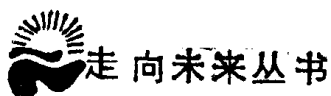


西方的丑学

——感性的多元取向

责任编辑：傅世梯
封面图：朱 岩
插图：王贻华
装帧：盛寄萍



西方的丑学

刘 东 著

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张9.5 插页5 字数136千

1986年4月第一版 1986年4月第一次印刷

书号：17118·146 印数：1—42,000

定价：1.35 元

编者献辞

《走向未来》丛书和读者见面了。

她凝聚着我们的心血和期望。

我们期待她能够：展现当代自然科学和社会科学日新月异的面貌；反映人类认识 and 追求真理的曲折道路；记录这一代人对祖国命运和人类未来的思考。

我们的时代是不寻常的。二十世纪科学技术革命正在迅速而又深刻地改变着人类的社会生活和生存方式。人们迫切地感到，必须严肃认真地对待一个富有挑战性的、千变万化的未来。正是在这种历史关头，中华民族开始了自己悠久历史中又一次真正的复兴。

在艰苦而又富有生命力的改革道路上，我们坚定了马克思主义的信仰，理解了科学的价值，并逐

步深化了对我们时代和民族的认识。今天，我们听从祖国的召唤，热情地投身于实现社会主义现代化的伟大潮流。

马克思有一句名言：“思想的闪电一旦真正射入这块没有触动过的人民园地，德国人就会解放成为人。”*今天，照亮我们民族的思想闪电，就是马克思主义、科学精神和我们民族优秀传统文化的结合，以及由此开始的创新！

《走向未来》丛书力图从世界观高度把握当代科学的最新成就和特点，通过精选、咀嚼、消化了的各门学科的知识，使读者特别是青年读者能从整个人类文明曲折的发展和更迭中，理解中华民族的伟大贡献和历史地位，科学地认识世界发展的趋势，激发对祖国、对民族的热爱和责任感。

她特别注重于科学的思想方法和新兴的边缘学科的介绍和应用；把当前我国自然科学、社会科学，以及文学艺术方面创造性的成果，严肃地介绍给社会，推动自然科学与社会科学的结合。

《丛书》是个新的园地，她将自始至终贯彻严肃认真的学风和生动活泼的文风。

* 《马克思恩格斯选集》，人民出版社，1975年版，第1卷，第15页。

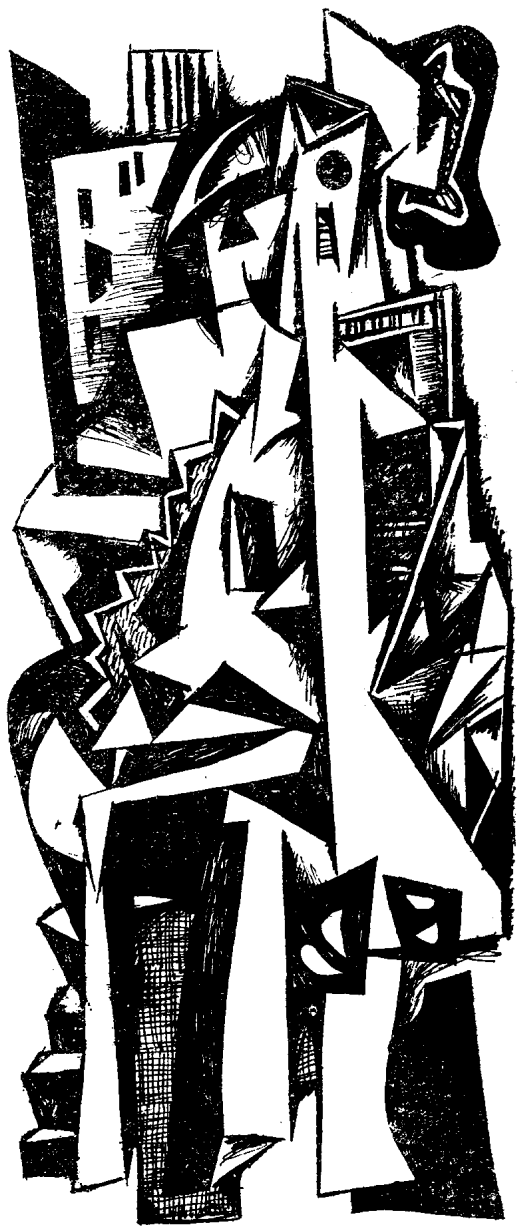
《走向未来》丛书，从她一开始就受到老一辈共产党人关怀，受到学术界前辈的热情支持。

约四百年前，弗兰西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中，曾经这样谈到书中描述的对象，他“希望人们不要把它看作一种意见，而要看作是一项事业，并相信我们在这里所做的不是为某一宗派或理论奠定基础，而是为人类的福祉和尊严……。”我们怀着真挚的感情，把这段话献给《丛书》的读者，希望广大读者关心她、批评她、帮助她。

让她成为我们共同的事业。

《走向未来》丛书编委会

一九八三年六月于北京



呵

蒙上尸布的白幕大哟

什么时候

你把你全部的威力

全部的迷离扑朔

都注藏在

这一起一伏的

干净得吓人的

白色绉折

——拙诗：《死海——雪夜读史》



走向未来丛书

人的发现
增长的极限
激动人心的年代
GEB——一条永恒的金带
现代物理学与东方神秘主义
现实与选择
经济控制论
探险与世界
看不见的手
语言学和现代科学
在历史表象的背后
让科学的光芒照亮自己

人的现代化
大变动时代的建设者
没有极限的增长
西方社会结构的演变
在国际舞台上
昨天 今天 明天
摇篮与墓地
择优分配原理
第三次数学危机
凯恩斯革命
艺术魅力的探寻
西方文官系统
动态经济系统的调节与演化
新的综合





走向未来丛书

富饶的贫困

定量社会学

儒家文化的困境

系统思想

日本为什么“成功”

悲壮的衰落

弗洛伊德著作选

西方的丑学

十七世纪英国的科学、技术与社会

画布上的创造

梁启超与中国近代思想

新教伦理与资本主义精神

信息革命的技术源流

增长、短缺与效率



自序

自本书的纲要作为一篇（未定的）论文问世以来，海内的读者们，特别是年轻朋友们，便通过各种途径和我进行着广泛的神交。这使我越来越真切地体会到，对于西方文明进行富于创意的批判性沉思，这决不应是哪个人的纯然书斋式的思想游戏；恰恰相反，我写过的题目，属于佇立于“西风窗”前翘首冥想的整整一代青年人，属于我们的正受到严峻挑战也正待萌发新蕾的古老东方文明。于是，我便不能再鼓一下初生之犊的勇气，来围绕这个题目进行更深入和系统的写作。因为我深知，既然天将降大任于我们这一代，那么，即使一个先天不足的后学眼下还很难用思考的结果来证明自己的价值，他也仍然有责任以这种殚思极虑本身来替他的同辈说明一点儿什么，——或许借笛卡尔那话来

说，正是：

我们思，故我们在！

我要对本书的体例作一点儿说明。“丑学”这么一个词，是我“杜撰”出来的。但这并不意味着，它只是纯然出自我个人的想象；正象维特根斯坦后来所分析的那样，语言本身是深嵌在生活方式的深刻背景之中。然而，也正因为这样，当我希望稍稍详尽地揭示“丑学”这个词的全部丰富内涵的时候，我就不得不大量涉猎与它有关的生活背景材料，从而去追溯西方文化的源头了。黑格尔曾经深刻地指出，一个晚出的思想范畴，乃是“把前此一切思维范畴都曾加以扬弃并包含于自身之内。”^①因而，当我试图循序追踪和筛选西方文化遗迹中的一切有关材料来说明“丑学”的时候，我发现自己实在无法忽略为这个范畴所扬弃的前此诸多范畴，而这就使得这本书的结构颇象一本从特殊角度来叙述的西方性灵小史了。这样，考虑到它可能不尽符合读者们的一般阅读习惯，我便不得不事先提请大家注意和谅解。

但幸运的是，这样来撰写此书，确实给了我一次很好的机会，来从发生学的角度去描述整个西方

① 《小逻辑》，第327——328页

感性心理的演变过程，去描述人们的感性心理空间如何经由丑的介入而得以拓宽的全部历史。这样，在时间向度的座标中，我便有可能和读者们一起开展一场如何在思想上超越西方文化迄今为止的任何一个阶段的讨论。由此，我们便有可能来变单纯的描述为一种开放性的结论蕴含与萌生其中的强大历史取向，从而变亦步亦趋的回顾为一种充满想象力的展望，变艺术王国的密纳发的猫头鹰为一颗呼唤着新的灿烂东方文化的启明星。

克罗齐曾经这样说：“被称为，或者我们愿意称之为‘非当代的’历史或‘已往的’历史，如果它真是历史，也就是说，如果它有意义而并非空洞的回声，那它就是当代的历史。”^①我想，如果一个编年史家对历史的回顾是从过去走向现在，那么，恰恰相反，一个哲学家对历史的回顾则刚好是从现在走向过去。只有这样，历史这门古老的学科才能在我们笔下永远年轻，永远充满生命的活力。从这个意义上说，我们对无论东方还是西方文化的历史研究，都是为了建立中国文化的现代形态服务的。我们热爱历史，可正因此，我们就更热爱现代和憧憬未来。因为我们知道，只有当我们无愧于我

① 《现代西方历史哲学论文集》，第262页。

们的后代的时候，我们才会无愧于人类的祖先，无愧于历史本身。

小时候，我不知多少次为普希金的《纪念碑》
流下热泪——

“我为自己建立了一座非人工的纪念碑，
在人们走向那儿的路径上，春草不再生长，
它抬起那颗不肯屈服的头颅，
高耸在亚历山大的纪念石柱之上。”

.....

现在，抄着这首诗的几句，我的眼睛又湿润了，因为我预感到，一个更为雄伟的纪念碑正在拔地而起。它不是哪一个人的，而是我们整整一代人的。因此，它将比任何一个纪念碑都更大，因为它的基础有九百六十万平方公里！这是何等伟大的“经国之大业，不朽之盛事”呵！

哦，也许说走题了，而且说得这样“好高骛远”。还是回到这本小书上来吧。虽然，我对汉语里“好高骛远”一词含有那么深的贬意强烈地不以为然，但我同时也清醒地知道，自己的下巴上，恐怕缺少一把完成我所设想的那种“高远”任务的胡子呢！本书扉页上的题诗，也正是流露了自己在浩如烟海的史料面前的茫然畏惧。但是我想，既然这

任务迟早得有人去完成，那么，即使自己的工作完全失败了，也未始不足以给别人提供一点儿教训。因此，我现在要这样来鞭策自己——害怕犯错误，这本身就是更大的错误！而至于其他的一切愁苦，都留到信息从读者们那里反馈回来之后再发罢！

刘 东

自识于南京大学哲学系

目 录

自 序.....	1
第一章 缘起：埃斯特惕克为什么是美学	2
第二章 孩提之梦：古希腊人对“美”的信仰	18
2-1 研究希腊宗教的特殊意义	19
2-2 方法的检讨.....	22
2-3 定性分析：阿芙洛狄忒及其它	26
2-4 关系分析：被神化（美化）了的感性生活	33
2-5 作为祈祷的审美和化入极境的艺术	38
2-6 由多向一：希腊宗教的哲学版	45

2-7 美的哲学：假如亚里士多德来创立 感性学	52
-------------------------	----

第三章 美梦惊醒：理性的背反与感性的裂变	64
-----------------------------	-----------

3-1 重温旧梦：非理性的理性 论证梦醒了	67
3-2 大疑潭潭：英伦三岛的冲天大火	78
3-3 雅典娜之涅槃：近代 辩证理性的 形成	93
3-4 魔鬼创世：丑在感性中向美的挑战	113
3-5 感性的辩证法	141

第四章 心灵的自赎：作为“丑学”的埃斯特	162
-----------------------------	------------

4-1 叔本华：上帝的弃儿	166
4-2 存在主义：托遗响于悲风	183
4-3 带抽屉的维纳斯	203
4-4 丑恶之花	211
4-5 不再崇高的英雄和不再美丽的 艺术	237

第五章 感性的多元 取向	254
---------------------	------------

后 记	271
------------	------------