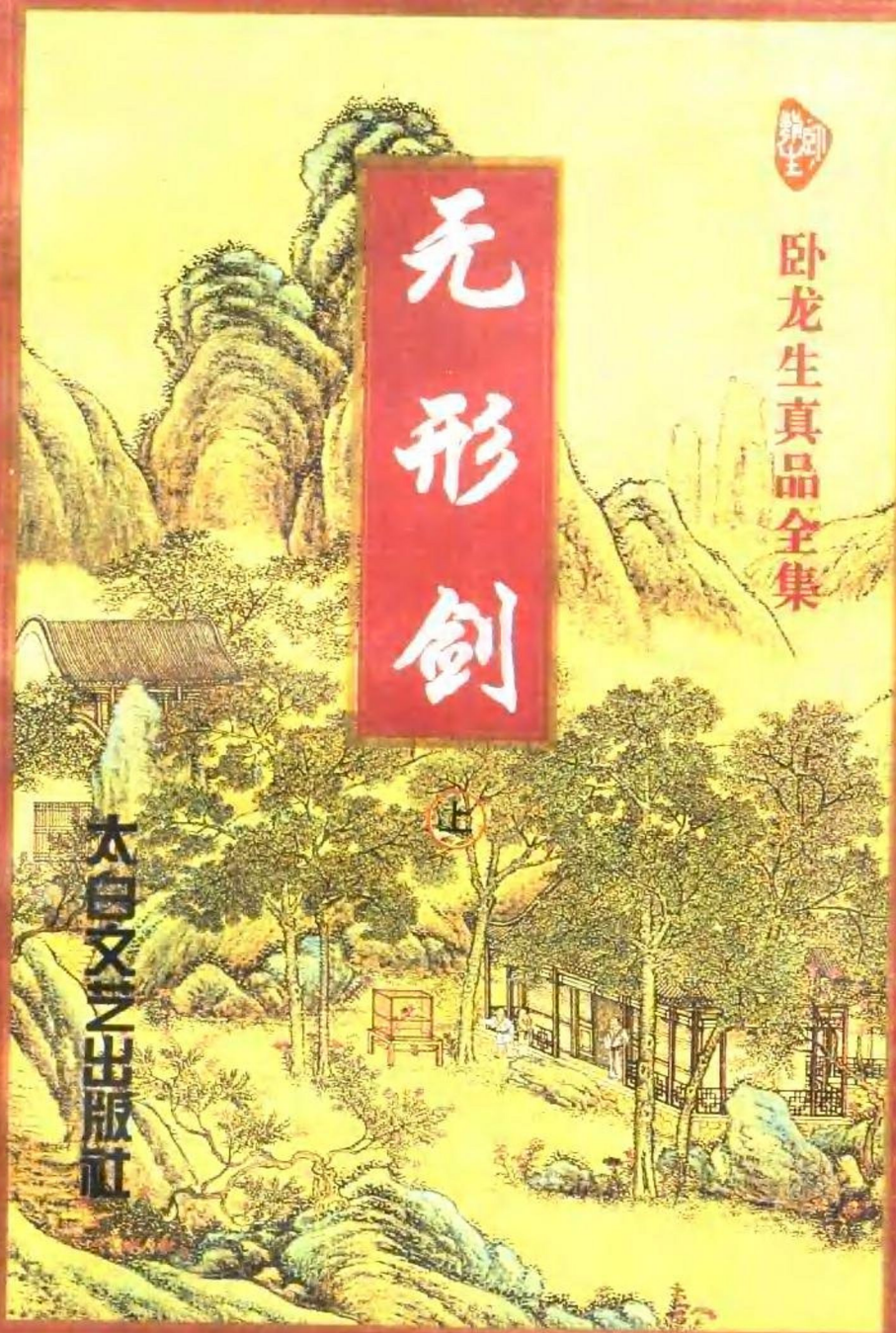




卧龙生真品全集

无形剑

太白文艺出版社





太白文艺出版社

无 形 剑

【台湾】卧龙生

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 28.25 印张 650 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

陕版出图字 25—1996—119

ISBN 7—80605—421—9/I·364

(上下册)定价:38.00 元



卧龙生真品全集

无形剑

上

(台湾)卧龙生 著



卧龙生真品全集

无形剑

下

(台湾)卧龙生 著

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能滞止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,'95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而风管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞,交织起大生命的苦痛与欢欣,充满了原始的质感,读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响,国学根底深厚,学识渊博,但他从不把中国文化看作一个封闭的系统,他对新思潮极敏感,不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强,因此在说传奇故事的同时,有意识地运用了现代小说的某些技法,使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中,浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说,卧龙生不满足于情节单一的故事,而喜欢采用多条线索,对列式结构组织素材,由单向审视变为立体审视,变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示,不单纯追求情节发展的连续性、因果性,所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说,卧龙生的一些优秀代表作完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之,我读卧龙生先生的作品总体感受是:他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重,在侠和平凡的人生状况的描写中,升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想,正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴,才是他给予他的读者最有价值的审美感应,他的独特贡献也许正在这里。

当然,卧龙生先生的作品并不都是成功的,即使成功之作,也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多,略显杂沓。”另外,卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准,粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔,也有失意之笔,不过不尽如人意的瑕疵,毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

天下第一大富豪柳家三兄弟——柳凤阁、柳凤山、柳凤刚，为独吞亿万家产，各自网罗武林高手，培植人才，明争暗斗，最终三兄弟均死于老三柳凤刚媳妇夏秋莲之手。

无形剑客凌度月，英俊傲骨，武功奇特。他在柳家三兄弟的争斗中，起到举足轻重的作用。夏秋莲艳丽绝世，倾国倾城，以色情引诱凌度月为她效力，但因情场误会，使凌度月奋力杀入柳凤山堡中。柳凤山老奸巨猾，又以美色加毒酒将凌度月困于花色美女之中，力图征服，为己所用，但终未得逞。在此极端复杂的环境中，凌度月仍以自己的智慧，团结神医杨非子、过关刀雷庆等老一辈武林高手，暗中帮助夏秋莲，斩杀柳家恶徒，接管柳家财富，扶危济世安民。

卧龙生全集目录

花 凤
鏢 旗
飞 铃
双 旗
春 笔
飘 令
岳 钗
天 魔
女 头
剑 痕
无 箫
天 甲
玉 盟
金 剪
素 劫
袁 烟
无 形
天 剑
黑 谱
烟 白
 剑
 锁
 江
 湖

飞 花 逐 月
金 剑 雕 翎
飞 燕 惊 龙
铁 剑 玉 佩
铁 笛 神 剑
天 剑 绝 刀
绛 雪 玄 霜
一 代 天 骄
风 尘 侠 隐
血 剑 丹 心
天 马 霜 衣
翠 袖 玉 环
神 州 豪 侠
风 雨 燕 归 来
金 笔 点 龙 记
摇 花 放 鹰 传
玉 手 点 将 录
剑 气 洞 彻 九 重 天
惊 虹 一 剑 震 江 湖

目 录

第 一 回	素服丽人	(1)
第 二 回	毒伤天龙	(29)
第 三 回	蓝衫少侠	(62)
第 四 回	黄蜂女郎	(91)
第 五 回	险涉虎穴	(119)
第 六 回	步入陷阱	(147)
第 七 回	枣林剑影	(177)
第 八 回	三更会客	(206)
第 九 回	知府公馆	(236)
第 十 回	真假马松	(263)
第 十一 回	隐身床角	(299)
第 十二 回	媚术夫人	(317)
第 十三 回	金盒蛊毒	(344)
第 十四 回	断指留客	(373)
第 十五 回	化险为夷	(401)

目 录

第 十六 回	柳府惊变	(441)
第 十七 回	脱出虎穴	(481)
第 十八 回	误入魔掌	(508)
第 十九 回	秘告少林	(536)
第 二十 回	惩治叛逆	(563)
第二十一回	床第蜜语	(601)
第二十二回	闺房决策	(644)
第二十三回	采花留情	(669)
第二十四回	近卫倒戈	(695)
第二十五回	血测绿堡	(720)
第二十六回	抗御火攻	(748)
第二十七回	隐入长安	(778)
第二十八回	柳宅老妇	(808)
第二十九回	陷入埋伏	(834)
第 三十 回	报仇雪恨	(858)

第一回 素服丽人

四匹高大的白马拖一辆豪华的篷车，奔驰在青石铺成的大街上。

只看那四匹拉车的马，白的像雪一般，全身上下看不到一根杂毛，就可以想到车上人的尊贵气魄。

黑色篷布，掩去了车中景物，但只看那赶车的把式，一身海青丝绸长衫，黑缎子鞋面的逍遥履，戴一顶青缎子长沿帽，白白净净的一张脸。

这哪像赶车的把式，简直是豪富人家大少爷的气派。

这时，不过卯时光景，早市正开，大街行人如梭，接踵擦肩，这辆豪华的篷车，引得不少人驻足而观。

洛阳城是大地方，三朝古都，中州大镇，这里的人，见过了不少的市面，但像这样的白马华车，确也不曾见过。

单是要选购那四匹白马，就不是一件容易的事。

路人议论纷纷，有人说是车里面坐的王侯内眷，也有人说是御史大人驾临洛阳，查办大案。

篷车未转向洛阳府衙，却在西大街龙凤镖局门前停下。

青砖，大门楼，横着一块金字匾，门楼旗竿上，飘荡着盘龙、飞凤的标识旗。

黑漆大门外，用白玉石铺成三道石阶，石阶上站立着四个劲装大汉，一个个身穿对襟密扣。

篷车停好，赶车的白净汉子一跃而下，弹了弹青绸长衫上的积尘，登上三层白玉石阶，拱手一笑：“朋友，带我去见你们的

总镖头?”

劲装大汉打量了青衫人一眼，又瞧瞧门外面那白马、金轴的华贵篷车，才笑一笑，道：“阁下是总镖头的朋友?”

青衫人摇摇头，道：“不是，在下想和贵局谈笔生意?”

劲装大汉道：“谈生意用不着见我们总镖头，见见二先生也一样。”

青衫人笑一笑，道：“生意太大，只怕你们二先生作不了主。”

劲装大汉道：“这不用你客官担心，二先生如是作不了主，他自会去向总镖头请教。”

青衫人道：“好吧！请你就带我先去见见二先生。”

劲装大汉举手一招，五丈外大厅奔出来一个二十左右的年轻人。

劲装大汉望望青衫人，道：“二先生来了没有?”

年轻人望望青衫人，应道：“来一会了。”

劲装大汉道：“带这位兄台去见二先生。”

青衫人一拱手，道：“有劳了。”

随在那青衫人向里行去。

劲装大汉忽然高声叫道：“你这篷车马未下辕，不会跑了
吗?”

青衫人一面走，一面应道：“不要紧，车里面还有人。”

行入大厅，一个四十左右的灰色长衫人立时迎了上来，一面让坐，一面吩咐敬茶。

大厅很广阔，一张八仙桌，十几张铺着黄绿色坐垫的木椅。

青衫人接过茶碗喝了一口，道：“你是二先生吧!”

灰衣人笑道：“不敢当，在下徐二，是龙凤镖局的帐房，伙计叫着顺口，就叫起二先生了。”

青衫人道：“在下想和贵局谈笔生意，二先生是否能作主?”