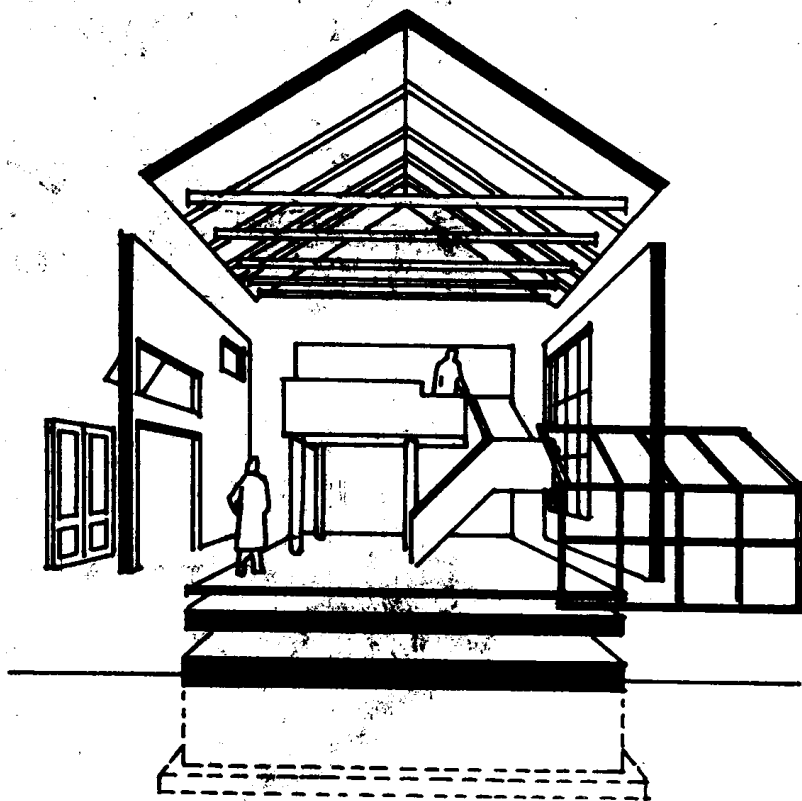


图 2-1 一次性限定空间图示

次空间限时形成的,在进行室内设计时,为了打破这种封闭的沉闷感,经常用灯窗、人造景窗、镜面、画面等来达到扩大空间和增加空间层次。另外,我们有时利用这种封闭空间来达到某种人工性较强具有特殊要求的室内空间环境。(见图 2-6)

三、动态空间与静态空间

动态空间是人们以动感来观察周围事物的时间与空间相结合的一种空间形式。所以在设置动态空间时,我们引进自然景观,如河流、花草、瀑布,利用对比强烈的图案和有动感的线型,利用复杂的光影、美妙的背景音乐启发人们对动态的联想。也可以利用机械化、自动化的设施如自动扶梯、活动雕塑以及各种信息展示等加上人的各种活动,形成丰富的动势。因此动态空间方向性比较明确,空间组织灵活,人的活动路线不是单向而是多向的。(见图 2-7)

静态空间:为了满足心理对动与静的交替追求,设置静态空间是必要的。静态空间限定度较强,趋于封闭型,而且私密性强,多

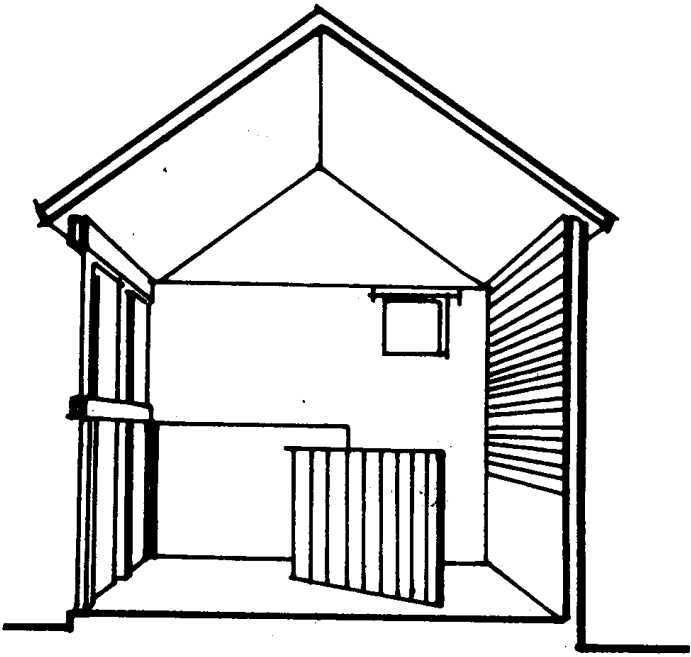
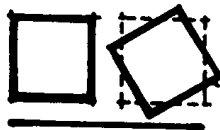


图 2-2 一次性限定空间完成状态图示



延续原设计



对偶变体设计



对比法

图 2-3

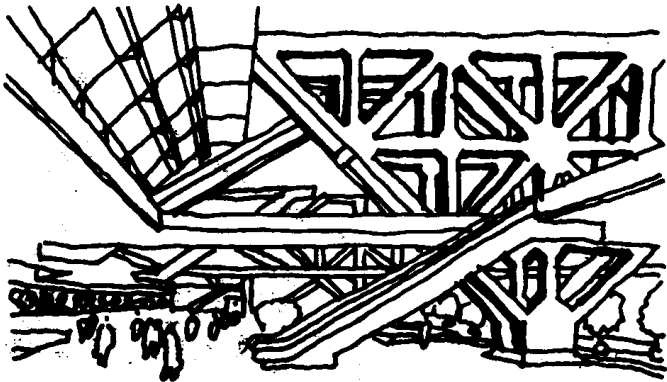


图 2-4 结构空间



图 2-5 开敞空间

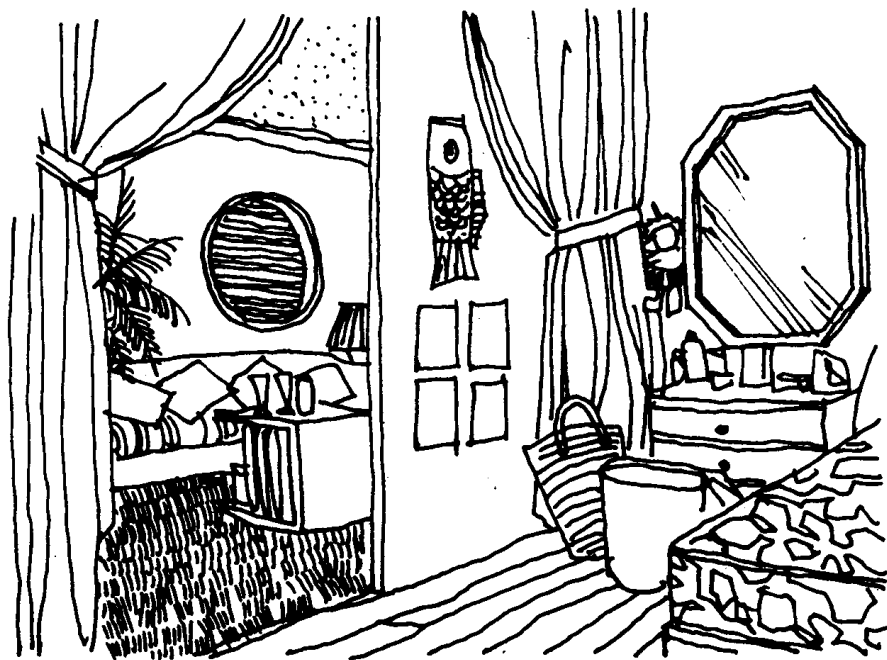


图 2-6 封闭空间

为对称空间，空间及陈设比例与尺度协调，给人以凝固的感觉。（见图 2-8）

四、流动空间

在空间设计中，室内设计师应避免孤立静止的体量组合，在空间水平和垂直方向上应采用象征性分隔，保持最大限度的交融和连续性。为了增强流动感往往借助流畅的极富动态的有方向引导性的线型构成流动空间。（见图 2-9）

五、联想空间

联想空间是一种可以简化装修而获得理想空间感的一种空间类型，它往往是处于母空间中，与母空间流通并具有一定的独立性和领域感。它没有十分完备的隔离形态，也缺乏较强的限定度，是只靠部分形体的启示，依靠联想来划定空间形态。（见图 2-10）

六、共享空间

共享空间是综合性、多用途的灵活空间，是为了旅游、社交等需要而设置，它多处于大型公共建筑内的公共活动中心和交通枢纽，含有多种多样的空间要素和设施。（见图 2-11）

七、套体空间

套体空间是对空间的二次限定，是在原空间中用实体性或象征性手法再限定出小空间，它的作用既能满足功能上的要求，又丰富了空间层次，既有一定的领域感和私密性，又与大空间有相当的沟通。（见图 2-12）

八、凹入空间与外凸空间

凹入空间是指在室内某一局部凹入的空间，其领域感与私密性随凹入深度而加强。根据其深度可作为休息、就餐、睡眠等用途的空间，在饭店等公共场合可布置雅座、服务台等。（见图 2-13）

外凸空间：如果凹入空间的垂直围护面是外墙，并且开较大的窗洞，这就形成了外凸式空间。它是室内凸向室外的部分，可与室外空间很好地融合，使视野非常开阔。（见图 2-

九、下沉空间

下沉空间：使室内地面局部下沉，可构成一个范围比较明确的空间，称为下沉空间。处于下沉空间中，视点降低，有较强的围护感，下沉的深度和阶数要根据环境条件和其功能要求而定。（见图 2-15）

十、地台空间

室内地面局部抬高，抬高面的边缘划分出的空间称为地台空间。地台空间具有展示性，这样能充分符合现代人的开放心理，同时可以把地台面当座席、床位，或在台上陈列物品，充分利用空间，使空间效果新颖别致。（见图 2-16）

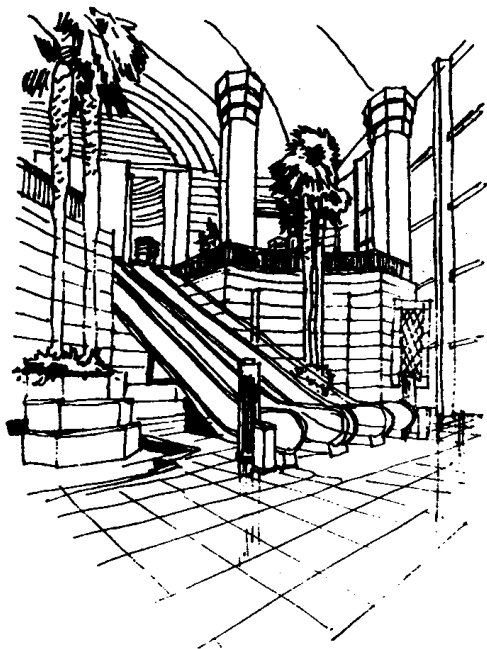


图 2-7 动态空间

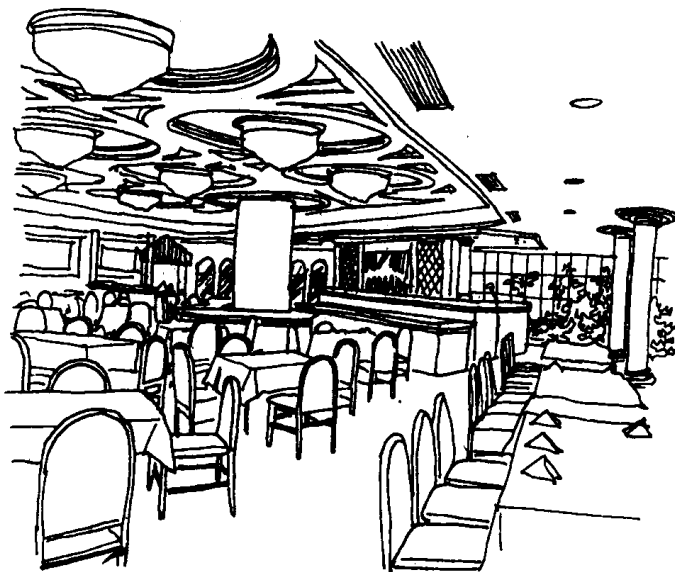


图 2-9 流动空间

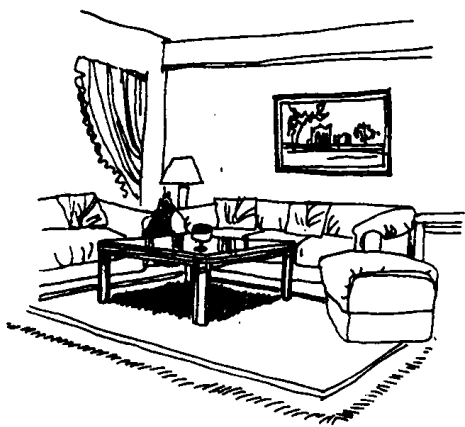


图 2-8 静态空间

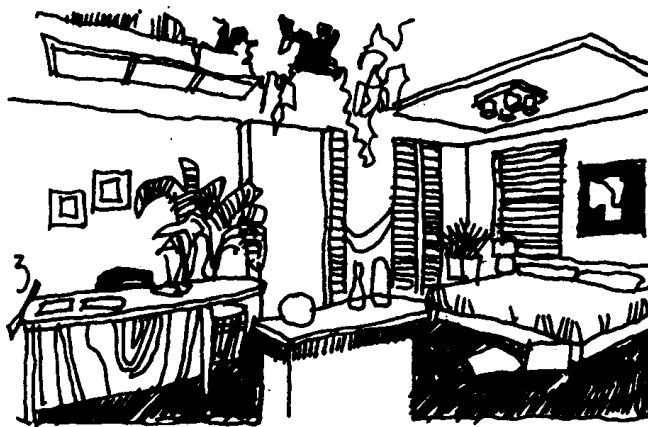


图 2-10 联想空间

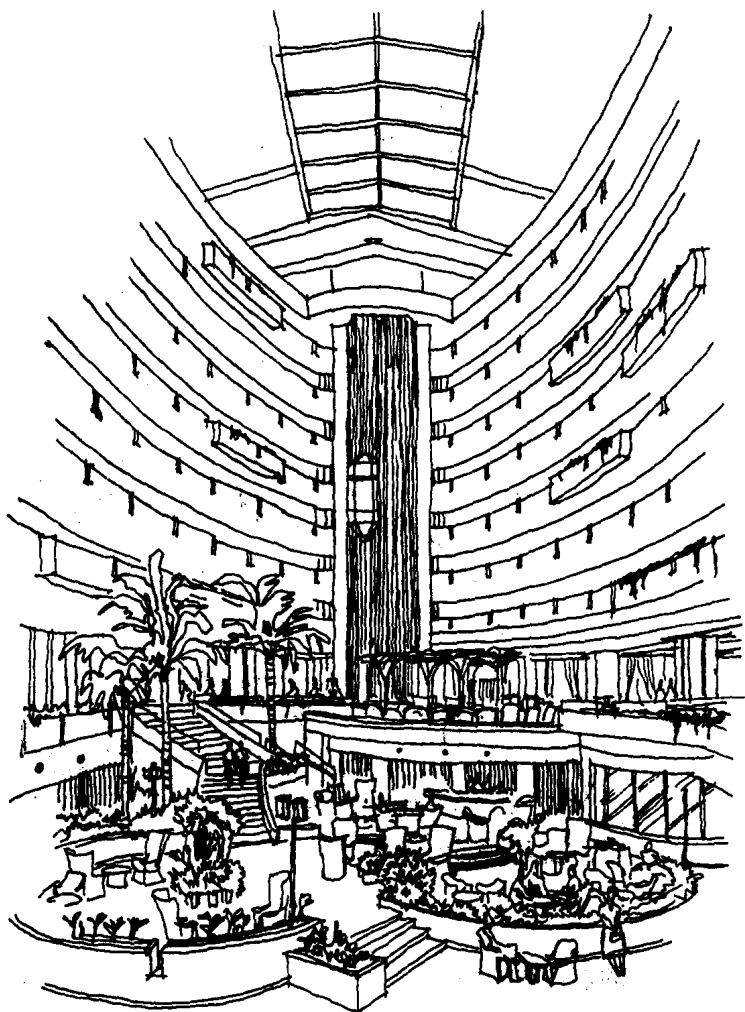


图 2-11 共享空间

第二节 空间的关系

一、空间的大小与尺度

室内空间的大小、尺度主要根据建筑物的功能要求而定。在满足功能要求的前提下，还必须考虑到给人以某种感受，一般的建筑这两者是统一的。在处理室内空间的尺度时，按照其功能性质合理地确定空间的高度很重要。室内空间的高度可分为绝对高度和相对高度。绝对高度就是实际层高，过低会使人感到透不过气，过高又会使人感到不亲切。相对高度就是实际高度对空间的平面面积关系而言的高度，在绝对高度不变的情况下，面积越大，空间越显得低矮。另一方面，作为空间顶界面的天棚和底界面的地面，如果其间高度与面积保持适当的比例，则可以显示出一种互相吸引的关系，利用这种关系可以给人一种亲和的感觉，但是如果超出了某种限度，这种吸引关系将随之而消失（见图 2-17）。总之，空间的尺度感往往随着高度的改变而改变。例如，高大、宏伟的建筑空间使人感到兴奋、激昂；低矮的建筑空间使人感到亲切、温馨、宁静，因而巧妙地利用这些变化而使之与各部分空间的功能特点相一致，则可以获得意想不到的空间效果。

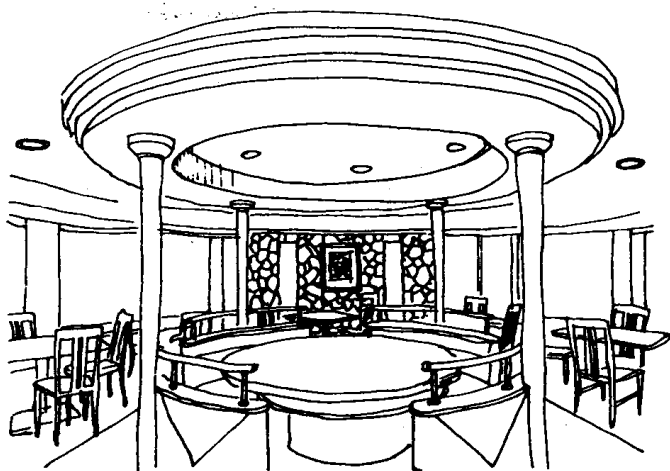


图 2-12 套体空间



图 2-14 外凸空间

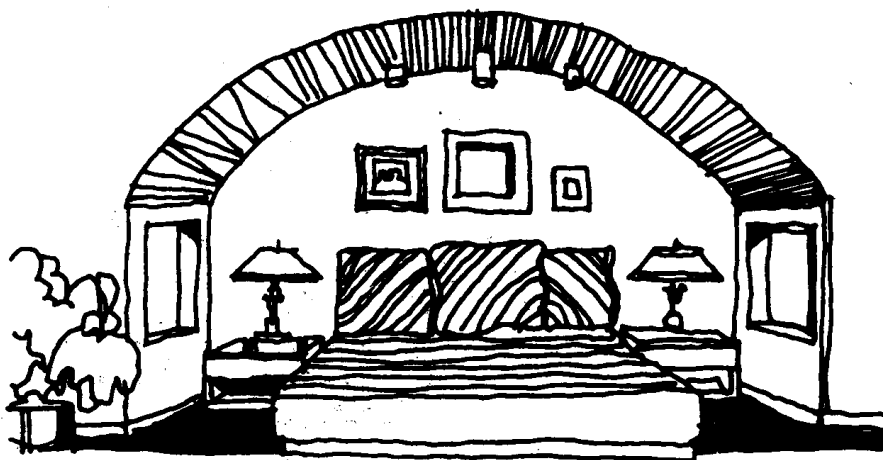


图 2-13 凹入空间

二、空间的形态与比例

不同形状的空间，往往使人产生不同的感受。在选择空间形状时，必须把功能使用要求和精神感受要求统一起来考虑，使之既适用，又能按照一定的艺术意图给人以某种感受。就一般常见的建筑空间来讲，所谓空间的形状就是指长、宽、高三者的比例关系，最常见室内空间一般是呈矩形平面的长方体。空间根据其长、宽、高比例不同，其形状也可以有多种多样的变化。不同形状的空间不仅会使人产生不同的感受，甚至还会影响到人的情绪（见图 2-18）。例如，窄而高的空间，（由于竖向的方向性比较强烈，会使人产生向上的感觉，可以激发人们产生兴奋、崇高、激昂的情绪；而既细又长的空间会使人产生向前的感觉，利用这种空间会使人产生无限深远的气氛；低而宽的空间会使人产生侧向广延的感觉，利用这种空间可以使人有一种开阔的感觉。但也要注意如果处理不当，也可以产生压抑感。

除了长方形的室内空间外，为了某些特殊的功能要求，还有一些其它形状的室内空间，如弯曲、弧形或环状的空间，巧妙地利用空间形状的这些特点，常可以有意识地使人们产生某种心理上的作用或给人以某种精神感受，或者把人的注意力吸引到某个确定方向（见图 2-19）。因此，在进行空间形状的设计时，除考虑功能要求外，还要结合一定的艺术意图来选择。只有这样才能既保证功能的合理性，又能给人以某种艺术感受。

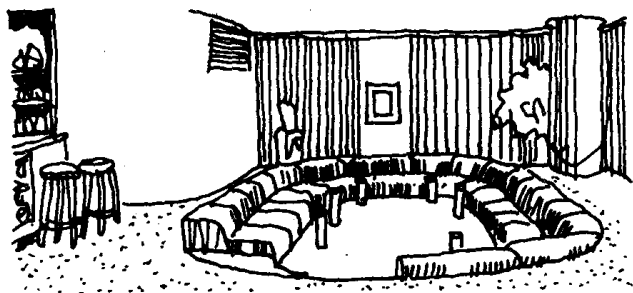


图 2-15 下沉空间

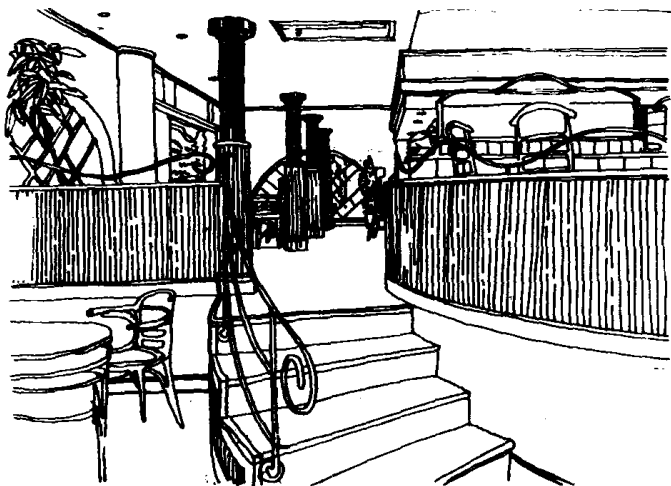
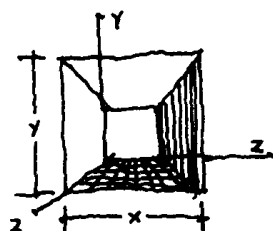


图 2-16 地台空间

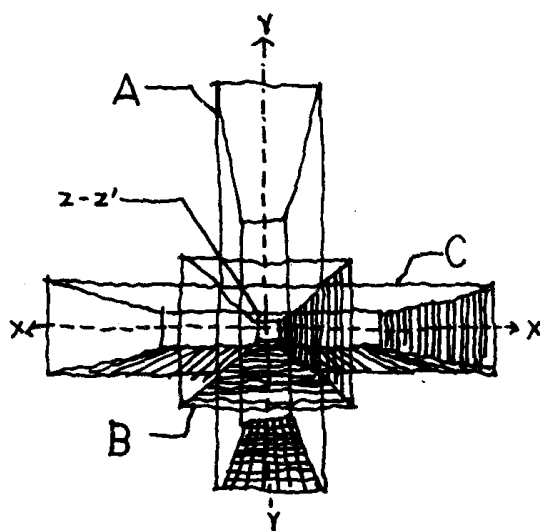
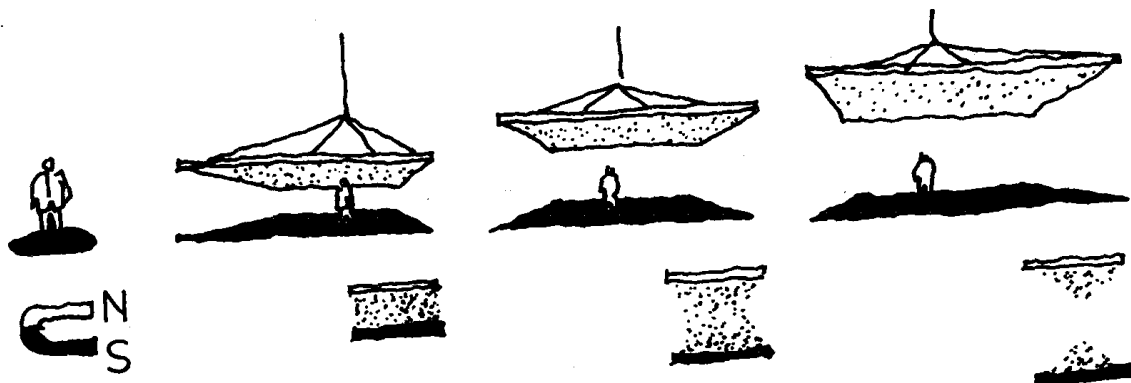


图 2-18

三、空间的过渡

室内空间设计经常是几个或更多的空间组合，因而处理好空间与空间的关系也是室内设计的重要内容。两个空间如果直接相连就可以产生简单或突然的感觉，假使在其中插入一个过渡性空间，它就可以起到承上启下的作用，给人以完整自然的感觉。过渡性空间本身没有具体的功能要求，它所采用的形式要尽量小而低，这样不仅节约空间，而且可以借它来衬托主要空间。

过渡性空间的设置切不可生搬硬套，在多数情况下应当利用辅助性房间或楼梯、厕所等



A 引力感很强

B 有引力感

C 引力感很弱

图 2-17

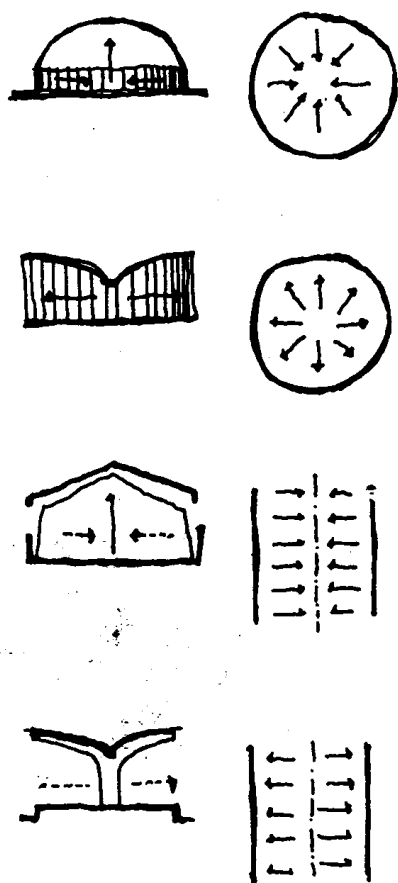


图 2-19

间隙把它们巧妙地插进去,这样不仅节省面积而且又可以通过它进入某些次要房间,从而保证整个空间的完整性。

从结构上讲,两个大空间常在柱网的排列上需要保留适当的间隙来做沉降缝或伸缩缝,巧妙地利用这些间隙设置过渡性空间,可使结构体系的段落更加分明。

另外,不是所有的空间之间都要有过渡性空间。生硬地安插过渡空间,不仅会造成浪费,也可使人感到繁琐。

过渡性空间的形式是多种多样的。过去常采用过厅,但在近代建筑中通常不处理成厅的形式,而只是用压低某一部分空间的方法来起空间过渡的作用。此外,内外空间之间也存在一个衔接与过渡的处理问题。建筑物的内部空间总是和自然界的外部空间保持着互相连通的联系,当人们从外界进入建筑物的内部空间时,为了不致产生过分突然的感觉,也有必要在内外空间插进一个过渡性的空间,即门廊,从而通过它把人很自然地引入室内。

第三节 室内空间的分隔方式

建筑中的承重墙、幕墙及柱子等将室内空间作了一次性的划分。这种划分是一种

绝对的分隔方式。我们将这种建筑上的划分称为硬划分,而将室内的空间分隔称为软划分。室内空间的分隔方式不是靠建造硬墙来完成的,而是靠室内的一切造型因素来完成的。这种方式也会形成某种区域感。下面我们将常见的分隔方式分述如下:

一、隔断分隔

隔断分隔是室内中最常见划分空间的方式之一,它具有隔而不闭的特点。隔断的种类很多,如传统的屏风、花罩、护栏等。而在现代装修中隔断无论从形式到材料都有了较大的变化,如磨花玻璃隔断、不锈钢隔断、铜隔断及织物隔断等。这些种类的隔断都对改善室内空间起一定的作用并具有很好的装饰性。

二、家具分隔

家具是处理室内空间和调整室内空间最积极的因素之一。因为在设计摆放家具中所形成的空间场,就是组织空间和划分空间的手段之一。所以人们常根据家具的位置来认定空间的功能。用家具来分隔空间是一种主动和自然的随机手法。

三、绿化物分隔

用绿化物装饰和分隔空间是室内划分空间的另一种手段。室内植物作为装饰性的陈设,比其它陈设显得更具生机和魅力。由于室内绿化具有观赏的特点,能吸引人们的注意力,因而常具有巧妙地起到提示与指向的作用。用绿化物分隔空间,能使各空间保持各自的功能作用,又不失整体空间的开敞和完整性。另外,由于植物有自然柔和的形态特点,所以用它来分隔的空间自然、宜人、能改变建筑本身的坚硬感。

四、棚面分隔

棚面的布置与造型往往也使人产生某种区域感。如舞厅的灯池位置所对应的地面往往就是舞池，而休息区的棚面必然与其有所区别。这种区域感的产生就是一种棚面分隔空间的方式。

五、地面分隔

地面分隔空间的形态很多。如将室内某个部分的地面提高，形成一个台。这就形成了两种空间的区别。同样道理，将室内的某个部分降低也会产生两种空间感。地面划分空间的另一种方法是，在同一平面上采用不同的图案和不同的材料，也会产生区域感或空间引导性。平面上的划分是人的一种感受，所以它的限定性不象利用其它手法分隔的那样绝对，所以说是一种分而不死的相对划分。

第四节 室内界面设计方式

室内的界面是指围合室内空间的顶面即天棚和侧面包括墙面、门窗、柱子、隔断等及地面几大部分。界面在设计上既要考虑它的基本功能和技术要求，又要造型美观。界面与空间的关系是有与无的关系，所以有的界面需要去表现它。具体的做法恐怕无法用三言两语能道得十分清楚，再说法无定法，这里只能将现在常见的手法加以分类，介绍给大家，以达到引发设计思路的作用。

一、棚面处理方式

1. 平天棚

平天棚是指表层上无明显的凸凹变化的吊棚形式。平天棚具有简捷明快、施工方便、经济实用的特点。它属于天棚装修的一种基本形式。常用于办公室、商场营业厅、展览厅及走廊等大面积的天棚装修上。

因为平天棚的构造比较简单，所以它适用于各种结构材料（如轻钢龙骨、铝合金龙骨及木龙骨等）和装饰材料（如石膏板、矿棉板、铝合金板、钙塑板及其它轻质装饰板）。因为平天棚是由若干块组成的，所以分隔的形状大都是矩形。平天棚在灯具的配合上常用嵌顶灯和暗藏灯，原因是用以保持底面的平整性。

2. 凸凹棚

凸凹棚是指天棚的表面有不同的进退关系和凸凹变化，凸凹部位的形状可以是直线的，也可以是曲线的。凸凹棚有很丰富的层次感和立体感，表现力很强，所以常用在各种室内的明显部位。尤其适用于舞厅、门厅及餐厅的中心位置，配合各种吊灯及暗藏灯等灯具。

因为凸凹棚在空间中所占的体积比较大，所以它不适合在建筑层高较低的空间中使用。否则会使人产生压抑感和沉重感。

凸凹棚一般都会形成一个天井，所以在色彩和材料的使用上，天井部位要与其它部位有所变化，这样会更丰富天棚的造型。

3. 藻井棚

藻井是传统建筑中天棚装修的一种形式，它具有棚面造型丰富、装饰规整的特点。藻井棚往往根据建筑结构中的梁柱关系而因势利导地予以设计。它既不破坏原建筑的结构关系，又美化和装饰天棚，有一举两得的设计特点。合理地使用藻井的梁格可以保持建筑的原高度，而利用每一个井的中间安装照明灯具，又是一种有效使用空间的典范。

4. 暴露棚

暴露棚是当代比较流行的一种天棚装修形式。所谓暴露棚，就是利用屋顶的结构构件，有效地利用灯具予以配合，不再用其它吊棚材料装饰。它最初用在大跨度的建筑中，如体育馆等，后来在一些舞厅、商场、时装店等公共空间中也常使用。它具有幽深、神秘和现代感。虽然这种方法造价比较低廉而实际效果却出奇制胜，所以时下广为流行。