

超炫图解版

吉他入门 经典教程

扫码看视频

15年教学经验，
6000名学生亲身实践的
吉他入门学习法
北京迷笛音乐学校副校长
李国标 著

200余条，90分钟
高清演奏视频



著名主持人、音乐人 **大鹏**

轮回乐队与指行者乐队吉他 **赵卫**

吉他演奏家 **朱家明**

指弹中国 **李伟峰**

倾力推荐

吉他人门 经典教程

(超炫图解版)

扫码看视频

李国标 著



全国百佳图书出版单位
化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

吉他入门经典教程:超炫图解版:扫码看视频/李国标著. —北京:
化学工业出版社, 2019.1
ISBN 978-7-122-33192-2

I. ①吉… II. ①李… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 238761 号

责任编辑:杨骏翼 高霞
责任校对:王鹏飞

装帧设计:逗号张文化创意

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张18 字数580千字 2019年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:59.80元

版权所有 违者必究



一直觉得，
人在少年时，
有一把心爱的吉他，
才是不负青春。

你有个心爱的姑娘，
有一群聊得来的朋友，
你们朝同歌，
暮同酒，
欢歌笑语，
串起了每一个闪亮的日子。





前言 / PREFACE

——他，青春岁月的记号。
——你一定幻想过这样的画面——

灯光温暖，你坐在他 / 她身边，安安静静地弹着吉他；或是站在灯光追随、万众瞩目的舞台中央，深情望向他 / 她所在的方向。

但如果自己能和一群志同道合的朋友，一起玩乐队，成为一名吉他手，站在舞台上被人瞩目，那该是多么美妙的体验。也许这才是青春最疯狂的事情，而手指上的茧就是带你音乐天空翱翔的翅膀。

14岁那年，130元买了把红棉木吉他开启了我的吉他之旅。当初只是为了谋生，但是如今，我却为它而生，生活轶事、图片色彩、人生感悟等都会被我尝试着融入音乐，尽量用琴声去表达情绪。20岁的时候我开始在迷笛音乐学校教授吉他课程，看到了无数热爱吉他的青年在学琴路上的点点滴滴，也时常让我想起学琴的经历。

当我一个人的时候，吉他是静静陪伴自己的精神伴侣，不厌其烦地陪着我，听我说话，做我最忠实的朋友和倾听者。

或许这就是一种宿命，是我与吉他之间难以磨灭的印记。

带着对音乐和吉他的虔诚和信心，我将自己多年来的教学经验编写成书，在我的学生中，有零基

础的，也有弹琴多年的学生，在对6000余名学生的教学实践中，我设计出了一条学习起来很有趣，也是最容易坚持下去的路线，每堂课都会有必要的理论知识的讲解，这都是为即将开始的大量练习做铺垫的，接下来我会让理论马上就能应用到实践中，在练习和表演中，再反过来不断强化理论。同时还涉及技巧练习、音阶指法、和弦指法与分解、节奏律动与复合节奏、模进、即兴演奏、风格学习。跟着这本书，相信你一定会改变之前对乐理知识、技巧的刻板印象。

本书还附上了18首经典的吉他曲目，从易到难排列，让你每个阶段都能体会到弹奏新歌的快乐！真正做到想弹就弹、想唱就唱！

请相信我这个玩了十几年吉他的老男孩的一句话：“只要方法得当，持之以恒，你会弹奏出属于你的狂热、喜悦、悲伤和幸福，让吉他成为你表达思想的武器！”

如果，在吉他学习过程中想与我做进一步的交流，请访问国标吉他研修会 www.guobiaoguitar.com。

最后，祝朋友们琴艺有成，精彩无限！

李国栋

最开始，只是简单的奏响，
当你熟悉它之后——
它可以弹奏出古典的优雅，
也可以炫出流行的时尚；
它可以如涓涓流水，
也可以闪烁出剑影刀光；
它可以唱出你的喜悦，
也可以倾诉出你的忧伤。





音乐是灵动的，
它通过那双澄澈的眼睛眺望世界，
天空下起雨时，
音乐的眼睛泪眼滂沱，
天空挂着一道彩虹时，
音乐的眼睛扑闪扑闪的，
似乎迫不及待地和你诉说它的快乐。

没有什么能阻挡我们对音乐的狂热脚步。
不管是在场面宏大的演唱会现场，
还是安静的酒吧里，
抑或是在人群密集的街口，
弹着手中的乐器——吉他。
就像是剑客手中的宝剑一样，
吉他是乐手手中不可或缺的一部分。



目录 / CONTENTS

1 / 认识吉他

2 / 吉他种类

2 / 古典吉他

3 / 电吉他

4 / 民谣吉他

6 / 挑选属于自己的吉他

7 / 保养好你的武器

8 / 如何调弦

10 / 必要的理论知识是弹好吉他的根本

13 / 第 1 阶段

轻松弹奏 “do re mi”

14 / 基础知识大扫盲

14 / 六线谱、五线谱与简谱

14 / 六线谱：吉他的专用谱

16 / 五线谱：国际通用记谱方式

17 / 简谱：简单易懂的记谱方式

18 / 六线谱、五线谱与简谱对照

20 / 初学乐理

20 / 全音与半音：音乐的基本计算单位

20 / 升降号：音符的另一种记录方式

21 / 十二平均律：音乐的定律方法

21 / 音组：音区的详细划分

22 / 节拍器：决定弹奏速度和稳定性

22 / 选择适合自己的节拍器

22 / 使用节拍器

23 / 跟着节拍器练节奏

24 / 第一次上手

24 / 选择合适的演奏姿势

24 / 持琴姿势

26 / 右手姿势名称

27 / 左手姿势名称

28 / 左右手分工

28 / 右手演奏分解练习

29 / 右手演奏旋律

31 / 左右手协调练习：爬格子练习

33 / 熟悉各弦的音符

33 / 一弦与二弦一起练

35 / 三弦与四弦一起练

36 / 五弦与六弦一起练



39 / 第2阶段

简单弹唱

40 / 熟悉简单弹唱必备知识

- 40 / 反复记号：让乐谱更简洁
- 41 / 音程：音乐的距离标记
- 42 / 和弦：弹出丰富多彩的音乐效果
- 42 / 三和弦：基础的和弦
- 42 / 大三度与小三度的关系
- 43 / 大三和弦：表现明亮、阳刚的感觉
- 44 / 小三和弦：表现忧郁、阴柔的感觉
- 45 / 十六分音符节奏练习
- 45 / 基本十六分音符节奏练习
- 45 / 衍生节奏练习
- 46 / 视唱练耳
- 46 / 国际标准音：第一国际高度
- 47 / 标准音至各音符弹唱
- 47 / 自然大调音阶弹唱
- 48 / 给吉他换弦
- 48 / 挑选合适的琴弦
- 49 / 换弦的技巧

50 / 准备弹唱

- 50 / 双手协调练习
- 50 / 右手交替指法练习
- 55 / 单弦爬格子：横向半音阶练习
- 58 / 多弦爬格子：纵向半音阶练习
- 58 / 熟练弹奏基础音阶
- 59 / 基础的和弦指法
- 60 / C和弦、Am和弦指法
- 60 / C和弦与Am和弦转换
- 62 / F和弦指法
- 63 / G和弦指法
- 64 / C、Am、F、G的和弦转换
- 65 / Em与E和弦指法
- 66 / Dm和弦指法
- 66 / 多种和弦的转换练习
- 68 / 简单弹唱练习
- 68 / 弹唱步骤
- 69 / 抓住伴奏的律动与难点
- 69 / 演唱与吉他演奏对位
- 70 / 双吉他演奏

73 / 第3阶段

大小调歌曲轻松弹

74 / 入门基础知识扫尾

- 74 / 让节奏多点变化
- 74 / 附点音符
- 75 / 延音线
- 76 / 基本的调式：C自然大调与A自然小调
- 76 / C自然大调各级和弦
- 76 / C自然大调音阶指法练习
- 77 / A自然小调各级和弦
- 77 / A自然小调音阶指法练习
- 78 / 大调小调的情绪变化
- 80 / 其他三和弦
- 80 / 增三和弦：膨胀的感觉
- 81 / 减三和弦：收缩的感觉
- 81 / 挂四和弦：和弦中的老好人

82 / 试着弹一弹大小调歌曲

- 82 / 常用和声连接套路
- 82 / 套路一的练习
- 83 / 套路二的练习
- 83 / 套路三的练习
- 84 / 套路四的练习



87 / 第4阶段

更多类型歌曲轻松弹

88 / 理论与弹奏双修

88 / 大大七和弦：清新、惬意的情调

88 / 大七度：包含五个全音加一个半音

89 / 大大七和弦的构成

89 / 最常用的五种大大七和弦指法

91 / 和弦转换练习

92 / 小小七和弦：圆润、忧郁中带些
欢喜

92 / 小七度：包含五个全音两个半音

92 / 小小七和弦的构成

93 / 常用的三种小小七和弦指法

94 / 和弦转换练习

95 / 更复杂的视唱练耳

95 / 二度音程练习

96 / 三度音程练习

97 / 歌曲旋律识谱

98 / E自然小调：潇洒的感觉

98 / E自然小调音阶演算

98 / E自然小调各级和弦

99 / 大横按的技术难点

99 / D与Bm和弦指法

100 / 和弦转换练习

101 / E自然小调音阶指法练习

102 / 丰富自己的弹奏技巧

102 / 扫弦

102 / 扫弦的要领

103 / 扫弦节奏练习

104 / 切音

104 / 右手切音演奏

105 / 左手切音演奏

106 / 换把半音阶练习

107 / 左手跨度练习



109 / 第5阶段

和弦技术难点突破

110 / 突破技术堡垒

110 / 五度圈：熟悉吉他指板的好方法

110 / 纯五度：包含三个全音和一个半音

111 / 五度圈的由来

111 / 五度圈练习方法

113 / 大小七和弦：刺激、不和谐的声音

114 / A和弦与A7和弦指法

114 / C7、D7、E7、G7和B7和弦指法

116 / 和弦转换练习

117 / 熟悉更多的节奏

117 / 切分节奏

118 / 三连音

119 / 温暖的G自然大调

119 / 音阶演算

119 / 各级和弦

120 / 音阶指法练习

121 / 用各种和弦组合出不同音乐

121 / 和弦指法阶段小结

121 / 封闭式和弦

122 / 大三和弦封闭式和弦

123 / 小三和弦封闭式和弦

124 / 大七和弦封闭式和弦

125 / 小七和弦封闭式和弦

126 / 大小七和弦封闭式和弦

127 / 调式内的封闭式和弦：简化和弦学习

128 / 炫技必备演奏技巧

128 / 拨片：Solo和扫弦的利器

128 / 拨片的种类

129 / 拨片的演奏

134 / 吉他通用技巧

134 / 击弦

135 / 勾弦

137 / 滑弦

139 / 练习曲

141 / 第6阶段

完善吉他演奏技巧

142 / 双耳与双手的全方位训练

142 / 强化听音能力

142 / 四度音程练习

143 / 五度音程练习

144 / 歌曲旋律识谱

145 / 变调夹：让演奏更简单

145 / 变调夹的种类

146 / 变调夹改变调式内的和弦

146 / 无处不在的强力五和弦

146 / 强力五和弦的由来

147 / 强力五和弦指法类型

153 / F自然大调与D自然小调：田园风光与唯美

153 / 音阶演算

153 / 调式的各级和弦

154 / $\flat B$ 与Gm和弦指法

154 / 音阶指法练习

156 / 五声音阶：旋律感很强的音阶

156 / 五声音阶结构

157 / 五声音阶指法

158 / 五声音阶练习曲

159 / 伴奏和Solo不可或缺的技巧

159 / 闷音

161 / 泛音

162 / 推弦

164 / 揉弦

165 / 练习曲





167 / 第7阶段

自由弹唱

168 / 更多的和弦与调式

168 / 能锦上添花的四种和弦

168 / 减小七和弦结构与指法

170 / 减七和弦结构与指法

172 / 挂四和弦结构与指法

175 / 属七挂四和弦结构与指法

177 / D自然大调与B自然小调：自然的质感

177 / 调式各级和弦及指法

178 / 音阶指法练习

179 / 见招拆招，成为弹唱高手

179 / 根音与经过音的变化：让吉他伴奏变得更丰富

179 / 编配方式

179 / 伴奏练习

181 / 复合和弦：和弦色彩千变万化

181 / 转位和弦

182 / 分割和弦

185 / 打板演奏：吉他上的打击乐

185 / 打板的记谱

185 / 打板基本技巧

186 / 伴奏练习

187 / 三指法练习：解放你的无名指

187 / 三指法的演奏方式

189 / 伴奏练习

191 / 第8阶段

常见调式大终结与指弹吉他魅力

192 / 升华调式与和弦能力

192 / A自然大调与 $\sharp F$ 自然小调：辉煌且硬朗

192 / 调式各级和弦及指法

193 / 音阶指法练习

194 / E自然大调与 $\sharp C$ 自然小调：灿烂而纯洁

194 / 调式各级和弦及指法

195 / 音阶指法练习

196 / 七和弦指法的完美升级

196 / 调式内各级七和弦的构成

197 / 各级七和弦的指法

199 / 和弦转换练习

202 / 吉他手的新花招

203 / 特殊调弦：特殊的声效果

203 / 特殊调弦的方式

204 / 指弹吉他

204 / 指弹吉他风格

205 / 指弹吉他大师

206 / 指弹吉他曲《梧桐花开》

210 / 音乐创作的步骤

210 / 歌词音调与旋律的关系

211 / 如何作曲

211 / 速度与节奏的选择

211 / 乐句的创作

211 / 套路一：选定节奏，套入音符

212 / 套路二：重复音符

212 / 起承转合写作模式

213 / 和声编写旋律

214 / 套路一：选用共同音为主的方式

214 / 套路二：选用结构音向上或向下的方式

215 / 套路三：只要是和弦音即可

215 / 和声连接基本理论

215 / 调式内和弦之间的关系

216 / 和声连接的基本原则

216 / 连接模式一：主功能—属功能—主功能

216 / 连接模式二：主功能—下属功能—主功能

216 / 连接模式三：主功能—下属功能—属功能—主功能

217 / 连接模式四：主功能—属功能—下属功能—主功能

217 / 同一旋律不同玩法

220 / 常见流行音乐风格

220 / 民谣摇滚

220 / 民谣摇滚伴奏练习

221 / 华尔兹风格音乐

221 / 华尔兹伴奏练习

222 / Soul灵魂乐：行云流水般的声音

222 / 灵魂乐的风格

222 / 灵魂乐伴奏练习

224 / Bossa Nova：备受喜爱的音乐

224 / Bossa Nova伴奏练习

225 / Blues音乐

225 / Jazz音乐

226 / 音阶指法图

227 / 弹唱歌曲集

228 / 送别

230 / 大海啊，故乡

231 / 月亮代表我的心

233 / 隐形的翅膀

235 / 宝贝

237 / 童年

238 / 如果这都不算爱

241 / 遇见

244 / 爱我别走

247 / 外面的世界

250 / 星晴

253 / 彩虹

256 / 普通朋友

259 / 明天我要嫁给你

261 / Tears In Heaven

264 / 十年

267 / 旅行的意义

271 / 她来听我的演唱会





认识吉他



无论你是民谣爱好者还是摇滚音乐狂热者，或是流行音乐的追随者，在你的音乐文件夹中所存放的音乐，80% 都有吉他的成分。

德州师范学院内部使用

吉他种类

我们能够遇到的吉他种类有古典吉他、民谣吉他、电吉他三大类，每一种吉他都有自己的演奏方式，而且这些吉他都有自己特有的气质。

古典吉他是吉他中的长者，它主要用以演奏古典音乐，弹奏出温文尔雅、具有诗情画意的古典曲风，其琴弦以尼龙为主。

民谣吉他主要偏向于弹唱，在发展的过程中也演变出来了指弹风格（演奏乐曲），民谣吉他在现代音乐中占着很大的比重，很多流行音乐的编曲经常使用它，比如像《她来听我的演唱会》《旅行的意义》等等都可以用一把民谣吉他的编配搞定。

电吉他是“百变星君”，它的种类也是非常多，同时它与效果器、音箱配合会产生出非常多的音色，因此它

在现代音乐中的分量是相当大的，可以毫不夸张地说，没有电吉他的存在，我们今天也许就无法聆听到流行音乐、摇滚音乐。当我们参加音乐节，或是观看综艺节目的时候都会有乐队的出现，而电吉他则是这个乐队中不可或缺的乐器之一。

本书中，我们将着重为大家介绍和讲解民谣吉他学习的相关知识。音乐有相通之处，当学会了民谣吉他，古典吉他、电吉他的很多知识的学习也能无师自通。

古典吉他

古典吉他是与钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一，属于声学吉他，通过琴弦振动、琴体共振而产生出声音。一把古典吉他演奏时就像是一个小乐队，它可以同时包含旋律、伴奏、低声部，甚至是打击乐。古典吉他的演奏无论是演奏姿势、演奏手法、音色控制、曲谱的完成等都有严格的要求，是吉他家族中艺术性最高，最具代表意义，适应面最广，最有深度，最受艺术界肯定的一类。因为使用的木材不同它的声音质量也会不同，常用的木材有红松，雪松，云杉、玫瑰木、桃花芯木等。由于使用尼龙弦，所以古典吉他的音色非常柔和、优美。几百年来，音乐家们为它创作出了成千上万首音乐作品。右图即是古典吉他。

